



pinnacle



Pinnacle Studio[™] 19

Brugervejledning

*Pinnacle Studio™ 19
Brugervejledning*

*Inklusive Pinnacle Studio™ Plus og
Pinnacle Studio™ Ultimate*

Indhold

Før du går i gang	1
Forkortelser og konventioner	1
Knapper, menuer, dialogbokse og vinduer	2
Hjælp og værktøjstip	3
Oplysninger om version	4
Opgradering	4
Kapitel 1: Anvendelse af Pinnacle Studio	5
Importøren	5
Eksportøren	6
De centrale faner	7
Biblioteket	8
Næste trin	10
Filmeditoren og disk editoren	11
Medieeditorerne	12
Afspilleren	14
Pinnacle Studio-projekter	15
Kapitel 2: Biblioteket	17
Tilføjelse af medieindhold til et projekt	18
Korrektion af mediefiler	19
Øjeblikkelig tilfredsstillelse: SmartMovie	19
Om biblioteket	20
Mappetræet	24
Projektbakker	25
Samlinger	25

Favoritter	27
Håndtering af bibliotekets mediefiler	28
Browseren	31
Minivisninger og detaljer	32
Valgfri indikatorer og funktioner	36
Biblioteksforhåndsvisning	40
Vælg, hvad der skal vises i biblioteket	46
Tags	50
Korrektion af medier	54
Genkendelse af videoscener	54
SmartMovie	57
Kapitel 3: Filmeditoren	61
Det kompakte bibliotek	61
Forhåndsvisning i projekteditorerne	63
Projektets tidslinje	66
Tidslinjeværktøjslinjen	73
Tidslinjens spormenulinje	83
Redigering af film	85
Titeeditor, ScoreFitter, stemmeoverlægning	92
Sletning af klip	93
Behandling af klip	94
Brug af Udclipsholder	109
Hastighed	111
Film i film	113
Overgange	114
Klipeffekter	121
Genvejsmenuer for klip	121
Kapitel 4: Korrektioner	125
Oversigt over medieredigering	127

Billedredigeringsværktøjer	134
Korrektion af billeder	135
Røddøje	142
Korrektion af video	142
Videoværktøjer	143
Videokorrektioner	147
Stabiliser	150
Korrektion af lyd	151
Kapitel 5: Effekter	153
Effekter i medieeditorer	156
Effekter på tidslinjen	160
Menuen Indstillinger	162
Arbejde med keyframes	165
Video- og billedeffekter	168
Arbejde med overgange	173
Panorering og zoom	175
Kapitel 6: Montage	181
Montageafsnittet i biblioteket	183
Brug af montageskabeloner	184
Montageklip på tidslinjen	186
Opbygningen af en skabelon	189
Montageredigering	192
Brug af montageeditoren	192
Kapitel 7: Titeledatoren	197
Hent (og forlad) titeledatoren	200
Biblioteket	201
Forudindstillingsvælgeren	203
Forudindstillede udseender	204

Forudindstilling af animationer	205
Oprettelse og redigering af titler	208
Baggrundsindstillinger	210
Indstillinger for udseende	212
Redigeringsvinduet	217
Tekst og tekstindstillinger	220
Titler og stereoskopisk 3D	225
Listen over lag:	227
Arbejde med listen over lag	228
Arbejde med laggrupper	233
Kapitel 8: Lyd og musik	239
Lydeditoren	241
Lydkorrektioner	247
Lydeffekter	252
Lyd på tidslinjen	255
Tidslinjens lydfunktioner	255
Lydskabelsesværktøjer	264
ScoreFitter	265
Stemmeoverlægningsværktøjet	267
Brug af lyd-ducking til automatisk justering af lydstyrke	270
Kapitel 9: Diskprojekter	273
Diskmenuer	275
Tilføjelse af diskmenuer	279
Forhåndsvisning af diskmenuer	281
Redigering af menuer på tidslinjen	283
Tidslinjens menumarkører	283
Værktøjer til authoring	284
Kapitelguiden	288
Menueditoren	291

Menuknapper	292
Disksimulatoren	294
Kapitel 10: Importøren	297
Brugen af importøren	298
Importmenuer	300
Menuen Importer til	304
Tilstandsmenuen	308
Vinduet Komprimeringsindstillinger	311
Vinduet Indstillinger for scenegenkendelse	312
Menuen Metadata	314
Menuen Filnavn	314
Valg af mediefiler til import	316
Valg af filer til import	318
Tilpasning af browseren	323
Justering af dato og tid for importfil	324
Søg efter mediefiler	325
Import fra DV- eller HDV-kamera	326
Import fra analoge kilder	331
Import fra dvd- eller Blu-ray-diske	333
Import fra digitale kameraer	334
Stop-motion	334
Snapshot	337
Kapitel 11: Eksportøren	341
Udkørsel til disk eller hukommelseskort	345
Udkørsel til fil	348
Udkørsel til Cloud	356
Udkørsel til en enhed	360
Udkørsel til en MyDVD-fil	361

Kapitel 12: Konfiguration	363
Overvågningsmapper	363
Lydenhed	364
Hændelseslog	364
Eksport og forhåndsvisning	364
Import	368
Tastatur	370
Projektindstillinger	372
Lagerplaceringer	373
Nulstil	373
Geninstaller køb	374
Kapitel 13: Skærmoptagelse	375
Start af et skærmoptagelsesprojekt	375
Optagelse af skærmen	376
Kapitel 14: Multikamera-redigering	381
Multikameraeditorens arbejdsområde	382
Grundlæggende trin i multikamera-redigering	385
Import af video- og lydklip i multikameraeditoren	386
Synkronisering af video- og lydklip i multikameraprojekter	387
Valg af lydkilde til multikameraprojektet	388
Redigering af flere klip for at lave en multikameraproduktion.	390
Tilføjelse af billede-i-billede (PIP) i multikameraeditoren	393
Håndtering af multikamerakildefiler	394
Lagring og eksport af multikameraprojektet	395
Brug af Smart Proxy til en hurtigere og mere glat redigeringsoplevelse	396
Appendiks A: Problemløsning	399
Kontakt support	400
Fora	400

Vigtigste supportemner	400
Kompatibilitet med optagelseshardware	405
Oplysninger om serienumre	406
Fejl eller nedlukning under installation	407
Hvis programmet "hænger" eller lukker ned under opstart	409
Fejlfinding, når softwaren lukker ned	411
Situation 1: Studio lukker ned på tilfældige tidspunkter	411
Situation 2: Studio går ned efter brugerhandling	415
Situation 3: Studio går ned igen og igen	416
Eksportproblemer	416
Problemer med diskafspilning	417
Appendiks B: Videotip	421
Opbygning af en optagelsesplan	421
Redigering	423
Tommefingerregler for videoredigering	426
Produktion af soundtracket	428
Titel	429
Appendiks C: Ordliste	431
Appendiks D: Tastaturgenveje	449
Almindelige genveje	449
Bibliotek	450
Afspilning og transport	451
Importør	452
Filmbrugerflade	452
Medieeditorer	454
Titeleditor	454
Appendiks E: Installationsmanager	457
Før du begynder	457

Opgrader installation	458
Start af installationsmanager	458
Registrering	458
Støtteinstallationer	459
Velkomstkærmen	459
Almindelige knapper	459
Installation af plug-ins og bonusindhold	460
Systemkrav	460



Mange tak for dit køb af Pinnacle Studio™ 19. Vi håber, du får glæde af programmet.

Hvis du ikke tidligere har anvendt Pinnacle Studio, anbefaler vi, at du opbevarer brugervejledningen i nærheden til fremtidig brug, også selvom du ikke læser den fra ende til anden.

For at sikre, at din oplevelse med at lave film bliver så god som muligt, bør du gennemlæse emnerne.

Bemærk: Ikke alle funktioner, der er beskrevet i brugervejledningen, medfølger i alle versioner af Pinnacle Studio. Gå til www.pinnaclesys.com, og klik på **Compare** for at få flere oplysninger.

Forkortelser og konventioner

Denne vejledning gør brug af følgende konventioner for at organisere materialet bedre.

Almindelige begreber

AVCHD: Et videodataformat, der anvendes af nogle HD-kameraer til at oprette dvd-diske, der kan læses af Blu-ray-afspillere. En vellykket redigering af AVCHD-filer kræver mere computerkraft end andre formater, der understøttes af Pinnacle Studio.

DV: Begrebet DV refererer til videokameraer, videobåndoptagere og bånd i DV- eller Digital8-format.

HDV: Et "højopløsningsvideo"-format, der gør videoer med billedformater på 1280x720 eller 1440x1080 i stand til at blive optaget i MPEG-2 format på et DV-medie.

1394: Begrebet "1394" refererer til brugerflader, porte og kabler i OHCI-kompatibelt IEEE-1394-, FireWire-, DV- eller i.Link-format.

Analog: Begrebet "analog" refererer til videokameraer, videobåndoptagere og bånd i 8mm-, Hi8-, VHS-, SVHS-, VHS-C- eller SVHS-C-format, samt til Composite/RCA- og S-Videokabler- og -stik.

Knapper, menuer, dialogbokse og vinduer

Navnene på knapper, menuer og tilsvarende er skrevet med **fed** for at adskille dem fra den øvrige tekst.

Valg af menukommandoer

Højrepilssymbolet (>) angiver stien for hierarkisk ordnede menuemner. Eksempel:

- Vælg **Fil** > **Brænd diskbillede**.

Genvejsmenuer

En genvejsmenu er en liste af kommandoer, der dukker op, når du klikker med højre museknap på visse områder af programmets brugerflade. Afhængig af hvor du klikker, vises en genvejsmenu, som hører til enten et redigerbart objekt (f.eks. et klip på redigeringslinjen), et vindue eller en zone, som f.eks. et kontrolpanel. Når en genvejsmenu først er åben, fungerer den præcis som dem i menulinjen.

Genvejsmenuer er tilgængelige i de fleste dele af brugerfladen i Pinnacle Studio. I brugervejledningen tages det for det meste for givet, at du ved, hvordan du skal åbne og anvende dem.

Museklik

Når du skal bruge museklik, er det standard at venstreklikke, medmindre andet er angivet, eller hvis du skal åbne en genvejsmenu:

Højreklik og vælg *Teksteditor*. (Eller man kunne sige: "Vælg *Teksteditoren* i genvejsmenuen").

Navne på taster

Navnene på taster skrives med stort forbogstav og er understreget. Et plustegn angiver en tastaturkombination. Eksempel:

Tryk på **Ctrl+A** for at vælge alle klip på tidslinjen.

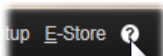
Se *Appendiks D: Tastaturgenveje* for at få en udførlig tabel over tilgængelige genveje.

Hjælp og værktøjstip

Du kan få øjeblikkelig hjælp via menuen Hjælp, mens du arbejder i Pinnacle Studio.

Hjælp

Menuen Hjælp giver dig adgang til forskellige oplæringshjælpemidler. Klik på knappen **Hjælp > Brugervejledning** for at få adgang til siden **Oplæringscenter** med links til videovejledninger, PDF-filen **Pinnacle Studio 19 Brugervejledning** og andre links til fællesskaber og support.



Videovejledninger

Du kan få adgang til videovejledninger fra siden Oplæringscenter (**Hjælp > Brugervejledning**) eller ved at gå direkte til følgende hjemmesider:

- YouTube – <http://www.youtube.com/user/pinnaclestudiolife>
- StudioBacklot.tv – <http://www.studiobacklot.tv/studio19>

Få 30-dages fuld adgang til StudioBacklot.tv med helt nyt Pinnacle Studio 19-indhold, masser af oplæring og et afgiftsfrit bibliotek. (Oplæringen er kun på engelsk).

Værktøjstip

For at finde ud af, hvad en knap eller en anden Studio-kontrol betyder, kan du anbringe musemarkøren over den. Der vises et "værktøjstip" for at forklare knappens funktion.

Oplysninger om version

Hvis du overvejer at opgradere din software eller leder efter support, er det en god idé at kende versionen. Du kan få oplysninger om den aktuelle version af Pinnacle Studio ved at klikke på knappen **Hjælp > Om**.

Opgradering

Der findes forskellige versioner af Pinnacle Studio, og funktioner kan variere afhængigt af den aktuelle version. Gå til www.pinnaclesys.com, og klik på **Compare** for at få flere oplysninger.

Du finder oplysninger om opgradering af din software ved at klikke på knappen **Hjælp > Onlinetilbud og nyheder > Softwaretilbud**.



Du behøver ikke kigge længere end til den centrale gruppe faner i hovedvinduet i Pinnacle Studio for at få en enkel oversigt over den digitale filmfremstillingsproces. De samme trin gælder for alle typer produktioner, lige fra ordinære diasshows, der opløses mellem hver frame, til overdådig 3D med hundredvis af omhyggeligt arrangerede klip og effekter.



Hovedkontrolbjælken i Pinnacle Studio opsummerer filmfremstillingsprocessen.

Importøren

Import, der ses til venstre, er et indledende trin. Det indeholder procedurer som "optagelse" af video fra dit analoge videokamera eller dit DV kamera, indlæsning af billeder fra et digitalt kamera og kopiering af mediefiler fra et netværkssted til din lokale harddisk.

Importøren i Pinnacle Studio giver dig værktøjer til disse opgaver og samtidigt en Snapshot-funktion til at hente frames fra videofiler og et Stop motion-værktøj, som du kan bruge til at opbygge video med, framefor frame. Se "Kapitel 10: Importøren" på side 297 for detaljer.

Importkommandoer i filmmenuen: Ved at vælge **Import** i filmmenuen får du samme effekt, som når du klikker på fanen Import: Det åbner **importøren**. Menuen giver dig også tre andre importrelaterede

muligheder. Hver af disse åbner en Windows-fildialogboks, der gør det muligt at importere filer fra en harddisk eller andre lokale lagerenheder.

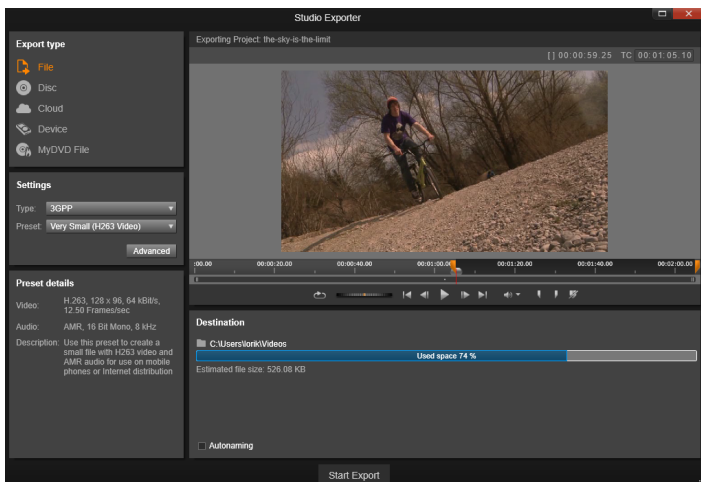
- Med **Importer tidligere Pinnacle Studio-projekter** kan du indlæse filmprojekter, der er oprettet med tidligere versioner af Studio.
- Med **Importer Studio til iPad App-projekter** kan du hente projekter, som er eksporteret fra Studios tilbehørsapp til iPad.
- Med **Hurtig import** kan du direkte vælge almindelige mediefiler til import – billede, video, lyd og projekt.



Importøren i Studio

Eksportøren

I den anden ende af filmfremstillingsprocessen finder du **Eksport**. Når du når til dette trin, er den sværeste del af opgaven ovre. Den kreative energi, som du har lagt i skabelsen af din film, har betalt sig i form af en produktion, som nu kun mangler én ingrediens – et publikum.



Studios eksportør

Pinnacle Studio **Eksportøren** hjælper dig igennem de sidste forhindringer med redskaber, der kan bringe din film ud til seerne, uanset hvem eller hvor de er. Lav en digital film fil i et format efter eget valg, brænd en dvd, eller upload direkte til destinationer i Cloud, som f.eks. YouTube og Vimeo, eller til dit personlige Cloud-baserede lagringsområde.

Ligesom importøren åbnes eksportøren i et separat vindue og vender tilbage til hovedvinduet, når dens arbejde er overstået. Se "Kapitel 11: Eksportøren" på side 341 for at få mere at vide.

De centrale faner

Det meste af dit arbejde i Pinnacle Studio foregår i de tre centrale faner **Bibliotek**, **Film** og **Disk**. Den første af disse faner åbner den primære visning af biblioteket, hvor du kan organisere dine mediesamlinger.

De andre faner åbner de to projekteditorer: Én til digitale film og én til diskprojekter, som er digitale film, der er optimeret med interaktivitet i form af dvd-menuer.

Biblioteket

Biblioteket er et katalogiserings- og håndteringsværktøj til alle de filbaserede *ressourcer*– og medieindhold (aktiver) – som du kan trække på i forbindelse med authoring. Næsten alt materialet i din film – videooptagelser, musik- og lydfiler og mange specialiserede ressourcer, som f.eks. overgange og effekter – begynder som mediefiler i biblioteket. Meget af bibliotekets medieindhold (aktiver) følger med Pinnacle Studio og kan bruges afgiftsfrit. Dette omfatter professionelt designede titler, dvd-menuer, lydeffekter og meget mere.

Biblioteket anvender projektbakker til at organisere mediefiler. Projektbakker er virtuelle mapper til dine mediefiler. De oprettes automatisk under import, og du kan oprette dem manuelt for at organisere dine aktiver efter behov (for eksempel efter projekt).

Du kan også bruge overvågningsmapper til automatisk at overvåge og importere mediefiler, som tilføjes til de mapper, som du vælger at "overvåge". Du finder oplysninger om aktivering af overvågningsmapper i "Overvågningsmapper" på side 363. Når du bruger overvågningsmapper, tilføjes et niveau for **biblioteksmedier** til mappetræet i biblioteket. Du finder også et niveau for **biblioteksmedier**, hvis Pinnacle Studio registrerer et bibliotek fra en tidligere version af Pinnacle Studio (du skal aktivere overvågningsmapper, hvis du fortsat ønsker at udfylde dette niveau).

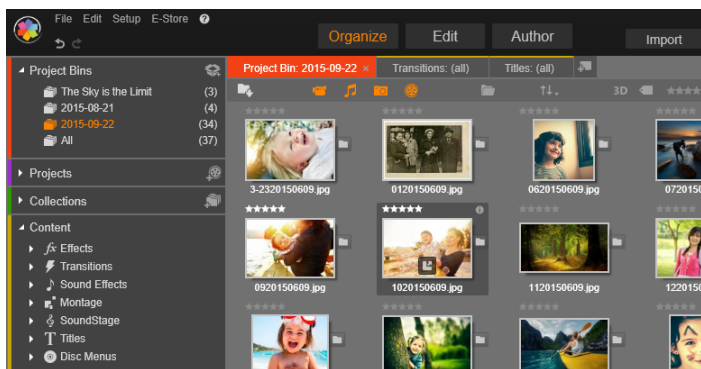
Den primære visning

Når du klikker på fanen **Bibliotek**, overtager **biblioteket** det primære vindue. Denne rummelige "primære visning" giver dig adgang til flere

katalogiserings- og søgeværktøjer og giver også adgang til at opdele medieindhold efter vurderinger og tags samt til at oprette brugerdefinerede samlinger.

Den kompakte visning

Den "kompakte visning" af biblioteket presser praktisk talt hele funktionen af den primære visning sammen til en menu, som er indlejret i visse andre vinduer, som f.eks. **filmeditoren** og **diskeditoren**. Det primære formål med den kompakte visning er at give dig mulighed for at hente medieindhold fra **biblioteket** ind i et film- eller diskprojekt ved hjælp af træk-og-slip.

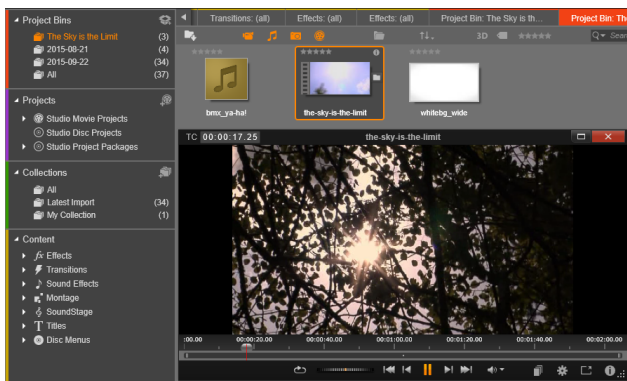


Den primære visning af biblioteket består af navigationsfunktioner til udforskning af medieindhold (venstre) og en browser til at undersøge og vælge medieindhold (højre).

Afspiller

De tilgængelige værktøjer i **biblioteket** omfatter **afspilleren**, en fremviser, som fungerer for alle medietyper, der behandles af programmet. Når du bruger afspilleren i den primære visning af biblioteket, åbnes den i et separat vindue. Når du bruger den kompakte

visning af biblioteket, vises en indlejret udgave af afspilleren i det samme vindue. Se "Afspilleren" på side 14 for at få flere oplysninger.



Forhåndsvisning af en videofil fra biblioteket i afspillerens justérbare vindue, som indeholder alle transportknapperne, herunder et spolehjul. Du kan arbejde i det primære vindue, så længe pop up-afspilleren er åben.

Du finder en omfattende beskrivelse af biblioteket og dets anvendelser i "Kapitel 2: Biblioteket" på side 17.

Næste trin

Når du har lært at finde rundt i biblioteket og har foretaget eventuelle nødvendige ændringer i standardindstillingerne, er næste trin at begynde fremstillingen af en film. Der er to måder at gøre dette på.

Den almindelige måde

Hvis du vil have detaljeret kontrol over den måde, som dine mediefiler bruges på i produktionen, skal du normalt begynde at opbygge dit film- eller diskprojekt fra bunden i en af de to projekteditorer.

Disse beskrives nedenfor.

Den letteste måde

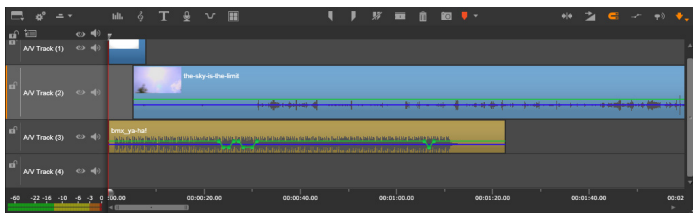
Hvis du vil have meget hurtige resultater, tilbyder biblioteket dig en anden måde. Klik på **SmartMovie** nederst i den primære visning af biblioteket for at åbne en ekstra bakke med knapper. Med en af disse kan du udvælge nogle visuelle mediefiler, som skal fungere som basis for projektet, vælge musik til lydsporet og foretage en håndfuld andre tilpasninger. Derefter tager programmet over og opretter automatisk et fuldt Pinnacle Studio-projekt, der indeholder de ønskede medier og indstillinger. Du kan efter eget valg eksportere projektet med det samme eller fortsætte redigeringen manuelt. Se "Øjeblikkelig tilfredsstillelse: SmartMovie" på side 19 for at få flere oplysninger.

Filmeditoren og disk editoren

Når du har samlet dit materiale og organiseret det tilfredsstillende i biblioteket, er det tid til at begynde arbejdet med en video eller et diasshow. Hvis du specifikt arbejder på en diskproduktion, kan du med det samme begynde at arbejde i **diskeditoren**, der fungerer ligesom **filmeditoren**, men som har ekstra redskaber til oprettelse og konfiguration af dvd-menuer. Se "Kapitel 9: Diskprojekter" på side 273 for at få flere oplysninger.

Hvis ikke vil lave en disk eller er usikker på, om en disk er det eneste udkørselsmedie, du sigter efter, er filmeditoren det rigtige sted at begynde. Når din film er færdig, kan du eksportere den til diskeditoren og tilføje menuerne.

Filmeditoren og diskeditoren eksisterer parallelt med hinanden, men bortset fra den nævnte eksportfunktion har de ikke noget med hinanden at gøre. Hvis du vil, kan du have et almindeligt filmprojekt og et diskprojekt åbent samtidig og skifte fra det ene til det andet, når du ønsker det.



I både film- og diskeditoren optages den nederste del af visningen af en tidslinje med flere spor. De fleste af "klippene" på tidslinjen kommer fra biblioteket, mens nogle få, som f.eks. automatisk baggrundsmusik, laves med særlige værktøjer.

Begge projekteditorer indeholder, ud over tidslinjevisningen, en indlejret udgave af biblioteket og afspilleren. For at opbygge et projekt skal du trække mediefiler fra det kompakte bibliotek hen på tidslinjesporet, hvor de har betegnelsen 'klip'. Både filmeditoren og diskeditoren kan bruges med stereoskopisk 3D- og 2D-materiale.

Knappen **forhåndsvisningstype** over afspilleren giver dig mulighed for at skifte mellem visning af den aktuelle mediefil (kilden) fra biblioteket og det aktuelle tidslinjeklip. I diskeditoren giver en ekstra forhåndsvisningstype ("menu") dig mulighed for at benytte afspilleren som en editor, så du kan linke menuer til punkter på projektets tidslinje.

Tidslinjeredigering – en central aktivitet i authoring af et projekt.
"Kapitel 3: Filmeditoren" på side 61.

Medieeditorerne

Der kræves ofte flere vinduer for at arbejde med forskellige typer medier. Generelt kan du åbne et editorvindue, der passer til en given mediefil eller et givet klip, ved at dobbeltklikke på elementet.

Korrektioner fra biblioteket

Editorene til standardmedietyperne video, billede og lyd er særlig vigtige. Når en af disse editorer åbnes i biblioteket (ved at dobbeltklikke på en mediefil), tilbyder den dig en række korrektionsværktøjer, som passer til den valgte medietype. Disse værktøjer kan anvendes direkte på medieindhold fra biblioteket for at fjerne kamerarystelser fra video, skære uønsket materiale af et billede eller fjerne hvislen fra en lydoptagelse, for blot at nævne nogle få eksempler.

Når en korrektion anvendes på en mediefil fra biblioteket, ændres filen ikke. I stedet gemmes korrektionsparametrene i bibliotekets database. Disse kan ændres eller slettes når som helst, du har brug for det. Korrektionerne foretaget i biblioteket bringes videre med mediefilen, når du tilføjer den til projektets tidslinje som et klip.

Korrektioner fra tidslinjen

Når du åbner en af standardmedieeditorerne ved at dobbeltklikke på et tidslinjeklip, er korrektionsværktøjerne igen tilgængelige, selvom de i dette tilfælde kun påvirker klippet i projektet og ikke den underliggende mediefil i biblioteket.

Overgange og effekter

Når medieeditorerne åbnes fra tidslinjen, tilbyder de også en bred vifte af optimeringer for alle tre medietyper i grupperne overgang ind, overgang ud og effekter.

Overgange gør det muligt at lave overgangen mellem et klip til det næste med alt lige fra næsten usynlig opløsning til et lysglimt, der fanger publikum.

Effekter rækker fra det praktiske (**Lysstyrke og kontrast**) til det teatraliske (**Fraktal ild**). Effekter kan animeres med parameterændringer ved hjælp

af keyframing til en hvilken som helst grad af kompleksitet. De giver mulighed for utallige måder at tilføje kreativitet til dine produktioner. Nogle effekter er designet specielt med henblik på 3D-materiale.

Panorering og zoom

Billededitoren har desuden sit eget ekstra værktøj: Panorering og zoom. Ligesom de netop beskrevne effekter kan panorering og zoom også animeres med keyframes for at skabe en hvilken som helst ønsket kombination af simulerede panorerings- og zoom-kamerabevægelser inden for rammerne af et enkelt billede.

Du finder flere oplysninger om korrektionsværktøjer og medieeditorerne i "Kapitel 4: Korrektioner" på side 125 og "Kapitel 5: Effekter" på side 153.

Afspilleren

Afspilleren er en forhåndsvisningsskærm, hvor du kan undersøge medier i **biblioteket**, afspille dit filmprojekt, arbejde med diskmenuer og meget mere. I hvert vindue eller i hver sammenhæng, afspilleren bruges i, har den lidt forskellige funktioner. Du finder en introduktion til afspilleren og dens grundlæggende funktioner i "Biblioteksforhåndsvisning" på side 40. Du finder oplysninger om, hvordan afspilleren anvendes i tilstanden Trim på tidslinjen, i "Behandling af klip" på side 94. Du finder oplysninger om, hvordan afspilleren anvendes med montage, i "Brug af montageeditoren" på side 192. Du finder oplysninger om, hvordan afspilleren anvendes i redigering af diskmenuer, i "Forhåndsvisning af diskmenuer" på side 281.

Pinnacle Studio-projekter

Film og diske, som du opretter i Pinnacle Studio, adskilles fra de projekter, som du opbygger på tidslinjen i filmeditoren og diskeditoren.

For at kunne administrere projekter skal Studio holde styr på alt, som indsættes på din tidslinje og alle de valg, du træffer under redigeringen, som f.eks. trimning, tilføjelse af effekter og meget mere. Mange af disse oplysninger gemmes i projektfilen, som er i formatet **axp** (Studio-film).

Når der arbejdes med filer, som kan være store, indeholder projektfilen ikke medieemner i filmen af hensyn til din harddiskplads. Mht. disse gemmes kun deres placering i biblioteket.

Axp-projektfilen er standardfilformatet for menukommandoerne **Fil > Åbn**, **Fil > Gem** og **Fil > Gem som**. Det er muligvis det eneste, du behøver.

Men nogle gange er det nemmere at have alle indhentede ressourcer til et projekt samlet i en enkelt enhed, så du slipper for besværet med arkivering og filoverførsel. Dette er formålet med et alternativt filformat, **axx** (Studio-projektpakke), der indeholder en enkelt fil med alle dit projekts ressourcer, herunder medieemner. Filene i dette format er væsentligt større end standardprojektfiler.

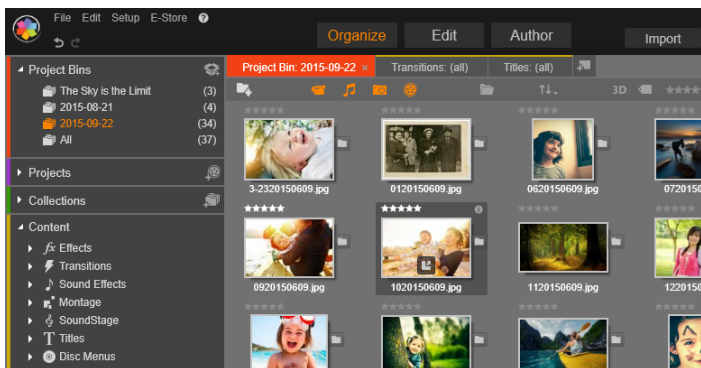
Selvom det ikke er muligt at redigere et projekt direkte i pakkeformatet, giver Pinnacle Studio dig mulighed for at åbne en projektpakke med **Fil > Åbn** ved at vælge **axx** i feltet til filformat. Studio pakker projektet ud, opretter en ny biblioteksmappe til den udpakkede version og åbner det, så det kan redigeres.

Hvis du opretter et multikameraprojekt i multikameraeditoren, gemmes projektet som en **mcam**-fil. Når du tilføjer en **mcam**-fil til tidslinjen, tilføjes den som et enkelt spor som standard. Du kan udvide den ved at højreklikke på filen på tidslinjen og vælge Rediger film.



Kapitel 2: Biblioteket

Pinnacle Studio-biblioteket, der vises, når du klikker på fanen **Organiser**, er et katalogiserings- og håndteringsværktøj til alle de filbaserede ressourcer, du kan trække på i forbindelse med authoring. Du bruger det til at vælge og anvende videoklip, billeder, lydclip, overgangseffekter, tekster og andet "råmateriale" (som det ofte kaldes) i dine film så let, hurtigt og intuitivt som muligt.



Pinnacle Studio-biblioteket

Bibliotekets klassificeringssystem minder om det, du finder i en filsystemfremviser. Fremviseren grupperer filer efter deres fysiske lagerplaceringer, som f.eks. harddiske, og biblioteket grupperer råmateriale efter hvilke slags filer, der er tale om, f.eks. video, billeder osv. Ellers er oversigten – sat op i en træstruktur – over undergrupper af råmateriale praktisk talt den samme og skulle derfor virke bekendt.

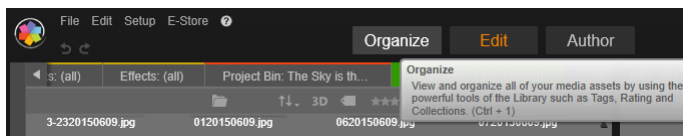
Ud over lyd-, billed- og videofiler i standardformater indeholder biblioteket specialiserede hjælpemedier, som f.eks. tekster og diskmenuer. De findes sammen med overgange, filtre og andre effekter i hovedkategorien Indhold.

Biblioteket kan let holde styr på store mængder af medier, som findes i de fleste moderne hjemmecomputere. Du kan søge i og arrangere alle de mange typer mediefiler, som bruges i Pinnacle Studio, og du kan også vise dem som forhåndsvisning i den integrerede brugergrænseflade.

Råmateriale vises enten som ikoner eller tekstbilleder i sammenklappelige mapper, som stables i biblioteksbrowseren. Mapperne svarer enten til faktiske mapper i din computers filsystem eller til virtuelle grupperinger baseret på bedømmelser, filtyper, oprettelsesdato eller optagelse i en brugerdefineret samling.

Tilføjelse af medieindhold til et projekt

Biblioteket i Pinnacle Studio har to visninger. Den primære visning overtager programvinduet, når du klikker på fanen Organiser. Den bruger al den tilgængelige plads for at kunne give så meget information som muligt.



For at åbne hovedbiblioteket skal du klikke på fanen Organiser øverst i programvinduet i Pinnacle Studio.

Den kompakte visning af biblioteket er et panel, enten fast (som i film- og diskprojekteditorerne) eller flytbart (som i teksteditoren). Den kompakte visning bibeholder bibliotekets fulde funktionalitet. Dens

vigtigste formål er at give dig mulighed for at bruge råmaterialet fra biblioteket i dine film- eller diskprojekter ved at trække og slippe.

De aktuelle faner i biblioteket og indholdet i browseren er fælles for alle visninger af biblioteket. Hvis du f.eks. søger i en bestemt mappe med diskmenuer i hovedvisningen, vil den samme mappe være åben i den kompakte visning, hvis du skifter til filmeditoren.

Korrektion af mediefiler

Mediefiler har ikke altid samme tekniske kvalitet. Indimellem møder du et perfekt billede, et klip eller en lydeffekt. Men for det meste skal billedet beskæres, videoen er rystet, eller lyden begynder med en irriterende hvislen. Med korrektionsværktøjet i Pinnacle Studio har du mulighed for at rette disse og lignende fejl ved at bruge korrektionsfiltre på et problematisk klip, efter du har placeret det på projektets tidslinje.

Ofte er det dog en bedre løsning at anvende korrektionsværktøjet direkte på bibliotekets mediefiler, før du lægger dem ind et projekt. På denne måde vil enhver produktion, som bruger mediefilen, begynde med den korrigerede udgave i stedet for den utilfredsstillende original. Den slags korrektioner kan hurtigt laves ved at åbne medieeditorer i biblioteket. Originalfilen til den korrigerede mediefil ændres ikke. I stedet gemmes korrektionsparametrene i bibliotekets database og anvendes igen, hver gang elementet vises eller bruges.

Øjeblikkelig tilfredsstillelse: SmartMovie

Udover de nævnte kernefunktioner indeholder biblioteket et par tilpasningsværktøjer til automatisk oprettelse af et fuldstændigt projekt ud fra medieressourcer, som du vælger. Vælg blot nogle billeder eller videosekvenser, foretag et par indstillinger, og start. Du

kan udkøre det projekt, som genereres i Studio, uden yderligere ændringer eller forbedre det med manuel redigering efter behag. Se "SmartMovie" på side 57 for at få flere oplysninger.

Om biblioteket

Biblioteket i Studio giver dig mulighed for at håndtere og effektivt anvende alle dine medier og andre filer, som kan bruges i dine produktioner.

Hvad indeholder biblioteket egentligt?

Hele mængden af det råmateriale, du kan trække på i dine projekter, findes i de fire hovedniveauer i mappetræet. Hvert niveau er yderligere inddelt i mere specialiserede underafsnit.

Niveauet **Projektbakker** arrangerer dine importerede mediefiler i virtuelle mapper. Som standard er mapperne navngivet efter importdato, men du kan højreklikke på en mappe for at omdøbe den, og du kan klikke på knappen **Opret ny projektbakke** for at tilføje en ny bakke.

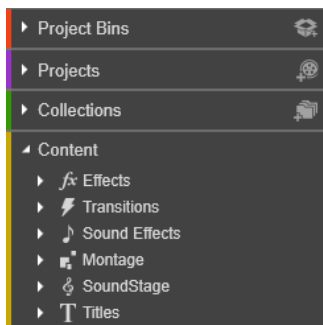
Niveauet **Biblioteksmedier** vises kun, hvis du aktiverer Overvågningsmapper, eller hvis din aktuelle version af Pinnacle Studio registrerer et tidligere bibliotek (se "Overvågningsmapper" på side 363). I de fleste tilfælde kan projektbakker bruges i stedet for niveauet Biblioteksmedier.

Niveauet Biblioteksmedier indeholder dit systems standardmediefiler i underafsnittene **Billeder**, **Video** og **Lyd**. Mange standardfiltypen understøttes. Formålet med det fjerde underafsnit, **Manglende medier**, beskrives nedenfor.

Afsnittet **Projekter** i mappetræet indeholder dine egne film og diskprojekter til Pinnacle Studio. Du kan åbne et projekt direkte fra biblioteket og begynde at redigere det, eller du kan overføre det til et andet projekts tidslinje for at bruge det som et almindeligt klip.

Samlinger er brugerdefinerede grupperinger af medier i biblioteket. Jo mere tid du bruger på at organisere dine medier, jo mere vil du sandsynligvis gøre brug af samlinger. De kan bruges som midlertidige opbevaringssteder, mens du arbejder, eller til at klassificere og gemme medier til senere brug. Samlinger kan oprettes automatisk, men de fleste er brugerdefinerede. Hierarkisk ordnede samlinger understøttes også. De øverste samlinger i hierarkiet bruges som underafsnit af niveauet Samlinger.

Niveauet **Indhold** er enten en type specialeffekt (Effekter og Overgange), eller en speciel medietype. Der følger syv typer samlinger med i Pinnacle Studio, der alle er klar til brug uden licensafgifter.



Opbevaring af mediefiler i biblioteket

Alle mediefiler i biblioteket – klip, lyde, overgange osv. – svarer til en fil på en placering i din computers lager. Biblioteket "ejer" ikke disse filer og ændrer dem ikke, medmindre du specifikt beder om det. I stedet holder det styr på navne, placering og egenskaber i en intern database. De

lagrede oplysninger indeholder alle tags og bedømmelser, som du har vedhæftet dine filer, og parametrene for hver enkelt korrektionsfilter, du har anvendt.

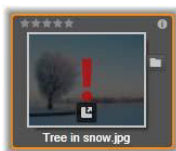
Databasen

De filer, som udgør bibliotekets database, lagres i en mappe med individuelle brugere i stedet for delte brugerrettigheder i Microsoft Windows. Hvis flere brugere med individuelt login benytter sig af Pinnacle Studio på computeren, vil der blive oprettet et separat bibliotek til hver.

Manglende medier

Handlinger, som f.eks. at tilføje, fjerne eller omdøbe mediefiler i biblioteket, er databasehandling, der ikke har nogen effekt på selve mediefilen. Når du fjerner en fil fra biblioteket, kan du i bekræftelsesvinduet vælge at gå et skridt videre og også slette selve filen, men som standardindstilling er denne valgmulighed slået fra – og du skal udtrykkeligt vælge denne handling.

På samme måde foregår det, når du sletter eller flytter en fil i Windows Stifinder eller et andet program uden for Pinnacle Studio. Databasens registrering af filen vil stadig findes. Da biblioteket imidlertid ikke kan få adgang til filen, vil et fejlikon blive tilføjet til filoversigten. Hvis filen stadig findes, men bare er blevet flyttet til en anden mappe eller enhed, er det let at linke den til biblioteket igen. Dobbeltklik på filen for at åbne et standardvindue for **Åbn fil**, hvor du kan angive filens nye placering.

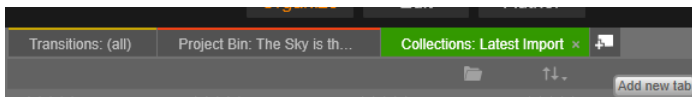


I øvrigt kan du tjekke, om der er medier, der mangler i biblioteket, ved at kigge i det særlige underafsnit **Alle medier > Manglende medier** i mappetræet.

Placeringsfaner

For at redigere et videoprojekt skal du koordinere forskellige medier og andet råmateriale, du har til rådighed. Efterhånden som du arbejder dig frem, vil du sikkert opdage, at du igen og igen leder i forskellige dele af biblioteket, som er relevante for dit projekt. Du vil uden tvivl også ændre dine oversigts- og filtreringsindstillinger fra gang til gang alt efter hvilket materiale, du arbejder med.

Ligesom i en internetbrowser, der bruger en række faner, så man let kan skifte mellem forskellige åbne websider, giver biblioteket dig også mulighed for at oprette og konfigurere faner, mens du arbejder. Fanerne giver dig direkte adgang til de forskellige placeringer, du arbejder i lige nu.

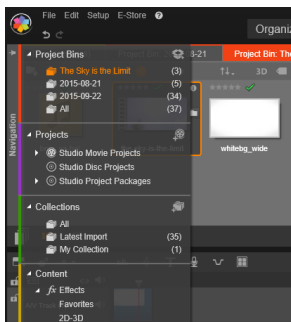
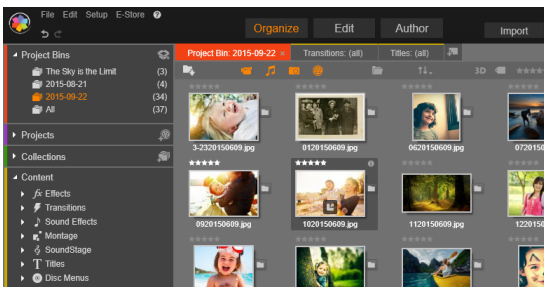


Her giver tre faner adgang til medier, som skal bruges i forskellige dele af et diskprojekt. Her er musemarkøren klar til at oprette en ny fane. For at lukke en fane skal du trykke på ikonet x til højre i faneindstillingerne.

Du angiver placeringen af den aktuelle fane ved at klikke på et navn i mappetræet. Ændringer, som du laver i visnings- og filtreringsindstillinger, mens fanen er aktiv, bliver bevaret fra den ene gang til den anden.

Mappetræet

Hele bibliotekets register over råmateriale er ordnet i et mappetræ, hvis struktur og generelle anvendelse kendes fra filsystemer, som f.eks. Windows Stifinder. Når du vælger en placering i mappetræet, vises mappens navn i billedteksten på den aktive placeringsfane, og dens indhold vises i browseren ved siden af.




I hovedbiblioteket (øverst) optager mappetræet det venstre panel i arbejdsområdet. I den kompakte visning (nederst), som benyttes i projekt- og medieredigeringsværktøjerne i Studio, præsenteres mappetræet i stedet som en rulleliste på den aktive fane.

Projektbakker

Projektbakker er virtuelle mapper til dine mediefiler. De oprettes automatisk under import, og du kan oprette dem manuelt for at organisere dine aktiver efter behov (for eksempel efter projekt).

Sådan oprettes en projektbakke

- 1 Klik på knappen **Opret en ny projektbakke** i niveauet **Projektbakker** i bibliotekets mappetræ. 
- 2 Skriv et navn til bakken, og klik på **OK**.
Bakken tilføjes til slutningen af listen over projektbakker.

Sådan omdøbes en projektbakke

- 1 Højreklik på en projektbakke i niveauet **Projektbakker** i bibliotekets mappetræ, og vælg **Nyt navn**.
Det aktuelle navn fremhæves
- 2 Skriv et nyt navn til bakken.

Sådan fjernes en bakke

- Højreklik på en projektbakke i niveauet **Projektbakker** i bibliotekets mappetræ, og vælg **Fjern projektbakke**.

Samlinger

For biblioteket er en samling blot en tilfældig gruppering af mediefiler – en mængde bibliotekselementer uden ordnende princip. Der kan sikkert være en god grund til at samle særlige filer i en bestemt samling, men biblioteket behøver ikke nødvendigvis at kende til den. I en samling kan en hvilken som helst mediefil ligge lige ved siden af alle andre.

En særlig samling med navnet **Seneste importering** opdateres automatisk efter hver importering for at vise de tilføjede medier. Umiddelbart efter import kan du gå ind i denne samling og begynde at arbejde med det nye materiale.

En anden automatisk oprettet samling er **Seneste Smart-oprettelse**, som lagrer de medier, du har valgt i din sidste **SmartMovie**-produktion.

Sådan oprettes en ny samling

- 1 Klik på ikonet i statuslinjen for niveauet **Samlinger**, og skriv et navn i tekstfeltet.
- 2 Afslut processen ved at trykke på **Enter**.

Tip: Alternativt kan du vælge **Tilføj til samling > Opret ny samling** fra genvejsmenuen til en vilkårlig mediefil.

Sådan håndteres samlinger

- 1 Højreklik på en samling, og vælg en kommando til for at omdøbe eller slette samlingen eller oprette en undersamling, som placeres under den aktuelle samling.

Sådan arrangeres en samling

- Træk og slip en samling i **mappetræet** med musen. Når du trækker en samling hen til en anden samling og slipper den, bliver den til en undersamling.

Visning af samlede mediefiler

Når du klikker på en samlings navn, vises den i browseren. Når du bevæger musemarkøren hen over en mediefil på listen, vil de samlinger, den er en del af, "lyse op" i mappetræet.

Handlinger på samlede mediefiler

Disse handlinger kan udføres fra genvejsmenuen til enhver fil i en samling. For at udføre dem på en gruppe af elementer skal du først vælge dem ved hjælp af musen (brug Ctrl-klik og Skift-klik for at vælge flere efter behov) eller ved at trække en ramme rundt om filerne. Højreklik inden for det udvalgte område for at åbne genvejsmenuen.

Sådan tilføjes til en samling

- Vælg en samling i undermenuen **Tilføj til samling** for at tilføje det udvalgte element/elementerne.
Tip: Alternativt kan du trække samlingen hen til den samling, hvor du ønsker at tilføje den.

Sådan fjernes elementer fra en samling

- Klik på kommandoen **Fjern** for at fjerne elementet (eller elementerne) fra samlingen. Som sædvanlig i biblioteket bliver de originale mediefiler ikke påvirket, så når du fjerner en video eller en anden fil fra en samling i biblioteket, slettes den ikke fra andre biblioteksplaceringer.

Favoritter

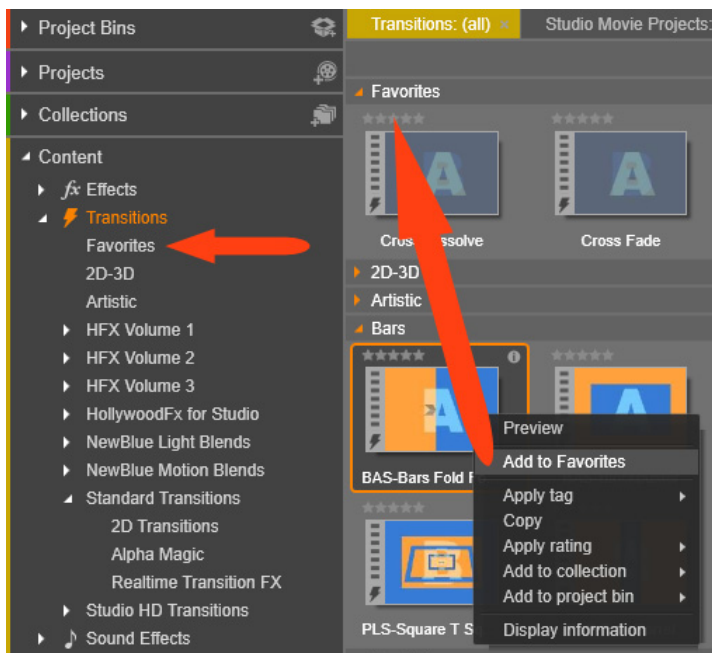
Med Favoritter kan du hurtigt markere og finde foretrukket indhold, som f.eks. dine foretrukne effekter, overgange og titler.

Sådan markeres indhold som foretrukket

- 1 Åbn niveauet **Indhold** i mappetræet i biblioteket, og klik på en indholdstype.
- 2 Højreklik på en minivisning i bibliotekets browserområde, og vælg **Føj til favoritter**.

Indhold, der er markeret som Favoritter, vises øverst i biblioteket i mappen **Favoritter** (når indholdet er arrangeret efter mappe). Hver

indholdstype har sin egen mappe **Favoritter**, som kan åbnes fra den tilsvarende kategori **Indhold** i mappetræet.



Favoritter i biblioteket

Håndtering af bibliotekets mediefiler

Medier og andet råmateriale kan tilføjes til biblioteket på flere forskellige måder. For eksempel installeres det originale indhold af bibliotekets niveau Indhold sammen med Pinnacle Studio.

Biblioteket opdager automatisk mediefiler på din computer ved med jævne mellemrum at søge i standardmedieplaceringerne i Windows. Disse er installeret i Pinnacle Studio som overvågningsmapper.

Mediefiler i disse mapper importeres automatisk til biblioteket. Du kan tilføje dine egne overvågningsmapper (se nedenfor), og disse vil også automatisk blive opdateret.

Endelig kan du importere medier manuelt ved hjælp af en af flere metoder.

Overvågningsmapper

Du kan aktivere overvågningsmapper, så de overvåger mapper på computeren. Hvis du tilføjer mediefiler, som f.eks. videoklip, til en overvågningsmappe eller en af dens undermapper, bliver de automatisk en del af mediebiblioteket i mappetræet. Biblioteket opdateres, hver gang programmet tændes, og mens programmet kører.

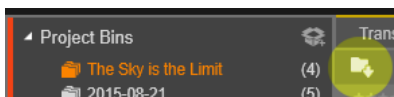
Overvågningsmapper konfigureres på siden Overvågningsmapper i vinduet Indstillinger. For hver mappe, du tilføjer, kan du angive, om der skal "kigges efter" en bestemt slags understøttet medietype eller efter alle. Se "Kapitel 12: Konfiguration" på side 363 for at få flere oplysninger.

Import

Hvis du ønsker at importere en stor mængde medier eller forskellige slags medier eller importere fra et analogt medie, som f.eks. VHS-bånd, skal du trykke på knappen Import næsten øverst i programmets vindue for at åbne importøren. Se "Kapitel 10: Importøren" på side 297 for at få alle oplysninger.

Hurtig import: Knappen Hurtig import  øverst til venstre i biblioteket åbner en Windows-fildialogboks til hurtig import af filer fra harddisken eller anden lokal lagerenhed. Nye mapper i de tilsvarende mediekategorier (billeder, video, lyd og projekter) oprettes til de

angivne filer. Derudover lægges de importerede elementer ind i samlingen Seneste import.



Direkte import via træk og slip: For at vælge og importere filer i ét trin kan du trække dem fra Windows Stifinder eller skrivebordet og slippe dem i browseren. De nye elementer vises med det samme i samlingen "Seneste importering", som oprettes til denne funktion efter behov.

Eksport direkte fra biblioteket

Alle billed-, video- og lydfiler eller projekter kan eksporteres direkte fra hovedbiblioteket, "som de er", til enten en cloud-tjeneste eller en disk ved hjælp af genvejsmenuen. Du kan vælge flere eksportfunktioner i eksportøren ved at vælge en mediefil og klikke på fanen Eksport øverst i vinduet. Se "Kapitel 11: Eksportøren" på side 341 for at få alle oplysninger.

For at gemme en mediefil i biblioteket på en disk skal du vælge **Brænd medie** i genvejsmenuen. Du kan nøjes med at brænde filen eller et diskbillede, hvis du har oprettet et. Hvis du vælger flere mediefiler og bagefter vælger **Brænd medie**, vises alle mediefiler i dialogboksen Brænd filer til disk. Du kan tilføje flere mediefiler ved at klikke på filikonet og søge efter dem. Du kan også slette filer fra listen før brændingen.

Fjernelse af elementer fra biblioteket

For at fjerne et element eller en samling af flere elementer fra biblioteket skal du vælge **Slet valgte** i genvejsmenuen eller trykke på tasten **Delete**. En dialogboks lader dig godkende listen over mediefiler, der skal fjernes fra bibliotekets database. Som standard slettes filerne ikke, men hvis du ønsker det, kan du slette dem helt ved at vælge

indstillingen Fjern fra bibliotek og slet. Vær forsigtig, for denne kommando virker for alle typer af mediefiler i biblioteket, også dine Pinnacle Studio-projekter, hvis nogle af disse er valgt.

Når alle filerne i en mappe er fjernet, skjuler biblioteket også mappen.

Du kan også fjerne en mappe og alle dens mediefiler fra biblioteket ved at fjerne mappen fra listen over overvågningsmapper. Dette sker dog ikke automatisk, og du vil blive spurgt, om du ønsker at beholde dine nuværende mediefiler i biblioteket og blot holde op med at overvåge placeringen.

Browseren

I dette område viser biblioteket sine mediefiler – de videoer, billeder, lydfiler, projekter, samlinger og det indhold, som du kan bruge i dine film- og diskprojekter. Elementerne vises enten som en liste af tekstbilleder eller som et mønster af ikoner. Visuelle mediefiltyper har minivisninger. Andre typer har grafiske symboler.

Biblioteket ville ikke være til megen hjælp, hvis browseren viste alle mediefiler på én gang. Den har derfor adskillige funktioner, som hjælper dig med at udelukke elementer, der ikke er relevante for dit formål. Se "Vælg, hvad der skal vises" nedenfor for detaljer.

Kontrol af browservisningen

En gruppe funktioner i bibliotekets sidefodslinje indeholder generelle funktioner til at administrere måden, hvorpå mediefilerne vises i browseren.



Knappen **Info**, som kun findes i hovedbiblioteket, skifter mellem visning af et vindue i bunden af browservinduet, der viser detaljer om den aktuelle mediefil, som f.eks. dens billedtekst, filnavnet, bedømmelsen og eventuelle tilknyttede tags og

kommentarer. Oplysningerne kan også redigeres, og med visse andre mediefiler kan du også åbne korrektionssværktøjer ved at klikke på tandhjulsikonet øverst til venstre i vinduet.

Knappen **Se scener** kan kun bruges til videomediefiler. Når denne knap er aktiv, repræsenterer elementer i browseren de enkelte scener i en bestemt video, og ikke hele mediefilen som normalt. Se "Biblioteksforhåndsvisning" på side 40 for at få flere oplysninger.




I hovedbiblioteket er denne og de to næste knapper grupperet til højre mellem knappen Info og zoomskyderen. I det kompakte bibliotek er de tre knapper anbragt til venstre.

Knappen **minivisning** viser mediefilerne som miniaturebilleder i stedet for tekstlinjer. En pop up-tjekliste, der er tilknyttet knappen, gør det muligt at vælge, hvilke instruktioner og funktioner der skal vises ved siden af minivisningerne i browseren.



Knappen **Detaljeret visning** viser den alternative visningstilstand, hvor hver enkelt mediefil vises som en tekstoversigt. Pop up-tjeklisten med denne knap vælger, hvilke tekstfelter der vises.



 **Zoom**-skyderen gør det muligt at forstørre minivisningerne, så du bedre kan se dem, eller rykke bagud for at kunne se mere. Skyderen findes altid yderst til højre i statuslinjen.

Minivisninger og detaljer


Hver mediefil vises i biblioteksbrowseren i ét af to formater, afhængigt af den valgte visning.

Idet ikonerne for minivisning og detaljevisning af tekstbilleder repræsenterer de samme mediefiler, har de derfor visse egenskaber til fælles. For eksempel er genvejsmenuen for mediefilerne den samme, uanset hvilken visning der vælges.

På samme måde åbner alle standardmediefiler (video, billeder og lyd) samt Lydeffekter i niveauet Indhold et anvendeligt mediekorrektionsværktøj, når du dobbeltklikker på en mediefil i en af visningerne. Du kan også åbne korrektionsværktøjerne, når du åbner en medieeditor i tidslinjen, men når du bruger dem på en af bibliotekets mediefiler, bringes de med videre til alle fremtidige projekter, de indgår i. Se "Korrektion af mediefiler" på side 19 for at få flere oplysninger.

Detaljer


I **Detaljeret visning** præsenteres hver mediefil som en linje på en liste af tekstbilleder. I **Minivisning** vises den som et miniaturebillede (for visuelle medietyper) eller et grafisk ikon.

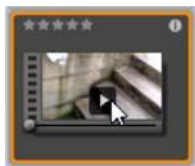
For at ændre browserens visning til detaljevisning skal du klikke på ikonet **Detaljeret visning**  nederst i biblioteket. Når du klikker på pilen ved siden af knappen, åbnes en menu, hvor du kan vælge de kolonner, der skal vises i tekstbilledet (kolonnen Billedtekst er altid synlig). Marker feltet ved siden af én af dem, du vil have vist: Filstørrelse, Filtype, Dato, Tags, Bedømmelse og Varighed.

Name	File size	File type	Tags	Rating	Duration
▼ Animals					
Koalas	156	.jpg	mammal	★★★★	00:00
Shoebill	217	.jpg	bird	★★★☆☆	00:00
Zorse	207	.jpg	mammal	★★★★★	00:00
▶ Garden					
▼ Scenery					
Daybreak	1001	.jpg	dawn;sky	★★★★☆	00:00
Distant hills.jpg	4296	.jpg		★★☆☆☆	00:00
Foliage.jpg	1669	.jpg		★★★☆☆	00:00

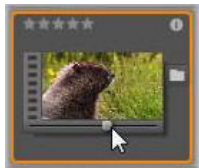
I Detaljeret visning vises hver mediefil som en linje af tekstbilleder. En pop up-liste ved siden af knappen Detaljeret visning giver dig mulighed for at vælge, hvilke kolonner, der skal vises.

Minivisninger

Med knappen til venstre for knappen Detaljeret visning  kan du vælge **Minivisning**, hvor mediefilerne repræsenteres i browseren som ikoner i stedet for tekst. Når du klikker på pilen ved siden af knappen, åbnes en pop up-tjekliste, hvor du kan vælge ekstra data, der skal vises sammen med hvert ikon. Du kan vælge mellem **Bedømmelse**, **Stereoskopisk**, **Information**, **Korrektion**, **Samling**, **Tag**, **Anvendte medier**, **Billedtekst** og **Genvej**.



Nederst i midten på de fleste mediefilikoner vises en forhåndsvisningsknap, et almindeligt trekantet afspilningsikon i en firkant, der vises, når musen holdes hen over mediefilen. I den kompakte udgave af biblioteket (som bruges i projekteditoren og i nogle medieeditorer), vises forhåndsvisningen som fanen Kilde i den indlejrede afspiller. I hovedbiblioteket foregår afspilning i et separat vindue, hvis størrelse kan tilpasses. Se "Biblioteksforhåndsvisning" på side 40 for at få flere oplysninger.



I begge udgaver af biblioteket kan du få vist en miniforhåndsvisning af mediefilikonet, hvis du holder Alt nede og klikker på Forhåndsvisning. Ved video- og lydmedier kan du, ved at holde musen hen over miniaturen, få vist en forhåndsvisning med tidslinjemærkøren, der vises

under minivisningen.

Hvis mediefilen er et billede, erstattes standardsymbolet Afspil af en pop up-forhåndsvisningsknop. Klik på den for at få vist billedet i pop up-afspilleren.

Når browseren er i minivisning, kan ikonernes størrelse styres med en skyder. Du finder skyderen nederst til højre i biblioteket. Ikonernes størrelse kan også ændres med rullehjulet, hvis du holder Ctrl nede, og musemarkøren holdes hen over browservinduet.

Indikator for låst indhold: Nogle diskmenuer, tekster, montager og andre kreative elementer i biblioteket er låst for at angive, at du ikke har licens til at distribuere dem frit. Denne status angives med en låst indikator.



Selvom indholdet er låst, kan det stadig håndteres som normalt. Det kan redigeres i biblioteket og tilføjes til en tidslinje. Et projekt med låst indhold kan gemmes, overføres til en disk og eksporteres.

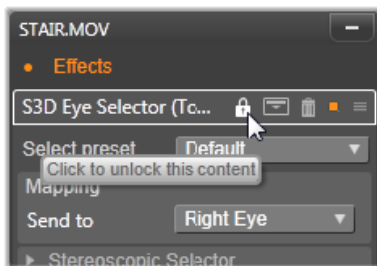
Men et gennemsigtigt "vandmærke"-logo vises på det låste indhold.



Vandmærket i låst indhold.

Gør ét af følgende for at købe indholdet og låse det op:

- Klik på låsesymbolet på ikonet i biblioteket.
- Under eksport af et projekt med låst indhold vises en dialogboks, der beder dig om at klikke på låsesymbolet.
- Når du redigerer effekter i en af medieeditorerne, skal du klikke på låsesymbolet i vinduet Indstillinger. Se "Menuen Indstillinger" på side 179 for at få flere oplysninger.

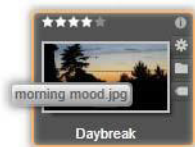


Valgfri indikatorer og funktioner

De valgfri indikatorer og knapper på mediefilikonet i biblioteksbrowseren giver dig adgang til og i visse tilfælde tilladelse til at redigere oplysninger om mediefilen, uden at du behøver at gå

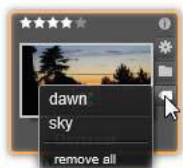
dybere. Brug pop up-tjeklisten på knappen Minivisning for at vælge, hvilke indikatorer og knapper der vises.

Billedtekst: Billedtekster under ikonet er bibliotekets navn til mediefilen, som du kan indstille ved at gå ind i Redigér billedtekst i mediefilens genvejsmenu. Det er ikke nødvendigvis mediefilens rigtige navn (dette vises i værktøjstippet).



Genvej: Tilstedeværelsen af denne indikator i øverste venstre hjørne af miniaturen viser, at denne mediefil er en genvej, og ikke en uafhængig mediefil. Genveje, der består af en henvisning til et eksisterende medieelement og en pakke med korrektionsindstillinger, kan oprettes i menuen Fil i medieeditoren i enhver biblioteksmediefil. Bagefter opfører de sig som almindelige mediefiler og kan bruges til dine produktioner.

Tag-indikator: Det nederste af de tre symboler til højre for minivisningen vises, hvis mediefilen har tilknyttet tags. Hold musen stille over indikatoren for at åbne en, som viser mediefilens tags. Når du bevæger musemarkøren hen over navnet på et tag, vises en Fjern-knap. Klik på den for at fjerne dette tag. Klik på Fjern alle nederst i menuen for at fjerne alle tags fra mediefilen. Oprettelse og anvendelse af tags gennemgås i "Tags" på side 50.



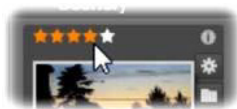
Samlingsindikator: Lige oven over Tag-indikatoren er der endnu et ikon, hvis denne mediefil indgår i en eller flere samlinger. Hold musen stille over ikonet for at se hvilke. Ligesom i Tag-indikatormenuen vises en Fjern-knap, hvis du holder musen hen over navnet på en samling. Klik på den for at fjerne mediefilen fra samlingen. Kommandoen Fjern alle fjerner mediefilen fra alle de samlinger, den indgår i.



Korrektionsindikator: Biblioteket gør det muligt at anvende filtre til billed- og lydkorrektion "ikke- destruktiv" på mediefiler i biblioteket, dvs. at den originale fil bevares. Den type korrektioner, som anvendes for en mediefil, og parametrene til at kontrollere dem, gemmes i bibliotekets database. Hvis der anvendes korrektioner på en mediefil, vises korrektionsindikatoren lige over samlingsindikatoren. Klik på indikatoren for at åbne medieeditoren og opdatere korrektionsindstillingerne. Se "Korrektion af mediefiler" på side 19 for at få oplysninger om anvendelse af korrektioner på mediefiler i biblioteket.

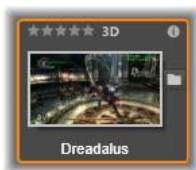
Bedømmelser: Rækken af stjerner øverst til venstre i ikonet giver dig mulighed for at bedømme mediefilen. Hvis der ikke er nogen stjerne med lys i, betyder det, at mediefilen ikke er bedømt. For at bedømme

en eller flere mediefiler skal du enten klikke på den relevante stjerne på indikatoren (klik to gange på den første stjerne for at markere mediefilen som ikke-bedømt igen) eller vælge antallet af stjerner i genvejsmenuen Giv bedømmelse.



Bedømmelsesfunktionen vises øverst i venstre side af mediefilens minivisning. Knappen Info vises øverst til højre. Korrektionsindikatoren findes også øverst til højre, lige over samlingsindikatoren.

3D-indikator: Mediefiler, hvor indholdet er beregnet til stereoskopisk 3D-visning, har en 3D-indikator. Indikatoren vises, når video- og billedmediefilen automatisk registreres som stereoskopisk, når den importeres fra biblioteket, og når en mediefil manuelt er konfigureret som stereoskopisk i korrektioner.



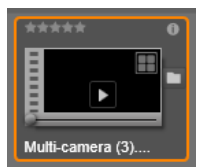
Indikator for anvendte medier: Der vises et afkrydsningsmærke til højre for bedømmelsesindikatoren, hvis den pågældende mediefil, som repræsenteres af minivisningen, på nuværende tidspunkt findes på en åben tidslinje i projektet. Afkrydsningsmærket er grønt, hvis den pågældende mediefil bruges i det aktuelt viste projekt. Ellers er det gråt. Indikatoren for anvendte medier gælder kun for billed-, video- og lydmediefiler og vises ikke for elementer, som f.eks. overgange og tekster, der kommer fra niveauet Indhold.



Informationsindikator: Hvis du klikker på informationsindikatoren, åbnes informationsvinduet i pop up-afspilleren, hvor du kan ændre vurdering, titel og tags samt en del andre egenskaber for en mediefil. Informationsindikatoren kan slås til og fra ligesom de fleste andre indikatorer ved hjælp af genvejsfunktionen Minivisning.



Multikameraindikator: Projekter, der er oprettet i multikameraeditoren, har et ikon med fire ruder øverst til højre i minivisningen.



Biblioteksforhåndsvisning

De fleste typer mediefiler i biblioteket understøtter forhåndsvisning i browseren. Dette er muligt, hvis der vises en forhåndsvisningsknap på mediefilikonet, og der er en Vis forhåndsvisning-kommando i genvejsmenuen. Husk også, at du kan se en forhåndsvisning af de

fleste mediefiltyper direkte på ikonet ved at holde Alt-tasten nede og klikke på afspilningsknappen.

Bibliotekets afspiller

Når du klikker på knappen Forhåndsvisning i midten af mediefilikonet, åbnes filen, så du kan se den i bibliotekets afspiller.



Forhåndsvisning af et videoklip i bibliotekets afspilningsvindue. Transportknapperne finder du nederst med en loop-knap og et spolehjul længst til venstre. Den tredje i gruppen af fem pileknapper starter afspilning. De to knapper på hver side af den er til at navigere frem og tilbage mellem mediefilerne i biblioteksmappen.

Langs toppen af afspilleren vises den aktuelle afspilningsposition. Nederst vises en værktøjslinje med transportknapper og funktionsknapper.

Transportknapper

Den første af transportknapperne er knappen Loop, som starter afspilningen af mediet i en uafbrudt løkke. Den næste er et fintfølede spolehjul, som kontrollerer hastigheden af afspilningen. Du kan trække den frem eller tilbage for at ændre hastigheden.

Med afspilningsknappen i midten af gruppen af fem pileknapper startes forhåndsvisningen af video- eller lydfilen. De to knapper på hver side af den er til at navigere fra den viste fil til andre i samme mappe. Under forhåndsvisning af et billede vises afspilningsknappen ikke, og kun navigationsknapperne er tilbage.

Klik på knappen Dæmp til højre for transportknapperne for at slå lyden i klippet til eller fra. En lydstyrkeskyder vises ved siden af knappen Dæmp, når du holder musen over den.

Funktionsknapper

Nogle af knapperne i den sidste gruppe af knapper i nederst i afspilleren vises kun ved bestemte typer af mediefiler. En videofil bruger alle fire typer i den rækkefølge, der vises og beskrives her.



Se scener: Denne knap aktiverer en tilstand, hvor browseren viser et separat ikon eller en tekstfortegnelse for hver scene i videofilen. (En scene er i bredeste forstand blot en hvilken som helst del af en videofil, som forklaret i Genkend videoscener).

Når Se scener er aktiv, erstattes naboknappen Åbn i redigeringsprogrammet af knappen Opdel scene. Dette giver dig mulighed for at afgrænse dine egne scener i stedet for – eller derudover – at sætte din lid til den automatiske scenegenkendelsesfunktion.

Du finder flere oplysninger om videoscener i biblioteket under "Genkendelse af videoscener" på side 54.

Åbn i medieeditor: Mediefilen åbnes til redigering i den medieeditor, der passer til dens type, så indstillinger i korrektioner kan justeres.

Fuld skærm: Forhåndsvisningen vises i et særligt fuldskræmsvindue, som har sit eget basale sæt transportknapper. For at lukke fuldskræmsvisningen skal du klikke på knappen Luk øverst til højre i vinduet, eller trykke på **Esc**.

Info: Knappen skifter mellem afspillerens informations- og afspilningsvisninger. Informationsvisningen kan åbnes direkte ved at klikke på knappen Info på mediefilikonet i browseren. Lydfiler har ikke nogen separat afspilningsvisning, men alle tidslinjefunktionerne vises i stedet i informationsvisningen.

I informationsvisningen kan følgende egenskaber redigeres

Bedømmelse, Titel, Tags og Kommentar.



Data om en mediefil i biblioteket (en video) vises her under informationsvisningen i afspilleren. Klik på den fremhævede Info-knap to at gå tilbage til afspilningsvisningen af mediefilen.

Skift af 3D-visningstilstand

Når der vises stereoskopisk 3D-indhold, vises funktionen til skift af 3D-visningstilstand. Når afspilleren åbnes, bruges standardtilstanden fra forhåndsvisningsindstillinger i Kontrolpanel til billeder, videoer og projekter. Ikonet for den aktuelle tilstand vises ved siden af en rullepil, der bruges til at skifte tilstande. Du kan vælge følgende tilstande:



Venstre øje, højre øje: Forhåndsvisningen for stereoskopisk indhold kan indstilles til kun at vise indholdet til venstre eller højre øje. Det kan gøre det nemmere, når en stereoskopisk visning er unødvendig. Redigering i disse visninger udføres som i en 2D-film.



Side om side: Denne tilstand viser frames for begge øjne horisontalt og ved siden af hinanden med venstre øje til venstre og højre øje til højre. Der behøves ikke stereoskopisk udstyr til redigering.



Differentiale: Differential tilstand er velegnet til nemmere at finde et billedes "dybde", og især til at finde områder med "nul dybde". Differential tilstand viser 50 % gråt for områder, hvor identisk information vises til begge øjne. Der vil være forskel på farver, hvis områderne ikke er identiske. Hvis der tilføjes 2D-materiale til en stereoskopisk 3D-tidslinje i differential tilstand, eftersom det samme indhold vises til begge øjne, vil billedet være ensartet gråt.



Skakbræt: Skakbrættilstand deler billedet op i et skakbrætmønster i 16 x 9-format. De hvide felter på skakbrættet indeholder det ene øjes perspektiv, mens de sorte indeholder det modsatte øjes. Skakbrættilstand gør det muligt hurtigt at tjekke, hvordan de venstre og højre frames adskiller sig fra hinanden i hele billedet.



3D-tv (side om side): Brug denne tilstand til at forhåndsvisne stereoskopisk indhold på et 3D-tv eller med en 3D-projektor ved at tilslutte den som en sekundær monitor. Dette fjerner behovet for særlige grafikkort eller supplerende hardware. Konfigurer det sekundære display til dets oprindelige opløsning, så det fungerer som dit skrivebord i stedet for at afspejle det. Sørg for at vælge input-formatet som side om side.

I forhåndsindstillingerne i Kontrolpanel skal du vælge Sekundære skærm i rullemenuen "Vis ekstern forhåndsvisning på". Konfigurer Studio med en 16x9 stereoskopisk tidslinje. Klik til sidst på knappen Fuld skærm i afspilleren. Se "Eksport og forhåndsvisning" på side 364 og "Tidslinjeindstillinger" på side 74 for at få hjælp med disse konfigurationer.



Anaglyf: En anaglyf stereoskopisk forhåndsvisning er velegnet til visning med rød/cyan- stereoskopiske briller og kræver ikke supplerende hardware. Den anaglyfiske visning i Pinnacle Studio fungerer fint, selv for billeder med masser af rødt, takket være en metode, der minder om teknikken "optimeret anaglyf".



3D Vision: Denne stereoskopiske tilstand er tilgængelig på de fleste NVidia-grafikkort, når 3D-vision er

aktiveret i NVidia-konfigurationsværktøjet. Typen af 3D-visning

afhænger af den tilgængelige hardware. 3D Vision-visningen er på det basale opdagelsesniveau anaglyfisk.

Vælg, hvad der skal vises i biblioteket

Biblioteket er meget mere end blot et passivt materialedepot til dine Pinnacle Studio-produktioner.

Biblioteksbrowseren har flere funktioner, der kan rydde op i dine lister ved at skjule mediefiler, der ikke er relevante til dit formål. Uanset, hvor mange mediefiler du har, vil de forenede kræfter af disse teknikker gøre din søgning en hel del hurtigere.

Placeringsfaner

Det vigtigste er, at hver placeringsfane svarer til et udvalgt område af mappetræet. Ligesom med faner i internetbrowsere er det let at

oprette placeringsfaner (ved at klikke på "+"-ikonet i højre ende af fanelisten), og de er gode, når man skal holde styr på mange ting samtidigt.

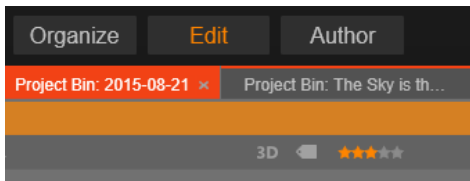
For at bestemme placeringen af den fane, du befinder dig på, skal du klikke inden i mappetræet. Hvis du klikker på en anden fane, kommer du til dennes gemte placering på mappetræet. Kun mediefilerne fra den valgte placering vises i browseren. Hvis placeringen har undermapper, vises disse dog også. For at gøre det let kan du vælge en placering så tæt som muligt på bunden af mappehierarkiet.

Andre knapper giver dig mulighed for at begrænse antallet af viste filer yderligere ved at bortfiltrere nogle af mediefilerne i den valgte placering. Hver placeringsfane fastholder sit eget sæt af filtre, således at enhver ændring i filtrenes indstillinger kun påvirker den enkelte fane.

Filtrering efter bedømmelse

Knappen Filtrering efter bedømmelse øverst i biblioteket skjuler alle mediefiler, som ikke har den angivne bedømmelse fra mindst én til fem stjerner (nul stjerner betyder "ikke-bedømt"). For at bruge dette filter skal du blot klikke på den stjerne, som repræsenterer den minimumsbedømmelse, du vil arbejde med. Standardindstillingerne for filtrene er sat til at vise alle mediefiler uanset bedømmelse.

Se "Uønsket filtrering" på side 49 for instruktioner om, hvordan alle filtre slås fra på én gang. Hvis du kun vil deaktivere bedømmelsesfilteret, skal du klikke på den sidst valgte stjerne eller dobbeltklikke på en vilkårlig stjerne.



På dette nærbillede er tre stjerner fremhævet, hvilket betyder, at kun mediefiler med mindst tre stjerner vises. Musen er klar til at klikke på den femte stjerne, hvilket vil indstille bedømmelsesfilteret til at skjule alle mediefiler, som ikke har fem stjerner.

Filtrering efter stereoskopisk 3D

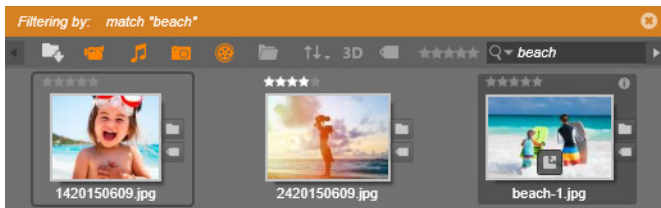
Hvis du kun vil have vist stereoskopisk 3D-indhold, skal du klikke på 3D øverst i biblioteket. Klik på 3D igen for at gå tilbage til visning af 2D-indhold.

Filtrering efter tags

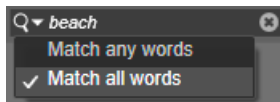
Du kan også formindske mængden af viste filer ved at filtrere efter tags. Tags er nøgleord, som du kan tildele til dine mediefiler, mens du arbejder. Når du har defineret dine tags, kan du bruge dem på forskellige måder for at kontrollere, hvilke mediefiler, der vises i browseren. Se "Tags" på side 50 for at få flere oplysninger.

Søgning

Øverst i biblioteket vises et søgefelt, der giver flere muligheder for filtrering af visningen. Når du begynder at indtaste dit søgeemne, opdaterer browseren løbende visningen til kun at inkludere de mediefiler med tekst, der matcher dit søgeord.



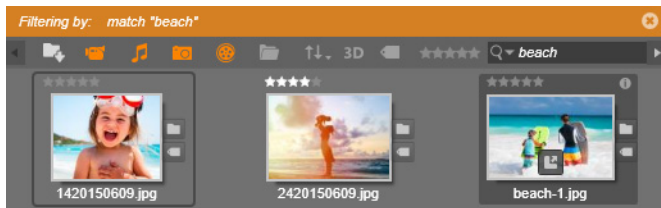
Selv når flere søgeord er adskilt af mellemrum, er matches med hele eller delvise ord tilladte i hvert ord. På en rulleliste kan du vælge, om søgningen godkendes, hvis selv et enkelt søgeord passer med teksten i mediefilen, eller hvis alle søgeord skal matche den pågældende mediefil, før de accepteres.



Uønsket filtrering

De forskellige filtreringsmetoder kan kombineres efter behov. Hvis du lader en af filtreringstyperne være slået til, når du ikke skal bruge den, vil der sandsynligvis være nogle skjulte filer, som skulle have været vist. Når en fil, som skulle have været vist, mangler i browseren, bør du sikre dig, at filtrene er slået fra.

Browseren beskytter mod muligheden for uønsket filtrering ved at vise en "filteradvarsel", som forbliver synlig, så længe et filter er i brug.



En filteradvarsel mave til denne vises øverst i browseren, når filtrering er slået til. Klik på x-ikonet til højre for at slå af filtrering fra på én gang.

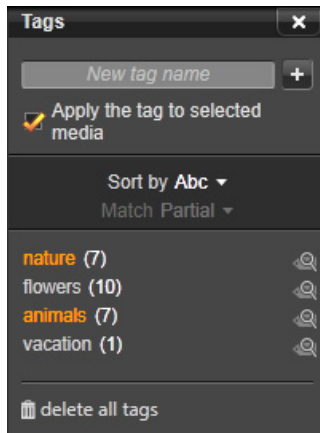
Tags

Biblioteket kan håndtere utroligt mange mediefiler. I en enkelt mappe kan der nogle gange være så mange, at det er svært at få et overblik. Browseren giver dig derfor nogle metoder til at sortere de irrelevante mediefiler fra i visningen.

Én metode til at få en mere strømlinet visning af mediefiler i browseren på er filtrering efter tags. Et tag er simpelthen et ord eller en kort sætning, som du synes vil være brugbar som søgeord. Det er op til dig, om du vil tildele tags til dine medier, men hvis du gør, er det en effektiv måde at udvælge de mediefiler, der skal vises.

Filtrering og håndtering af tags

Håndtering og filtrering af tags ordnes i vinduet, som vises, når du klikker på knappen Tags øverst i biblioteket. Vinduet kan også åbnes ved at vælge **Anvend tag** > **Opret nyt tag** i mediefilens genvejsmenu.



Vinduet med tags, hvor eksisterende tags er ordnet alfabetisk.

Øverst i vinduet med tags ses et tekstfelt, hvor du kan indtaste nye navne til tags. Vinduet har også en liste over alle tags, som du har defineret indtil videre, giver dig mulighed for at slette eller omdøbe dem, og giver dig mulighed for at vælge, hvilke mediefiler du vil have vist i biblioteket.

Oprettelse, omdøbning og sletning af tags

Hvis du vil oprette et nyt tag, skal du klikke i tekstfeltet øverst i vinduet med tags og indtaste dit tag. Vælg det medie, du vil tagge, husk at markere feltet Anvend tag på det valgte medie, og klik på knappen Opret nyt tag ved siden af tekstfeltet. Du kan oprette et ubegrænset antal tags. Hvis du imidlertid forsøger at anvende et navn, som ikke er nyt, får du besked om, at navnet allerede findes, og det vil ikke blive tilføjet til det valgte medie.

Du kan anvende et eksisterende tag til alle valgte mediefiler i browseren ved at klikke på tagnavnet. Processen bliver mere effektiv,

hvis du vælger flere mediefiler, der skal tagges, end blot at tage ét element ad gangen.



Hvis du holder musen over et tag vises knapperne Omdøb og Slet. Hvis du klikker på selve tagget, vil det blive anvendt på alle aktuelle valgte mediefiler.

Hvis du holder musen hen over et tag, vises funktionerne til at omdøbe eller slette tagget. For at omdøbe skal du klikke på ikonet Omdøb, indtaste det nye navn, og trykke på Enter. Klik på papirkurvsikonet for at slette tagget. Hvis du vil slette alle tags samtidigt, skal du bruge knappen Slet alle tags nederst i vinduet. Hvis du sletter et tag, som er i brug, får du mulighed for at afbryde handlingen.

Sortering af tags

Midt i vinduet med tags vises rullelisten Sorter efter, hvor du kan vælge to muligheder: "Abc", hvor tags sorteres alfabetisk, eller "Relevans", der sorterer dem i faldende rækkefølge efter deres popularitet i det sæt af mediefiler, der vises i øjeblikket. Under den anden valgmulighed vil du kunne se tags, der sorteres igen, hver gang et af dem markeres eller får fjernet markeringen.

Filtrering med tags

Ved siden af hvert tagnavn i vinduet vises et filterikon, som du kan bruge til at begrænse de emner, der vises i browseren. Når du markerer og fjerner markeringen af tags, opdateres visningen automatisk.

Dine valgs nøjagtige effekt afhænger en anden kontrol: Rullelisten Match lige over tags. Listen har tre muligheder.

Ingen viser kun mediefiler uden markerede tags. I dyrebillede, som er tagget, kan de fleste kæledyrsbilleder skjules ved at markere både "katte"- og "hund"-tags og derefter vælge "Ingen".

Delvis vælger mediefiler med et vilkårligt af dine tags, hvilket præcis er dem, der skjules, hvis du vælger "Ingen". Hvis du markerer både "hund" og "kat", men skifter til "Delvis", vises alle hunde og katte, herunder de billeder, som viser begge dyrene. Billeder, der hverken har det ene eller det andet tag, forbliver skjult.

Fuld vælger kun de mediefiler, som har alle dine tags. Hvis du har markeret de samme felter, vises nu kun de billeder, hvor der er mindst én kat og én hund. Bemærk, at du under "Delvis" vil få vist flere mediefiler, når du markerer flere tags, mens du under "Fuld" vil få vist færre.

Deaktivering af filtrering med tags

Når tags konfigureres til at filtrere indholdet i biblioteket, viser en orange linje øverst i browseren, hvilke tags der er i brug. For at deaktivere filtrering af et individuelt tag, skal du åbne tag-vinduet og fjerne markeringen af filterikonet for tagget. For at deaktivere al filtrering på én gang skal du klikke på x-knappen til højre på den orange linje.

Kunsten at tage

Der er ingen fast opskrift for, hvordan du skal bruge dine tags. Den bedste måde at bruge dem på – hvis du bruger dem – er den måde, der fungerer bedst for dig. Det er dog vigtigt at være konsekvent. Jo flittigere og jo mere systematisk du er i din tildeling af tags, jo mere anvendelige bliver de.

Eftersom ideen er at kunne finde en mediefil så hurtigt som muligt, når du har brug for den, bør du udvælge dine tags efter deres funktion som søgeord. Når du tagger familie billeder, er det en god idé at tage navnene på alle personerne på hvert billede. På ferievideoer vil det sikkert være nyttigt at tage navnene på de besøgte steder.

Videografiske begreber ("two-shot", "silhuet", "udendørs") kan også være gode tags, som gør det lettere at finde mediefiler, der opfylder særlige strukturelle eller kreative krav.

Korrektion af medier

Du kan anvende værktøjerne til mediekorrektion i video-, billed- og lydeditorerne direkte på biblioteksfilerne. Denne form for redigering ændrer ikke de originale filer. I stedet lagres redigeringsparametrene i bibliotekets database og anvendes igen, hver gang du bruger mediefilen. Se "Kapitel 4: Korrektioner" på side 125 for detaljer.

Et vigtigt formål med mediekorrektionsværktøjer er at give dig mulighed for at justere materialer, der ikke identificeres korrekt. Justeringsgruppen af værktøjer gør det f.eks. muligt at tilsidesætte sideforholdet, interlace-tilstanden og det stereoskopiske 3D-format, som er tildelt af biblioteket, i videooptagelser.

Genkendelse af videoscener

Når du bruger bibliotekets automatiske scenegenkendelsesfunktion, kan du opdele videomaterialet i forskellige scener automatisk eller manuelt. Ved at dele råfiler ind i portioner af scenelængde kan du gøre nogle redigeringsopgaver meget lettere, end de ellers ville være.

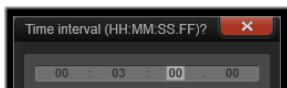
Den tid, der skal bruges på scenegenkendelse, varierer efter klippets længde og den valgte metode til genkendelse. En proceslinje holder dig informeret om processens status.

For at påbegynde scenegenkendelse skal du vælge en af indstillingerne i Genkend scener i genvejsmenuen for videofiler.


Efter dato og tidspunkt: Denne indstilling giver ofte logiske sceneafgrænsninger, som under optagelsen afspejler det, du har tænkt. I mange digitale optagelsesformater, som f.eks. DV og HDV, opstår der en afbrydelse i de optagede tidskodedata, når optagelsen påbegyndes igen efter at være blevet stoppet. Disse pauser i optagelsen behandles som sceneopdelinger under denne indstilling.

Efter indhold: Under denne indstilling analyserer scenegenkendelsesværktøjet billedindholdet i materialet frame for frame og opretter en ny scene, hver gang der er en pludselig ændring i indholdet. Dog kan en hurtig panorering eller bevægelse hen over rammen muligvis fremkalde unødvendige sceneopdelinger.

Efter tidsinterval: I denne variant definerer du længden af de scener, der skal oprettes. Et lille redigeringsvindue åbnes, så du kan indtaste den ønskede værdi i timer, minutter, sekunder og millisekunder. Scenen varer minimum ét sekund. Tryk på Enter for at bekræfte din indtastning.

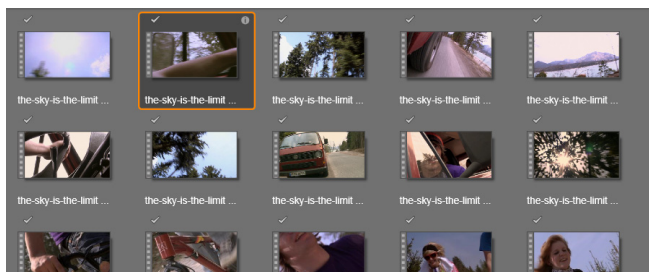


Visning af scener

For at vise kataloget af scener til en bestemt videofil kan du enten vælge Se scener fra genvejsmenuen eller markere klippet og derefter klikke på knappen **Se scener** , som vises nederst til højre i biblioteket.

Se scener er en midlertidig visningstilstand. Den orange linje øverst i browseren gør dig opmærksom på, at scenevisningen er aktiv. Til højre

på linjen vises en x-knap, som du kan afslutte tilstanden med. Det har samme effekt, som hvis du klikker på knappen **Se scener** igen.



En enkelt videofil kan indeholde mange scener. Dette gør materialet lettere at behandle under redigeringen, end hvis det blev behandlet som et enkelt segment.

Under redigering opfører sceneklip sig præcis som andre videoklip.

Manuel oprettelse af scener

Hvis du ønsker at inddеле en videofil i enkeltscener manuelt, kan du vælge **Se scener** i mediefilens genvejsmenu eller klikke på knappen **Se scener**. Hvis du ikke tidligere har opdelt filen, vises den nu i browseren som en enkelt scene.

I bibliotekets afspiller kan du navigere i klippet til hver frame, hvor der burde være en sceneopdeling, og klikke på knappen **Opdel scene**. Se "Funktionsknapper" på side 42 for at få flere oplysninger.

Fjernelse af scener

For at tømme hele listen af scener i en videofil skal du vælge **Scenegenkendelse > Fjern scener** i mediefilens genvejsmenu.

For at fjerne individuelle scener skal du vælge én eller flere scener og derefter trykke på **Delete**.

SmartMovie

SmartMovie er indbyggede projektgenerator, som giver dig mulighed for automatisk at lave et diasshow eller en film baseret på de medier, du forsyner dem med. Produktionen vil indeholde animerede overgange, et helt musiksoundtrack og iøjnefaldende billedeffekter.



Klik blot på SmartMovie nederst i biblioteket.


For at begynde skal du vælge en række billeder eller videofiler fra biblioteket. Din musik kan komme fra digitale lydfiler, som allerede findes i biblioteket, eller du kan lave et soundtrack på et øjeblik med værktøjet **ScoreFitter**.

Det er måske det eneste, du behøver, selvom du også kan arbejde videre på projektet med manuel redigering, hvis du ønsker det. Når du er tilfreds med det endelige resultat, kan du med et par klik brænde det på en cd eller gemme det som en fil til anden brug, som f.eks. upload til internettet.

Menuen **SmartMovie**, der glider op i vinduet nedefra, indeholder tre undermenuer. Den længst til venstre viser oplysninger om SmartMovie og giver gode råd om, hvor mange filer, du skal bruge. Den midterste undermenu er et lagerområde med beholdere til fotos og andre billeder (øverst) og lyd. Den højre undermenu indeholder funktioner for tilpasning af diasshowet.

Tilføjelse af medier

Du kan trække medier fra browseren ind i den øverste beholder i lagerområdet for at tilføje dem til produktionen. Træk minivisninger rundt i lagerområdet for at arrangere dem i den ønskede rækkefølge. Tilføj flere billeder, indtil du er tilfreds.

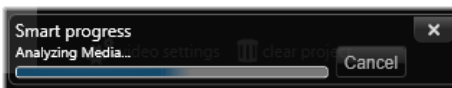
For at tilføje musik skal du trække én eller flere lydfiler ind i den nederste beholder i lagerområdet. Du kan også trykke på G-nøgleknappen  nederst til venstre i lydbeholderen for at lave et musiksoundtrack i ScoreFitter.

Når du har tilføjet medierne, vises den samlede spilletid for kildematerialet øverst til venstre i beholderen. Dette er ikke nødvendigvis længden af den færdige film.

Forhåndsvisning, redigering og eksport

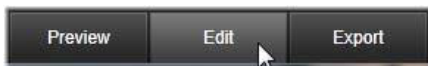
Når dine medier er på plads, skal du klikke på knappen **Forhåndsvisning** i statuslinjen under værktøjet. Projektet oprettes og præsenteres i et forhåndsvisningsvindue. Hvis du får brug for det, kan du vende tilbage til indstillingerne for at ændre de valgte medier.

Når du klikker på knappen **Forhåndsvisning**, gemmes de medier, du har valgt, automatisk i en samling med navnet **Seneste Smart-oprettelse**. Hvis du regner med at skulle bruge denne gruppering af mediefiler igen, kan du omdøbe samlingen for at forhindre, at den overskrives næste gang, du ser en SmartMovie-forhåndsvisning.



Analysefasen i oprettelsen af en SmartMovie kan tage noget tid, første gang materialet analyseres. En fuld rendering af projektet, hvor fremskridtet angives med gråt på afspillerens tidslinje, kan give ekstra forsinkelser, før du kan se en fuld detaljeret forhåndsvisning.

Knappen **Rediger** henter din produktion ind i filmeditorens tidslinje til detaljeret redigering. Det er en god idé at tjekke, at tidslinjens videoindstillinger passer til dine krav til diasshowet. Knappen Videoindstillinger i indstillingsmenuen giver adgang til disse. Se også "Projektets tidslinje" på side 66.



Når præsentationen er som ønsket, skal du klikke på **Eksport** for at brænde en disk eller oprette en fil til upload.

Lagerområdet

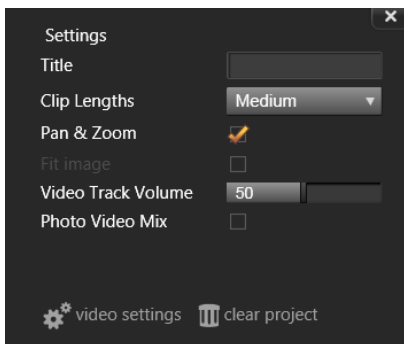
Billederne i den øverste beholder vises som ikoner, mens musik og lydfile i den nederste beholder vises som tekstlinjer, der viser filnavnet og varigheden af hver mediefil. Begge beholdere understøtter valg af flere filer, omplacering ved hjælp af træk-og-slip og en genvejsmenu med to kommandoer:

Slet valgte: De valgte medier fjernes fra SmartMovie-produktionen. De forbliver i biblioteket til anden anvendelse. (Genvej: **Delete**).

Åbn editor: Denne kommando åbner korrektionsværktøjet i billededitoren eller lydeditoren. Alle ændringer, du foretager i medierne, anvendes kun i SmartMovie-produktionen. (Genvej: Dobbeltklik).

SmartMovie-indstillinger

Indstillingerne i denne undermenu tilpasser SmartMovie-produktionen.



De valgte indstillinger vil blive brugt, næste gang produktionen genereres. Knappen Videoindstillinger giver dig mulighed for at foretage de tidslinjeindstillinger, som skal bruges, hvis du henter produktionen ind i filmeditoren. Knappen Tøm projekt fjerner alle medier fra projektet og vender tilbage til standardindstillingerne.

Titel: Skriv en tekst, der skal bruges som filmens hovedtitel.

Kliplængder: Det visuelle tempo i din film øges, når kliplængden gøres kortere. Vælg Maksimum for at bruge mediefilens oprindelige længde.

Panorering og zoom: Når du markerer denne indstilling, bliver der sat liv i din præsentation med simulerede kamerabevægelser.

Tilpas billede: Når du markerer denne indstilling, vil materiale, der er for småt til det valgte frame-format i dit projekt, blive forstørret.

Lydstyrke for videospor: Indstil lydstyrken for den originale lyd i videosegmenterne. Angiv værdien til nul, hvis du kun ønsker at høre baggrundsmusik.



Filmeditoren er hovedredigerings-skærmen i Pinnacle Studio for digital filmfremstilling. Editoren samler tre hovedkomponenter:

Biblioteket forsyner dig i sin kompakte visning med det medieindhold, der er tilgængeligt for dit projekt.

Tidslinjen giver dig mulighed for at ordne medieindholdet som klip i en skematisk fremstilling af din produktion

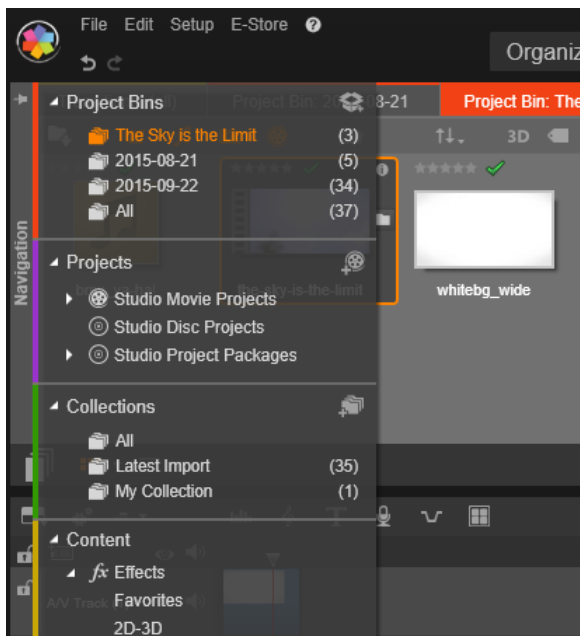
Afspilleren giver dig mulighed for at se en forhåndsvisning af dit medieindhold fra biblioteket, før du tilføjer dem til dit projekt. Du kan også – frame for frame – få vist, hvordan hver enkelt del af din produktion vil se ud for dit publikum, når du eksporterer den, uanset om du gemmer den som fil, brænder den til en disk, overfører den til en enhed eller uploader den til internettet.

Sammen med biblioteket, projektets tidslinje og afspilleren, indeholder vinduet **Filmeditor** en række værktøjer og menuer til at oprette og redigere titler, tilføje effekter og andet.

Det kompakte bibliotek

Den kompakte visning af biblioteket, der optager øverste venstre del af filmeditoren's skærm, er en kernefunktion i redigeringsmiljøet. Hvis du skifter frem og tilbage mellem biblioteket og filmeditoren, vil du opdage, at der er valgt den samme placeringsfane i begge visninger, og at der vises det samme medieindhold fra biblioteket.

For at gøre navigationen i den kompakte visning af biblioteket nemmere, har placeringsfanerne i toppen ikoner, som viser typen af indhold, der vises i browseren, når der klikkes på fanerne. Hvis du vil have vist en anden del af biblioteket, skal du klikke på trekanten udvid/skjul ved siden af ikonet. Derved åbnes mappetræet, hvor du kan få adgang til alle mediefiler i biblioteket.




Sådan findes biblioteksfiler med mappetræet, som kan udvides, i det kompakte bibliotek.

Det er nemt at overføre medieindhold fra biblioteket til din film, nu hvor du har det kompakte bibliotek og tidslinjen i samme vindue. Træk blot de ønskede emner fra biblioteksbrowseren hen på projektets tidslinje.

Forhåndsvisning i projekteditorerne

Du kan betjene afspilleren enten i enkelt eller dobbelt forhåndsvisningstilstand. Klik på knappen **Forhåndsvisningstilstand**

 øverst til højre i afspilleren for at skifte imellem tilstandene.



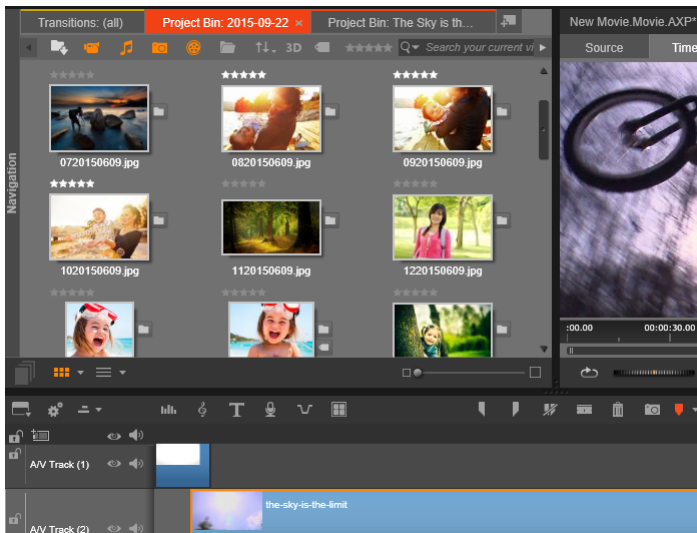
Afspilleren i enkelt tilstand. Du kan vælge at få vist enten "Kilde" (Bibliotek) eller tidslinjemateriale.

Enkelt tilstand sparer skærmpads ved kun at have afspilleren i én forhåndsvisning. Fanerne Kilde og Tidslinje over afspilleren viser, om materialer fra biblioteket eller tidslinjen vises, og gør det muligt at skifte fra den ene til den anden.



Afspilleren i dobbelt tilstand. Forhåndsvisninger side om side gør det muligt at søge i biblioteket, mens din nuværende film-frame vises.

I dobbelt tilstand vises kildemateriale (bibliotek) i venstre forhåndsvisning, mens tidslinjematerialet vises i den højre – hver med sit eget sæt transportknapper. Dobbeltvisningen gør det nemmere at finde biblioteksindhold, som passer til filmen, ved at gøre både det nuværende og potentielle materiale synligt samtidigt.



En del af filmeditørens visning med en kompakt visning af biblioteket øverst til venstre, afspilleren til højre (delvis synlig) og tidslinjen nederst.

Diskredigering

Hvis du planlægger at afslutte med at lægge din film over på en dvd med interaktive menuer, får du på et tidspunkt brug for nogle af de særlige funktioner i diskeditoren. Den har alle de samme redigeringsfunktioner på tidslinjen som filmeditøren, men giver dig også mulighed for at oprette og arbejde med diskmenuer, som er nødvendige for at kunne navigere i din produktion.

Pinnacle Studio hjælper dig med at flytte din film til et diskprojekt problemfrit når som helst under forløbet. Du kan derfor sagtens begynde i filmeditøren, også selvom du ender med at lave en dvd-udkørsel i stedet for eller sammen med andre muligheder. Se

Kapitel 9: Diskprojekter for at få oplysninger om de særlige funktioner til disk-authoring. De andre aspekter af tidslinjeredigering forklares i dette og følgende kapitler.

Diasshowproduktioner

Filmeditoren (og diskeditoren) kan, udover fremstilling af alle typer videoproduktioner ("film"), også bruges til authoring af komplekse diasshow og præsentationer af stillbilleder. I begge tilfælde kan du bruge de samme redigeringsteknikker.

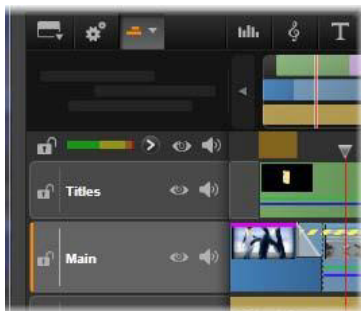
Projektets tidslinje

På tidslinjen kan du lave din film ved at tilføje video-, billed- og lydfiler fra biblioteket, ved at redigere og trimme disse kernemedier og ved at gøre dem levende ved hjælp af overgange, effekter og andre optimeringer.

Tidslinjens grundbegreber

Tidslinjen består af flere spor – så mange du får brug for – i en lodret stak. De øverste spor i stakken er placeret i forgrunden, når du ser dem, hvorved deres uigennemsigtige dele skjuler spor nedenunder.

Den grundlæggende handling i film-authoring er at trække en mediefil fra biblioteket og hen på et tidslinjespor, hvor den kaldes et klip. Med lidt øvelse kan du hurtigt lave en grov redigering af din film ved blot at anbringe de vigtige mediefiler på deres omtrentlige tidslinjeplaceringer.



Til venstre på tidslinjen findes spormenulinjer med flere knapper for hvert spor: En låseknop, sporets navn samt monitorknapper for sporets video og lyd. Her er det valgte standardspor " Hovedspor".

Spormenulinjen: Til venstre for hvert spor er et menulinjeområde, der giver adgang til funktioner, som f.eks. deaktivering af video- eller lydovervågning for sporet.

Standardsporet: Ét af sporene er fremhævet med en lysere baggrundsfarve og markeret med en orange linje til venstre for spormenulinjen. Dette er standardsporet. Det spiller en særlig rolle i visse redigeringsprocedurer. F.eks. fungerer det som målspor for indsættelseshandlinger. For at gøre et andet spor til standardspor skal du blot klikke på dets menulinje.

Din aktuelle position på tidslinjen svarer til den videoframe, der vises i afspilleren, når den er indstillet til tilstanden Tidslinje. Den aktuelle position er vist med en lodret rød linje med et tidslinjemærkehåndtag, som kan trækkes i bunden. Endnu en lodret linje markerer den samme position i mappetræet.



Værktøjslinjen

Tidslinjens værktøjslinje, som findes oven over sporene, giver dig flere grupper af redigeringsværktøjer. (I diskeditoren indeholder værktøjslinjen også særlige værktøjer til disk-authoring).

Mappetræet

Mappetræet er et ekstra navigationspanel, der kan vises eller skjules ved at klikke på dets ikon på navigationsværktøjsvælgeren yderst til venstre på tidslinjeværktøjslinjen.



Striben i fuld bredde vises lige under linjen. Den giver et fugleperspektiv over hele projektet i formindsket skala. I mappetræet har linjerne for klip de samme farver som på tidslinjen, bortset fra at linjen, der repræsenterer det valgte klip, vises med orange. Ved at klikke på mappetræet kan du hurtigt navigere rundt på tidslinjen.



Et udpluk af mappetræet, der viser den aktuelle position (lodret linje, venstre) og det gennemsigtige visningsvindue, der kan trækkes.

Den grå rektangel, der omgiver en del af mappetræsvisningen, visningsvinduet, viser det afsnit i din film, der i øjeblikket er synligt på tidslinjens spor.

For at ændre på den del af din film, der vises, skal du klikke inden for visningsvinduet og trække vandret. Tidslinjen ruller parallelt, mens du trækker. Dette kan bevirke, at du ikke kan se tidslinjemarkøren, eftersom din tidslinjeplacering ikke ændrer sig.

Zoom

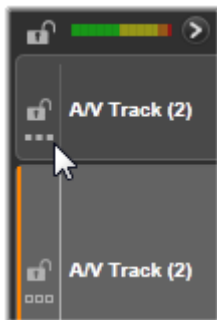
For at ændre zoomniveauet på tidslinjen skal du enten klikke og trække vandret i tidsskalaen langs den nederste del af tidslinjen eller trække i siderne på visningsvinduet. Den første metode har den fordel, at den altid lader afspilningslinjens skærmlacering urørt, hvilket gør det lettere at orientere sig efter at have zoomet.

For at ændre zoom i selve mappetræet kan du bruge plus- og minusknapperne umiddelbart til højre for den.

Dobbeltklik på visningsvinduet for at justere zoom i både mappetræet og tidslinjen, så hele din film passer ind i filmeditorens vindue.

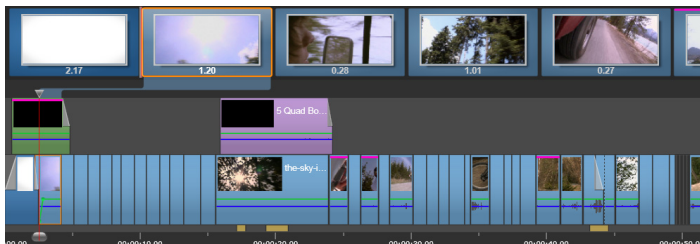
Storyboard

At sætte en video sammen kan kræve styr på masser af billeder og videoklip, og desuden skal man beslutte, hvor tekster, montager og lignende skal anbringes. I storyboardet vises klip på et spor i din film som en sekvens af ikoner, så du hurtigt kan se indhold og placeringer. For at vælge de spor, du vil have vist i storyboardet, skal du trykke på storyboardlinket på spormenulinjen.



Alle billeder, video, lyd, projekter, montager og tekster i biblioteket kan tilføjes til filmen ved at trække dem ind på storyboardet og slippe dem. Når de er anbragt der, kan du omarrangere dem eller fjerne dem fra projektet, hvis du ombestemmer dig.

Forskellige typer klip vises i storyboardet med forskellige farver. Billeder og video har f.eks. en blå ramme, mens projekter har en grå ramme. Ligesom på tidslinjen vises klip, hvor der er anvendt effekter, med en magentalinje øverst, mens klip med korrektioner vises med en grøn linje. Et farvet bånd forbinder storyboardikonet med dets klips placering på tidslinjen. Et mellemrum på tidslinjen vises som et mellemrum i storyboardet. Når du kender farvekoderne, kan du hurtigere se, hvordan filmens struktur ser ud.



Storyboardet viser en sekvens med ikoner, der repræsenterer indholdet i hvert spor. Effekter (magenta) og korrektioner (grøn) vises øverst i ikonet, mens klippets længde vises nederst.

Mellemrummet under værktøjslinjen, hvor storyboardet vises, bruges også af mappetræet (og i diskeditoren af menulisten). Hvilket værktøj, der er synligt, styres med navigationsværktøjsvælgeren, der befinder sig yderst til venstre på tidslinjeværktøjslinjen.

Navigation i storyboardet

Hvis du vil rulle til en del af storyboardet, som ikke er synlig, skal du holde musen henover storyboardet, indtil der vises en håndmarkør. Klik derefter på venstre museknap, og træk storyboardet. Hvis du trækker musen hurtigt og slipper museknappen, fortsætter storyboardet med at rulle i kort tid og befinder sig i en "bladrende" tilstand.

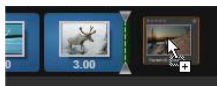
Alternativt kan du holde musen hen over storyboardet og rulle med musehjulet eller bruge piletasterne i hver ende af storyboardet.

Redigering med storyboardet

Selvom det meste af redigeringen foregår i sporene på tidslinjen, kan du også redigere til en vis grad med storyboardet. Der kan f.eks. tilføjes

effekter direkte på et klik i storyboardet ved at trække og slippe effekten på klippet. Klippets genvejsmenu indeholder de samme kommandoer som på tidslinjen. Redigering i storyboardet vises øjeblikkeligt på tidslinjen og omvendt.

Tilføjelse af klip: Billeder, videoer, lydklip, projekter, montager eller tekst kan tilføjes til projektet ved blot at trække det fra biblioteket til storyboardet. Der vises en indsætningslinje for at illustrere, hvor det nye klip placeres. Du kan vælge flere klip og tilføje dem alle samtidigt.



Indsættelse eller erstatning af klip: Hvis du indsætter materiale mellem klip, som allerede findes i storyboardet, skal du trække det nye klip, så det overlapper med højre side af det efterfølgende klip. Når indsættelseslinjen vises, og der åbnes et mellemrum, skal du anbringe det nye klip i mellemrummet.

Hvis du vil erstatte et klip, skal du trække det nye klip over på det klip, der skal erstattes. Indsættelseslinjen vises, og det gamle klip fremhæves, så du kan anbringe det korrekt. Det nye klip skal være af samme type som det gamle. Et videoklip kan f.eks. ikke erstattes af et billede eller et lydclip.

Valg af klip: For at vælge et klip skal du klikke på dets ikon. En orange ramme omkring klippet viser, at det er valgt. Tidslinjemarkøren hopper til begyndelsen af det valgte klip, og et farvet bånd vil forbinde storyboardklippet med det tilsvarende på tidslinjen. Hvis tidslinjepositionen for det valgte klip befinder sig uden for skærbilledet, vil det blive synligt.

Du kan vælge flere klip samtidig ved at holde tasterne Skift og Ctrl nede ligesom i Windows.

Omarrangering af klip: Hvis du vil samle et klip op og flytte det, skal du klikke på det, indtil det er valgt, og trække det til den nye position. Storyboardet ruller om nødvendigt, indtil du når den ønskede position.

Ændring af størrelse

Du kan justere højden af tidslinjen samt afspillerens og bibliotekets indbyrdes forhold ved hjælp af størrelsehåndtaget, der er formet som et omvendt T, og som befinder sig midt på skærmen.


For at justere højden af de enkelte tidslinjespor skal du flytte adskillelselinjerne mellem spormenulinjerne til venstre ved at tage fat i dem med musen. Hvis sporenes samlede lodrette højde overstiger det tilgængelige visningsområde, kan du på et rullepanel vælge, hvilke spor der skal vises.

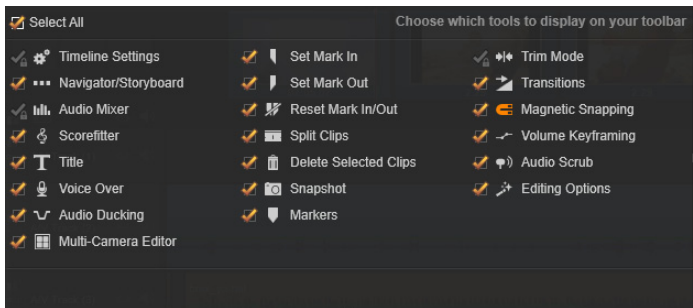
Indstil storyboardets højde (når det er synligt) ved at trække den vandrette skillelinje langs nederste kant i storyboardet. Se "Navigationsværktøjsvælger" på side 75 for at få flere oplysninger.

Tidslinjeværktøjslinjen

Værktøjslinjen over tidslinjen i filmeditoren har forskellige indstillinger, værktøjer og funktioner, som du kan anvende på tidslinjen og til redigering på tidslinjen. Disse er beskrevet i rækkefølge fra venstre mod højre.

Tilpasning af værktøjslinjen

Tidslinjens værktøjslinje har flere knapper til at hjælpe med at gøre redigeringen nemmere. Der findes et sæt knapper til filmeditoren og et noget større sæt til diskeditoren. Knappen Brugertilpas værktøjslinje  længst til venstre på værktøjslinjen gør det muligt at vælge, hvilken gruppe af de tilgængelige knapper du vil have vist.



Panelet Brugertilpas værktøjslinje med alle knapper valgt til visning.

Ved at klikke på knappen åbnes panelet. Her kan alle de andre værktøjslinjeknapper angives enkeltvis som synlige eller skjulte. De grå markeringer ved siden af knappen Tidslinjeindstillinger og et par andre angiver, at knapperne ikke kan vælges og vises som standard. Marker felterne ved de valgfri knapper, eller fjern markeringen, indtil værktøjslinjen er konfigureret efter behov, eller marker feltet Vælg alle for at vise alle knapper.

Nogle af kommandoerne, som åbnes med knapper, har også tastaturgenveje. Disse fungerer, uanset om knappen vises. (Se "Appendiks D: Tastaturgenveje" på side 449 for at få flere oplysninger).

Tidslinjeindstillinger

I standardtilstanden kopieres tidslinjeindstillingerne fra det første videoklip, du tilføjer til tidslinjen. Hvis dette giver dig det rigtige resultat, behøver du ikke at ændre dem.

Hvis du vil ændre billedets grundlæggende egenskaber i dit projekt, skal du klikke på knappen **Udstyr**  for at åbne panelet tidslinjeindstillinger og konfigurere de fire indstillinger.

Billedforhold: Vælg mellem en visning på 4x3 eller 16x9.

Billeder: Vælg mellem Almindelig (2D) og Stereoskopisk (3D).

Størrelse: Vælg mellem de HD- og SD pixel- opløsninger, som er tilgængelige for det valgte billedforhold.

Billedhastighed: Vælg mellem en række billedhastigheder, som passer til de andre indstillinger.

Disse indstillinger kan ændres når som helst under produktionen af din film, men du bør være opmærksom på, at ændringer i billedhastigheden kan forårsage en lille forskydning af klippene på tidslinjen, når de justeres efter de nye billedgrænser.

Videomateriale, som ikke er i overensstemmelse med de valgte projektindstillinger, konverteres automatisk, når det anbringes på tidslinjen. Hvis du er ved at lave en stereoskopisk film, kan du bruge 2D-materiale, men det vil stadig blive vist i 2D, da både højre og venstre øjes perspektiver er de samme. 3D-materiale kan bruges på en 2D-tidslinje, men kun venstre øjes kanal vises.

Hvis du ønsker at vælge en helt bestemt videostandard for dit projekt i stedet for at være afhængig af formatet fra det først tilføjede klip, skal du åbne siden Projektindstillinger i programindstillingerne. Se "Projektindstillinger" på side 372.

Navigationsværktøjsvælger

Mellemrummet under værktøjslinjen kan enten udfyldes af mappetræet eller storyboardet eller ingen af delene. (I diskeditoren er der en tredje mulighed – Menulisten). Navigationsvælgerværktøjet indeholder en rulleliste, hvor du kan vælge det værktøj, som skal vises i det pågældende område.



Klik på vælgerikonet for at vise eller skjule området.

Se “Mappetræet” på side 68 og “Storyboard” på side 70 for at få flere oplysninger om disse navigationsværktøjer.

Lydmixer



Denne knap åbner det optimerede område for lydkontrol med værktøjer til justering af lydstyrke og adgang til panneren – en funktion til lydpanorering.

ScoreFitter



ScoreFitter er den integrerede musikgenerator i Pinnacle Studio, der giver brugerkomponeret, afgiftsfri musik, som præcist tilpasses den varighed, du skal bruge i din film. Se “ScoreFitter” på side 265.

Titel



Knappen Titel åbner titeledatoren. Hvis ingen af de mange tilgængelige titler passer til dine behov, kan du lave din egen. Se “Kapitel 7: Titeledatoren” på side 197.

Stemmeoverlægning



Stemmeoverlægningsværktøjet giver dig mulighed for at optage kommentarer eller andet lydindhold live, mens du ser din film. Se "Stemmeoverlægningsværktøjet" på side 267.

Lyd-ducking



Lyd-ducking bruges til automatisk at reducere lydstyrken, så du bedre kan høre et andet spor. Se "Brug af lyd-ducking til automatisk justering af lydstyrke" på side 270 for at få flere oplysninger.

Multikameraeditor



Multikameraeditoren er et arbejdsområde, hvor du kan fremstille professionelt udseende videoproduktioner på baggrund af materiale fra begivenheder, der er optaget med forskellige kameraer og fra forskellige vinkler. Se "Kapitel 14: Multikameraredigering" på side 381 for at få flere oplysninger.

Barberblad



Klik på knappen Barberblad for at opsplitte et eller flere klip ved afspilningslinjens position. Der slettes intet materiale ved denne handling, men hvert påvirket klip opdeles i to klip, som kan behandles hvert for sig med hensyn til trimning, flytning, tilføjelse af effekter osv.

Hvis der er markerede klip på et spor ud for afspilningslinjen, vil kun disse klip blive opdelt. Begge halvdele af disse klip forbliver, hvor de er, efter opdelingen.

Hvis der ikke er markerede klip ud for afspilningslinjen, vil alle de klip, der krydses af den, blive opdelt og de højre halvdele markeret for at gøre det lettere at fjerne disse, hvis du ønsker det.

Låste spor indgår ikke i opdelingshandlingen.

Papirkurv



Klik på knappen Papirkurv for at slette alle valgte elementer fra tidslinjen. Se "Sletning af klip" på side 93 for at få oplysninger om, hvordan andre tidslinjeklip kan påvirkes af sletningen.

Snapshot



Hvis du under forhåndsvisning af en video på tidslinjen ser en frame, som du vil tage et stillbillede af, skal du klikke på knappen Snapshot. Derved oprettes et foto af billedet, som forhåndsvises. Billedet anbringes i mappen Snapshot i undermenuen Billeder i biblioteket.

Knappen Snapshot på tidslinjen er en hurtig metode til at fotografere en frame. Ved at bruge Snapshot-værktøjet i videoeditoren får du større kontrol. Se "Snapshot" på side 149 for at få flere oplysninger om Snapshot-værktøjet.

Markører



De tilgængelige markørfunktioner er identiske med dem, som findes i medieeditorerne for video og lyd. Se "Markører" på side 146.

Tidslinjemarkører betragtes, som om de hører til videosammensætningen ved det markerede punkt og ikke til et

bestemt klip. Markører kan kun ændre placering under tidslinjeredigering, hvis ingen spor er låste, og hvis en klipmarkering indeholder alle sporene ved det markerede punkt.

Trimningstilstand



Anbring tidslinjemarkøren i nærheden af klip som skal trimmes, og klik på knappen Trimningstilstand. Klik igen for at lukke trimningstilstand. Se "Trimning" på side 97 for at få flere oplysninger.

Dynamisk længde transitioner



Når en overgang tilføjes til tidslinjen, tildeles den typisk en standardlængde, der er konfigureret i Opsætning. Klik på knappen for at tilsidesætte standardlængden. Når knappen er fremhævet, kan overgangens varighed vælges ved at trække musen til venstre eller højre, mens overgangen anbringes i et klip. Se "Overgange" på side 114 for at få flere oplysninger om overgange.

Magnetisk indfangning



Tilstanden Magnet gør det lettere at indsætte klip ved at trække. Når tilstanden er aktiv, tiltrækkes klippene "magnetisk" til andre emner på tidslinjen, når de nærmer sig inden for en kritisk afstand. Dette gør det lettere at undgå de unødvendige – skønt ofte umærkeligt små – mellemrum mellem emner, som ellers ville vise sig under redigering. Hvis du bevidst ønsker at lave sådan et mellemrum, skal du ganske enkelt slå tilstanden fra for at placere klippet, hvor du vil.

Redigering af lydstyrke-keyframes



Knappen Redigering af lydstyrke-keyframes slår keyframe-baseret redigering af lyd i klip til og fra. Når knappen er aktiveret, kan du redigere i den grønne lydstyrkeprofil på hvert tidslinjeklip. I denne tilstand kan du tilføje kontrolpunkter til profilen, trække i udsnit af denne og udføre andre handlinger. Når knappen er deaktiveret, er lydstyrke-keyframes beskyttet mod ændringer.

Knappen aktiveres automatisk, når du åbner lydmixeren.

Lydspoling



I standardtilstanden kan et lydstykke i projektet kun høres under afspilning i forhåndsvisningen. Knappen Lydspoling på tidslinjens værktøjslinje giver dig en lydforhåndsvisning, selvom du kun spoler igennem din film ved at trække i tidslinjemarkøren.

Spolehjulet i afspilleren giver dig også mulighed for lydspoling.

Redigeringstilstand

Redigeringstilstandsvælgeren til højre på tidslinjeværktøjslinjen bestemmer, hvordan andre klip opfører sig, når du laver redigeringsændringer. Materiale til venstre for redigeringspunktet påvirkes ikke af tidslinjeredigering, så dette gælder kun for klip til højre for redigeringspunktet.

Der er tre mulige redigeringstilstande: Smart, Indsæt og Overskriv. Standardtilstanden er Smart, hvor Pinnacle Studio ud fra hver redigeringshandling vælger, hvilken strategi der skal anvendes: Indsæt, Overskriv eller en mere kompleks strategi.



Tilstanden Smart er konstrueret til så vidt muligt at bevare synkroniseringen mellem tidslinjesporene. I situationer med redigering af flere spor, indgår klip typisk både i vandrette og lodrette sammenhænge. Når du har placeret delingerne omhyggeligt, så de f.eks. passer med rytmen på et musiklydspor, ville det være ærgerligt at ødelægge det hele, når du udfører flere redigeringer.

Tilstanden Indsæt er altid ikke-destruktiv: Den flytter andre klip på sporet, før den indsætter nyt materiale. Den fjerner også automatisk de mellemrum, der opstår ved fjernelse af materiale. Kun målsportet påvirkes. Alle tidligere synkroniseringer med andre spor til højre for redigeringspunktet går tabt.

Indsæt er mest nyttig i de tidlige stadier af et projekt, hvor du er ved at samle og arrangere klip på tidslinjen. Den sikrer, at intet materiale går tabt, og gør det meget let at omarrangere klip og sekvenser af klip.

I senere stadier, når strukturen i dit projekt er ved at være færdig, og du er begyndt at finsynkronisere materialet på de forskellige spor, er tilstanden Indsæt knap så brugbar. De samme egenskaber, som er så brugbare i de tidlige stadier ("skubbe"-opførslen), taler imod den i sidste del af projektet. Det er her, Overskriv kommer ind i billedet.

Overskriv påvirker kun direkte det klip, du vælger. Når du ændrer længden eller placeringen af et klip i tilstanden Overskriv, vil det medføre, at tilstødende klip overskrives (hvis du forlænger), eller at der efterlades mellemrum (hvis du forkorter). Den vil aldrig påvirke synkroniseringen imellem sporene.

Alternativ tilstand

Redigeringstilstanden Smart virker ved at forudsige, hvad du forsøger at gøre, og derefter afgøre, om der skal indsættes, overskrives eller anvendes en mere kompleks strategi. For det meste gør den, hvad du ønsker, men der vil helt sikkert også komme tidspunkter, hvor den ikke gør det, du synes.

Mange handlinger understøtter både Indsæt og Overskriv, men ikke andre muligheder. Tilstanden Smart anvender nogle gange den ene og nogle gange den anden, men hvis Indsæt ikke lige var det du ønskede, kan du som regel bruge Overskriv og omvendt. Derfor er alt, hvad du har brug for, en metode til at tilsidesætte standardopførslen for Smart.

For at ændre Indsæt til Overskriv eller omvendt skal du holde Alt-tasten nede, mens du udfører din redigering på sædvanlig måde. Du kan trykke på (eller slippe) Alt-tasten efter behov, når du indstiller redigeringen. Det vigtige er, i hvilken tilstand knappen er, når handlingen udføres – når du f.eks. har trukket et element hen på tidslinjen og slipper det.

Tricket virker i alle redigeringstilstande, så det er altid tilgængeligt, når du skal bruge det. Hvis du ikke er tilfreds med standardopførslen, kan du blot annullere eller fortryde efterbehov og forsøge igen med **Alt**-tasten.

I en enkelt redigeringshandling på tidslinjen – erstatning af et klip med et andet med bibeholdelse af dets varighed, effekter og andre egenskaber – får Skift-tasten en lignende rolle. Se "Erstatning af et klip" på side 91 for detaljer.

Tidslinjens spormenulinje

I området for tidslinjens menulinje er der forskellige funktioner, som påvirker ordningen og organiseringen af tidslinjesporene. Disse beskrives her, mens lydfunktioner, der styres fra tidslinjens menulinje, som f.eks. lydstyrke for spor, beskrives i "Lyd på tidslinjen" på side 255.

Området Alle spor over spormenulinjerne tilbyder funktioner mægtige til dem, der findes i hver enkelt spormenulinje, men gælder for alle spor samtidigt og tilsidesætter de enkelte sporindstillinger.

Standardspor

Den lodrette, orange linje til venstre for spormenulinjen angiver, sammen med den lysere baggrundstone, standardsporet. Dette spor kan du benytte som målspor for visse funktioner, som f.eks. Send til og Sæt ind. Nyoprettede titler og ScoreFitter-sange tilføjes også til dette spor. Se "Send til tidslinjen" på side 91, "Brug af Udklipsholder" på side 109, "Kapitel 7: Titeleditoren" på side 197 og "ScoreFitter" på side 265 for at få flere oplysninger.

For at ændre et andet spor til standardsporet skal du klikke et vilkårligt sted på spormenulinjen, dog ikke på en knap eller en anden funktion.

Låsning

Klik på en hængelåsknap for at beskytte et valgt spor mod uønskede redigeringer. Den samme knap i området Alle spor anvender denne beskyttelse på hele projektet.

Storyboardlink

Storyboardet er en anden metode til at vise tidslinjesporet. En lille storyboardlinkknap vises under hængelåsknappen på alle

spormenulinjer, når storyboardet åbnes. Klik på knappen for at vælge et givent spor, som skal knyttes til storyboardets visning.

Spornavn

For at redigere navnet på et spor skal du klikke en enkelt gang på navnet for at åbne stedets editor eller vælge Redigér sporets navn i spormenulinjens genvejsmenu. Bekræft din redigering med **Enter**, eller annuller den med **Esc**.

Video- og lydovervågning

Video- og lydknapperne i spormenulinjen bestemmer, om sporet skal bidrage med video og lyd til projektets samlede udkørsel. De understøtter mange redigeringsituationer, hvor det er fordelagtigt at blokere udkørslen af et eller flere spor for at forenkle forhåndsvisningen. De samme knapper i området Alle spor slår lyd- og videoovervågning for hele projektet til eller fra.

Yderligere sporfunktioner

Følgende funktioner er tilgængelige i spormenulinjens genvejsmenu:

Nyt spor: Du kan indsætte et nyt spor over eller under det eksisterende spor.

Slet spor: Slet et spor og alle klip på det.

Flyt spor: Træk spormenulinjen op eller ned for at placere den i et nyt lag. Når du trækker, vises en lys, vandret linje ved gyldige placeringer.

Kopier spor: Når du holder **Ctrl**-tasten nede, mens du flytter et spor, kopierer du sporet i stedet for at flytte det.

Sporets størrelse: Genvejsmenuen indeholder fire fastlagte sporstørrelser (Lille, Mellem, Stor, Meget stor). Træk i adskillelseslinjen mellem spormenulinjerne for at justere højden og derved tilpasse størrelsen problemfrit.

Vis bølgeformer: Slå visning af bølgeform for lydklip til/fra.

Se "Lyd på tidslinjen" på side 255 for at få oplysninger om tidslinjens lydfunktioner.

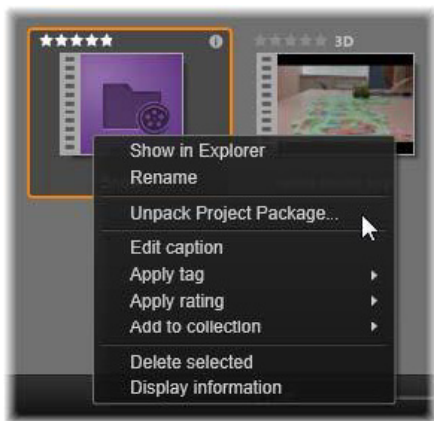
Redigering af film

Det første skridt i enhver filmredigeringsproces er at hente filmen ind i **filmeditoren** for at kunne begynde at arbejde.

Start af en ny produktion: Vælg **Fil > Ny > Film** i hovedmenuen. Før du tilføjer dit første klip, skal du sikre dig, at videoformatet i tidslinjen er det rigtige for dit projekt (se nedenfor).

Redigering af en eksisterende film: Vælg et nyligt projekt i menuen **Fil > Nyeste**. Klik på **Fil > Åbn** for at søge efter et filmprojekt at åbne, eller find den film, du vil åbne, i mappen **Projekter** i biblioteket, og dobbeltklik på minivisningen.

Hvis din film er blevet gemt som en projektpakke, skal den pakkes ud, før du redigerer den. Find projektet i gruppen **Studio-projekter** i biblioteket, og vælg kommandoen **Udpak projektpakke** i genvejsmenuen i minivisningen.



En minivisning af projektpakken i biblioteket, mens genvejsmenuen er åben. Når filmen er pakket ud, vises den på projektets tidslinje og er klar til at blive redigeret.

Alternativt kan du klikke på **Fil > Åbn** og finde projektpakken i Stifinder ved at vælge **Studio-projektpakke (axx)** i feltet til filtypenavn.

Når projektet er pakket ud, tilføjes det til biblioteket og åbnes i projekteditorens tidslinje, hvor det kan redigeres som normalt.

Sådan åbnes et Studio-projekt: Vælg **Fil > Importer tidligere Pinnacle Studio-projekter**. Bemærk, at nogle funktioner i projekter, der er oprettet med en tidligere version af Studio, muligvis ikke understøttes i den aktuelle version.

Sådan importeres et Studio til iPad-projekt: Vælg **Fil > Importer Studio til iPad App-projekter**.

Tidslinjeindstillinger

For at begynde at redigere et nyt projekt skal du bekræfte, at indstillingerne for projektets videoformat – billedforhold, 2D eller 3D, billedstørrelse og afspilningshastighed – er, som du vil have dem. På fanen Projektindstillinger under programmets indstillinger kan du vælge at indstille værdierne for disse egenskaber automatisk ved at matche det første klip, der tilføjes til projektet. Du kan også indstille dem manuelt. Se "Projektindstillinger" på side 372 for at få oplysninger om konfiguration af den automatiske funktion og "Tidslinjeværktøjslinjen" på side 73 for at få vejledning i angivelse af manuelle projektindstillinger.

Nogle klipformater kan måske ikke afspilles med det samme, afhængig af dine tidslinjeindstillinger. Denne type indhold vil automatisk blive formateret til et passende format.

Fastlæggelse af spor

Med enkelte undtagelser har tidslinjesporene i Pinnacle Studio ikke særlige roller. Ethvert klip kan afspilles på ethvert spor. Efterhånden som dine projekter bliver mere komplekse, vil du dog opdage, at det er smart at overveje, hvordan du ordner dine spor, og omdøbe dem efter deres funktion i filmen. Du finder oplysninger om sporenes egenskaber og om, hvordan du redigerer dem, i "Tidslinjens spormenulinje" på side 83.

Tilføjelse af klip til tidslinjen

De fleste typer mediefiler fra biblioteket kan tilføjes til tidslinjen som uafhængige klip. Disse typer omfatter video- og lydklip, fotografier, grafik, ScoreFitter-sange, montage og titler. Du kan også tilføje dine andre filmprojekter som containerklip, som fungerer ligesom videoklip i dit projekt. Diskprojekter kan dog ikke tilføjes til en tidslinje som

containerklip, da dette kræver en egenskab – interaktivitet med brugeren – som tidslinjeklip ikke har.

Træk og slip

Træk og slip er den mest almindelige og normalt også den mest praktiske måde at tilføje materiale til et projekt på. Klik på en vilkårlig mediefil i filmeditorens kompakte visning af biblioteket, og træk den til det sted på tidslinjen, hvor du ønsker at placere den.

Når du trækker den ind i tidslinjeområdet og hen mod målspelet, skal du se efter en lodret linje, som vises under musemarkøren. Denne linje angiver, hvor klippets første frame ville blive sat ind, hvis du slap den lige nu. Linjen er grøn, hvis det er muligt at slippe klippet på det angivne sted, og rød, hvis det ikke er (hvis f.eks. sporet er beskyttet).

Det er muligt at indsætte flere klip på tidslinjen samtidigt. Vælg blot de ønskede mediefiler i biblioteket, og træk så en af dem hen på tidslinjen. Den rækkefølge, som klippene vises i på sporet, svarer til deres rækkefølge i biblioteket (og ikke den rækkefølge, du valgte dem i).

Magnettilstand: Magnettilstand er som standard slået til. Dette gør det lettere at indsætte klip, så deres kanter mødes præcist. Når musemarkøren kommer tæt på det potentielle mål, hopper det nye klip hen på særlige placeringer, som f.eks. klippets ender eller eventuelle anbragte markører, som om de blev tiltrukket af en magnet

På den anden side skal du ikke bekymre dig for, om det første klip er placeret præcist på starten af tidslinjen. Det er ikke alle film, der begynder med et brat klip til første scene!

Live redigeringsforhåndsvisning

For at slippe af med den forvirring, der opstår i komplekse redigeringssituationer, giver Pinnacle Studio dig en fuld, dynamisk

forhåndsvisning af resultaterne af dine redigeringshandlinger, når du trækker klippene rundt på tidslinjen. Så hvis du synes, at tingene springer mere rundt, end du er vant til ved tidslinjeredigeringen, har du årsagen her. Du behøver ikke at bekymre dig. Du vil hurtigt vænne dig til og lære at drage fordel af de ekstra informationer, der gives. Begynd langsomt. Hold øje med ændringerne på tidslinjen, når du trækker et element hen over forskellige placeringer, og slip det, når du ser det resultat, du ønsker.

Hvis det viser sig, at træk og slip alligevel ikke virker, som du ønsker det, kan du enten trykke på **Esc** eller flytte musemarkøren ud af tidslinjeområdet og slippe knappen. Begge disse handlinger annullerer træk og slip-handlingen. For at fortryde et træk og slip efter at det er foretaget, skal du trykke på **Ctrl+Z** eller klikke på knappen Fortryd.

Glem ikke, at du kan variere mange redigeringshandlinger i tidslinjen med tilstanden Alternativ: Du skal bare holde **Alt** nede, mens du trækker eller trimmer. Når du vil erstatte klip ét ad gangen, er **Skift**-tasten også vigtig.

Avanceret træk og slip

Når du har samlet et udvalg af klip på et tidslinjespor, er det kun et spørgsmål om tid, før du begynder at flytte rundt på tingene. Måske ønsker du at:

- Fylde et mellemrum med klip.
- Indsætte nogle klip før et særligt klip.
- Erstatte et klip på tidslinjen med et andet.

Redigeringsstilstanden Smart gør det lettere for dig at nå disse mål.

Udfyldelse af mellemrum

Tilstanden Smart gør det let for dig at udfylde et bestemt mellemrum på tidslinjen med f.eks. nyt materiale. Du kan undgå den besværlige proces med at trimme det nye materiale, så det passer til den ledige plads, og i stedet ganske enkelt trække elementerne ind i mellemrummet. Alle klip, der ikke skal bruges til at fylde mellemrummet ud med, bliver fjernet, og det sidst brugte klip vil automatisk blive trimmet til den passende længde. Ingen af tidslinjens klip vil blive påvirket, så du får ingen problemer med synkroniseringen.

Indsættelse af klip

Lad os antage, at du vil tilføje nyt materiale til tidslinjen på et sted, hvor der allerede er et klip. Du ønsker ikke at overskrive det eksisterende klip, men foretrækker at flytte klippet (og andre klip til højre for det) så langt mod højre, at der er plads til det nye materiale.

Her giver redigering i tilstanden Smart dig igen en nem løsning. Træk blot det nye materiale hen til begyndelsen af det klip, som er i vejen, i stedet for at trække det ind i mellemrummet. Klippet flytter sig det nødvendige stykke mod højre.

Indsættelse med opdeling

Når du slipper et emne på midten af et eksisterende klip og ikke ved en af enderne, bliver dette klip opdelt. Det nye materiale indsættes på den valgte position og følges umiddelbart af den del af det oprindelige klip, som er blevet forskubbet.

I tilstanden Smart bevares synkroniseringen af målspektret med de andre spor, når der indsættes et mellemrum med samme længde som det nye klip i hvert af sporene. For at undgå at påvirke de andre spor på denne måde skal du vælge tilstanden Indsæt i stedet for Smart. En anden

mulighed er at holde Alt-tasten nede, når du slipper det nye materiale for at overskrive en del af det eksisterende klip. En tredje mulighed er at låse de spor, som ikke skal ændres, men du skal være opmærksom på, at dette vil påvirke synkroniseringen af klippene på de låste spor med dem på de ikke-låste spor.

Erstatning af et klip

Når du vil erstatte et klip, skal du trække en enkelt mediefil fra biblioteket hen på det klip, du vil erstatte, mens du holder Skift-tasten nede. Det nye klip overtager alle de effekter og overgange, der var lagt på det oprindelige klip. Korrektioner bliver dog ikke overtaget, da de normalt bruges til at lave rettelser i et særligt medieelement.

I tilstanden Smart kan erstatningen kun gennemføres, hvis klippet fra biblioteket er langt nok til at dække den fulde længde af det klip, der skal erstattes. I andre tilstande vil et klip fra biblioteket, der ikke er langt nok, udvides ved brug af overtrimning. Retningen og størrelsen på udvidelsen afhænger af din museposition, mens du trækker. Du finder oplysninger om overtrimning i "Overtrimning" på side 96.

Hvis mediefilen fra biblioteket er længere end nødvendigt, bliver den beskåret til samme længde som det klip, den erstatter.

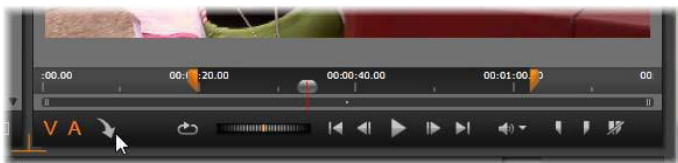
Send til tidslinjen

Udover at trække et klip til tidslinjen kan du også "sende" det til standardsporet ved afspilningslinjens position. Denne handling svarer til træk og slip, så tilstanden Smart anvendes tilsvarende, når påvirkningen af de andre klip bestemmes. Kommandoen **Send til tidslinje** findes i genvejsmenuen for hver mediefil og hvert multivalg i den kompakte visning af biblioteket.

Send fra afspilleren

Der findes også en anden måde at "sende" på, som giver dig endnu større kontrol.

Hvis du klikker på en mediefil i biblioteket, mens du arbejder i filmeditoren, skifter afspilleren til kildetilstand, så man kan se en forhåndsvisning. For medier, som kan trimmes (video og lyd), er der også trimmeskydere til rådighed, så du kan klippe en del af mediefilens begyndelse eller slutning væk.



Klik på knappen Send til tidslinje i afspilleren efter trimning af en videofil i biblioteket.

Efter forhåndsvisning og eventuel trimning af mediefilen kan du benytte knappen Send til tidslinje nederst til venstre i afspilleren. Som sædvanlig tilføjes mediefilen til projektet ved afspilningslinjen på standardsporet. En brugbar variant er at klikke et vilkårligt sted på afspillerens skærbillede og trække mediefilen til det ønskede punkt på tidslinjen. Mediefilen tilføjes så til det sted, hvor du slap knappen, i stedet for ved afspilningslinjen.


Titeleditor, ScoreFitter, stemmeoverlægning

Disse tre funktioner tilføjer nye klip til projektets tidslinje, som ikke bygger på medieindhold i biblioteket. I stedet oprettes de ud fra indstillinger og andre handlinger, du foretager under redigering.



Når du er færdig med at redigere, sendes både titler og klip fra ScoreFitter til standardsporet på tidslinjen ved hjælp af funktionen Send til tidslinje. Derimod anbringes stemmeoverlægningsklip på det særlige stemmeoverlægningsspor. Se "Kapitel 7: Titeeditoren" på side 197, "ScoreFitter" på side 265 og "Stemmeoverlægningsværktøjet" på side 267 for at få flere oplysninger

Sletning af klip

Når du vil slette ét eller flere klip, skal du først vælge dem og derefter trykke på **Delete**. En anden mulighed er at klikke på papirkurvikonet  på tidslinjens værktøjslinje eller vælge Slet i markeringens genvejsmenu.

Hvis der ved sletningen fremkommer et mellemrum på alle sporene, lukkes det i tilstanden Smart ved at flytte materialet til højre for mellemrummet mod venstre. På denne måde undgår du utilsigtet at komme til at lave tomme afsnit i din film, mens du stadig sikrer, at synkroniseringen af sporene bibeholdes.

Hvis du holder **Alt**-tasten nede, mens du sletter, vil eventuelle mellemrum ikke blive fjernet.

I indsættelsestilstand lukkes kun de mellemrum, der opstår på det spor, hvor klippene blev slettet. Andre spor påvirkes ikke. Der bliver ikke gjort noget for at bevare synkroniseringen til højre for sletningen.

Den sikreste redigeringsstilstand for bevaring af synkroniseringen er Overskriv, hvor klippene bare fjernes uden at andet påvirkes.

Behandling af klip

Projektets tidslinje giver dig omfattende support til markering, justering, trimning, flytning og kopiering af klip.

Markering

Du skal markere klip som forberedelse til at udføre redigeringshandlinger på dem. Et markeret klip får en orange ramme på tidslinjen og i storyboardet og vises som massiv orange i mappetræet.

Klik på et klip med musen for at markere det. Eventuelle tidligere markeringer fjernes. Hvis du hurtigt vil markere flere klip på én gang, skal du klikke på et åbent tidslinjeområde og derefter trække en markeringsramme frem, så den berører alle de klip, du skal bruge. For at markere alle klip med en enkelt kommando skal du trykke på **Ctrl+A**.

Klik på et tilfældigt område i et mellemrum på tidslinjen for at rydde en markering.

Flere markeringer med tastatur og mus

For at foretage mere komplekse markeringer af flere filer skal du venstreklikke, mens du holder **Skift**, **Ctrl** eller begge taster nede.

Markering af en række klip: Klik på det første, og hold **Skift** nede, mens du klikker på det sidste. Disse to klip definerer sammen en markeringsramme, hvori alle klip markeres.

Slå markering af et enkelt klip til/fra: Hold **Ctrl** nede, og klik for at ændre et enkelt klips markeringstilstand uden at påvirke andre klip.

Markér resten af sporet. Hold **Ctrl+Skift** nede, og klik for at markere alle de klip, der er placeret på eller efter startpositionen for det

markerede klip. Denne funktion er især praktisk, når du ønsker hurtigt at "fjerne" resten af din tidslinje for at indsætte nyt materiale, eller når du manuelt vil skubbe mod venstre for at lukke mellemrum på tidslinjen.

Gruppering af klip og ophævelse af gruppering

Du kan markere og gruppere flere klip, så du kan flytte dem samtidigt.

Sådan grupperes eller ophæves gruppering af klip:

- 1 Markér to eller flere klip på tidslinjen.
- 2 Højreklik på et af de markerede klip, og vælg **Gruppe > Gruppér**.
Hvis du vil ophæve grupperingen af markeringen, skal du højreklikke på en gruppe og vælge **Gruppe > Ophæv gruppe**.

Justering

Når du bevæger musemarkøren langsomt hen over klippene på tidslinjen, vil du opdage, at den ændrer sig til en pil, når den krydser siderne på hvert enkelt klip. Pilen angiver, at du kan klikke og trække for at justere klippets grænser.

Justering ændrer længden af et enkelt klip på tidslinjen i tilstanden Overskriv (eftersom tilstanden Indsæt ville give synkroniseringsproblemer). Hvis du trækker begyndelsen af et klip mod højre, opstår der et mellemrum på venstre side. Hvis der findes et klip umiddelbart til venstre for det klip, du er ved at justere, overskrives dette klip, hvis du trækker til venstre.

Justeringsmarkøren vises også, når du holder musen stille over enderne af et mellemrum, som er et tomt stykke på tidslinjen med mindst ét klip til højre.

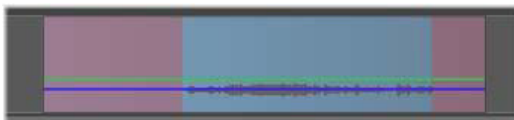
Det viser sig, i modsætning til klip, at justering af mellemrum ikke er så nyttigt i tilstanden Overskriv. Mellemrum kan dog være praktiske, når du redigerer i tilstanden Smart, hvis du ønsker at skubbe et enkelt spor mod venstre eller højre og ignorere alle de synkroniseringsproblemer, der derved opstår. Justering af mellemrum forekommer derfor i tilstanden Indsæt.

Selvom der ikke er tilgængelige mellemrum, kan du opnå samme resultat ved at holde **Alt** nede, mens siderne på et klip justeres.

Overtrimning

Overtrimning forekommer, når du forsøger at forlænge varigheden af et klip ud over kildematerialets grænser – en situation, man normalt helst vil undgå.

Bemærk, at hvis du har overtrimmet et klip, vil de ugyldige dele blive lyserøde.



Overtrimmet klip: De første og sidste frames i overtrimmede afsnit vil blive frosset.

Overtrimning er ikke en krisesituation. Du behøver ikke reagere på det med det samme. Pinnacle Studio udvider blot klippet ved at "fryse" de første og sidste frames i de overtrimmede områder, som nævnt ovenfor.

Afhængigt af overtrimningens varighed og konteksten kan denne simple handling måske være tilstrækkelig. En kort fryse-frame kan endda godt alene være visuelt effektiv.

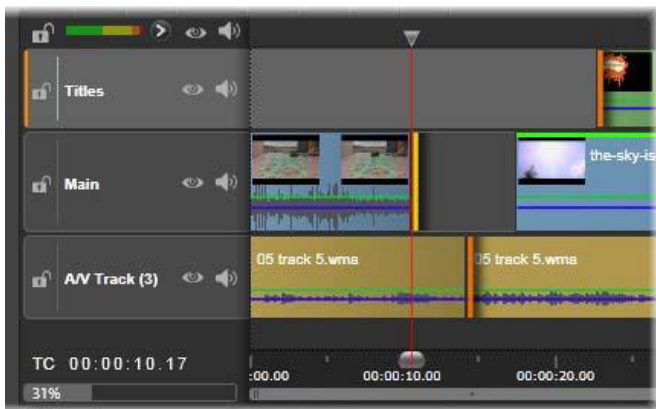
Men fryse-frame-metoden giver sandsynligvis ikke gode resultater, hvis den anvendes på en sekvens med hurtig bevægelse. I disse tilfælde kan du overveje at supplere eller erstatte klippet eller evt. forlænge det ved hjælp af hastighedsfunktionen. (Se "Hastighed" på side 111).

Trimning

Ændring af længden på et klip eller et mellemrum på tidslinjen kaldes "trimning".

Trimning af flere spor er en nyttig funktion ved redigering. Ved at trimme flere spor på én gang kan du sikre, at de klip, der kommer senere på projektets tidslinje, bibeholder deres relative synkronisering.

Hvis du trimmer klip uden at overveje, hvad der sker med senere klip på tidslinjen, kan du forstyrre synkroniseringen i projektet. Resultatet af dette kan være lydspor, der ikke passer til handlingen, eller tekster, der vises på forkerte tidspunkter.




Trimning af flere spor

En regel for bibeholdelse af synkronisering

Pinnacle Studio har effektive trimningsværktøjer, som giver mulighed for risikofrit at trimme flere spor på én gang. Der er heldigvis en enkel regel for at sikre synkroniseringen, selv på en kompleks tidslinje: Åbn præcist ét trimningspunkt på hvert spor. Det er op til dig, om trimningspunktet skal tilføjes til et klip eller et mellemrum og i hvilken ende, det skal gøres.

Åbning af trimningspunkter

For at åbne et trimningspunkt på det aktive spor på tidslinjen skal du anbringe tidslinjemarkøren i nærheden af det klip, du vil trimme, og derefter klikke på knappen trimningstilstand  på tidslinjeværktøjslinjen. For at åbne et trimningspunkt på alle spor, som ikke tomme, samtidigt, skal du holde Skift-tasten nede og klikke på knappen Trimningstilstand.

I trimningstilstand kan du åbne trimningspunkter med musemarkøren i starten eller slutningen af et klip. Bemærk, at trimningspunktet vender mod venstre i begyndelsen af klippet og mod højre i slutningen. Når trimningsmarkøren vises, skal du klikke én gang på det punkt, du vil trimme. Fortsæt derefter med at åbne trimningspunkterne på de andre spor, hvis det er nødvendigt.

Du kan åbne to trimningspunkter pr. spor ved at holde **Ctrl**-tasten nede for at åbne det andet punkt. Denne funktion er praktisk til handlingerne Trim begge, Slip-trim og Glide-trim, som beskrives nedenfor.



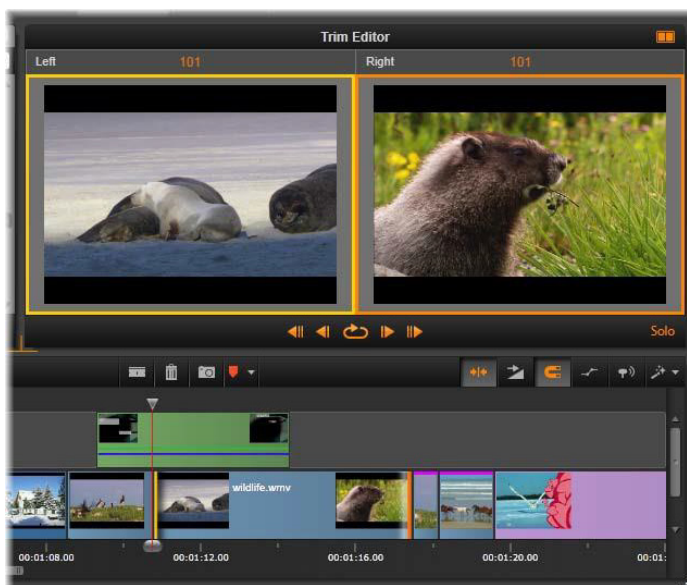
Trimningseditoren i dobbelt tilstand. Det orange rektangel viser det aktuelt valgte trimningspunkt i begyndelsen af klippet. Venstre side viser sidste frame i det sidste klip.

Når et trimningspunkt åbnes, sker der flere ting:

- Klippets venstre eller højre kant fremhæves med en orange linje, der viser, at det er markeret. Trimningspunkter, som ikke er markeret, vises med en orange linje.
- Trimningseditoren åbnes med afspilleren i dobbelt forhåndsvisningstilstand.
- Transportknapperne under afspilleren bliver til justeringsværktøjer for trimning.
- Forhåndsvisningen med det aktive trimningspunkt er fremhævet med gult.

Trimningseditoren

I funktionen dobbelt forhåndsvisning viser trimningseditoren to frames fra tidslinjen. Det aktuelt valgte trimningspunkt vises altid og er fremhævet med et gult rektangel. Hvis trimningspunktet er i starten af klippet, vises klippets første frame. Hvis det er i slutningen af klippet, vises klippets sidste frame. Du kan vælge mellem valgte trimningspunkter ved at klikke i det andet vindue til forhåndsvisning eller trykke på **Tab**.



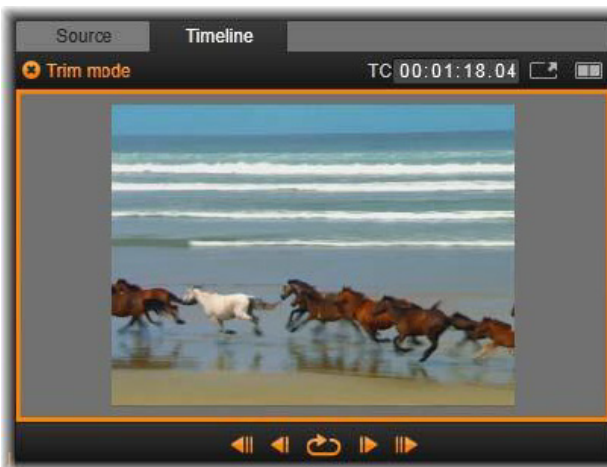
Trimningseditoren under en glide-trimning. Forhåndsvisningen til venstre viser det aktuelt valgte trimningspunkt, mens det næste trimningspunkt er vist til højre.

Den frame, der aktuelt vises i den andet forhåndsvisning, afhænger af hvilken trimtilstand der bruges. I en slip- eller glide-trimning vises det


andet trimningspunkt i handlingen, omgivet af et orange rektangel. Ellers viser det andet vindue til forhåndsvisning den frame, som er på den anden side af det valgte afskæringspunkt.

Antallet af trimmede frames vises over hvert vindue til forhåndsvisning. Hvis du forestiller dig, at det oprindelige trimningspunkt kaldes for nul, viser tallet, hvor mange frames den nye placering er blevet rykket.

Trimningseditoren er som standard i solotilstand. Klippet med trimningspunktet vises uden sporene overfor og uden anvendte overgange. Denne forhåndsvisning egner sig bedst til at vælge det nøjagtige antal frames, der skal trimmes. Standardvisningen af tilstødende rammer udgør en samlet komposition af alle sporene på tidslinjen. Du kan skifte mellem visningens adfærd med knappen **Solo** nederst til højre i trimningseditoren. Når tilstanden Solo deaktiveres, viser forhåndsvisningen trimningspunkter i kontekst med tidslinjen.



Trimningseditoren i enkelt forhåndsvisningstilstand.

Trimningseditoren åbnes i dobbelt forhåndsvisningstilstand. For at skifte til enkelt forhåndsvisning skal du klikke på knappen Forhåndsvisningstilstand  øverst til højre i forhåndsvisningsområdet.

Afslutning af trimningstilstand: Trimningstilstanden kan afsluttes ved at klikke på knappen Trimningstilstand .

Redigeringstilstande

Den aktuelle redigeringstilstand – Smart, Overskriv eller Indsæt – afgør, hvordan trimningen påvirker andre klip på tidslinjen. Vælg tilstanden på rullelisten i højre side af tidslinjeværktøjslinjen.



Tilstanden Indsæt: Klip, som befinder sig til højre for et trimmet klip på samme spor, vil bevæge sig til højre eller venstre for at tilpasse sig klippets nye længde. Synkroniseringen med andre klip kan gå tabt, men ingen klip overskrives.

Tilstanden Overskriv: I denne tilstand ændres kun det klip, du trimmer, samt de tilstødende klip, de eventuelt overskriver. Synkroniseringen mellem sporerne påvirkes ikke.

Tilstanden Smart: Under trimning svarer tilstanden Smart til tilstanden Indsæt.

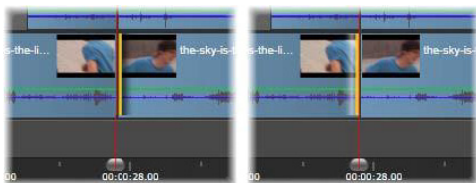
Trimning af begyndelsen af et klip

Du kan forberede trimningen af et klips begyndelse (punktet "markér ind") ved at klikke på klippets venstre kant, når trimningsmarkøren er

synlig. Når du på denne måde har fastsat trimningspunktet, kan du tilføje eller fjerne frames fra begyndelsen af klippet.

For at trimme klippet skal du trække trimningspunktet mod venstre eller højre.

For at trimme afspilleren, skal du bruge trimningsknapperne for at trimme én eller ti frames fremad eller bagud. Klik på knappen Afspil i løkke for at få vist en gentaget forhåndsvisning af trimningsområdet.



Afspilningshovedets placering i forhold til trimningspunktet gør det nemmere at skelne mellem klippets startpunkt (venstre) og det forrige klips slutpunkt (højre).

Trimning af slutningen af et klip

For at trimme slutningen af et klip (eller "markér ud"-punktet) skal du åbne et trimningspunkt ved at klikke på klippets højre side, når trimningsmarkøren ændrer sig til en pil, der peger mod højre. Du kan nu tilføje eller fjerne frames fra slutningen af klippet.

Du kan igen trimme direkte i klippet ved at trække trimningspunktet eller trimme i afspilleren, når den er i trimningstilstand.

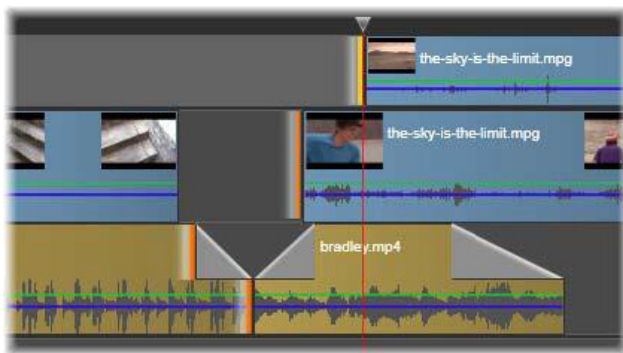
Trimning af mellemrum

Projektets tidslinje giver dig ikke blot mulighed for at trimme klippene på den, men også for at trimme mellemrummene imellem dem. Trimning af mellemrum lyder måske ikke umiddelbart så nyttigt, men

det er faktisk praktisk. F.eks. er den letteste måde at indsætte eller slette plads på et enkelt tidslinjespor at trimme den højre side af et mellemrum. Når dette sker, flyttes alle klip til højre for mellemrummene som en blok.

Når du er nødt til at åbne et trimningspunkt på hvert enkelt spor for at bibeholde synkroniseringen under trimning, kunne det måske også være smart at trimme varigheden af et mellemrum i stedet for varigheden af et klip. (Husk reglen: Der kræves ét trimningspunkt på hvert klip for at bibeholde synkroniseringen).

Trimning af et mellemrum, både i begyndelsen og slutningen, udføres på samme måde som beskrevet ovenfor for trimning af klip.



Der er valgt to mellemrum og en trimning af slutpunktet for lyd. Da der er oprettet et trimningspunkt på hvert spor, synkroniseres hele produktionen under trimningen.

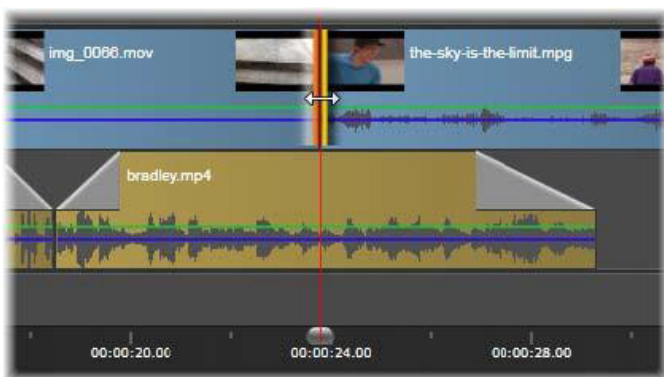
Trim begge

Ved denne handling trimmes to klip (eller et klip og et tilstødende mellemrum) samtidigt. Alle frames, der tilføjes til det venstre element, fjernes fra det højre og omvendt, så længe der er materiale og plads til rådighed. Det eneste, du flytter, er klippunktet, hvor elementerne

mødes. En anvendelse af denne teknik er justering af visuelle klip til rytmen fra et musikspor.

Du begynder med at klikke på slutningen af venstre klip for at åbne første trimningspunkt og derefter holde **Ctrl** nede og klikke på begyndelsen af højre klip for at åbne det andet.

Når museemarkøren er placeret over de to trimningspunkter, du netop har åbnet, vises den som en vandret pil med to hoveder. Træk mod venstre eller højre for at flytte klipgrænsen, eller brug afspilleren i trimningstilstand.

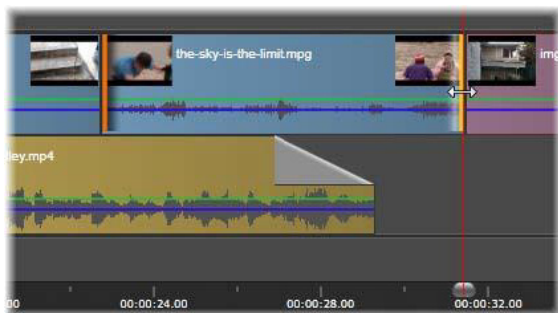


Trim begge: Der er valgt tilstødende slut- og startpunkter for trimning. Ved at trække trimningspunkterne ændrer du timingen fra det udgående klip til det kommende, men dette forstyrrer ikke tidslinjen.

Slip-trimning

Hvis du vil ændre startramen i et klip i kildematerialet uden at ændre varigheden, skal du åbne et trimningspunkt i begyndelsen af klippet samt et i klippets anden ende eller senere på tidslinjesporet.

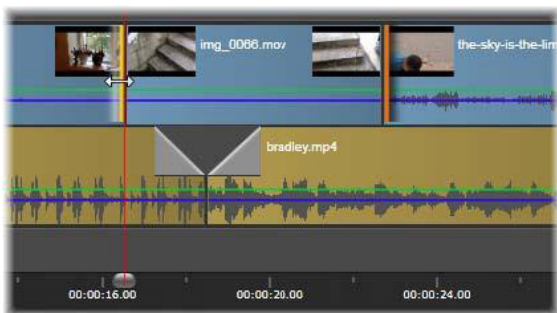
Du kan enten trække trimningspunktet vandret eller anvende afspillerens trimningsknapper til at omplacere klippet i kilden.



Slip-trimming: Når der er valgt start- og slutpunkter for trimming i klippet, ændres start- og slutpunkterne ved at trække klippet i forhold til det oprindelige materiale, men dette påvirker ikke klippets starttidspunkt eller varighed på tidslinjen.

Glide-trimming

En glide-trimming er en udvidet udgave af teknikken med Trim begge, som er beskrevet ovenfor. I dette tilfælde skal du åbne begge trimningspunkter i slutningen af det ene klip og i begyndelsen af et andet senere på tidslinjen. I stedet for at skubbe en enkelt klipgrænse langs tidslinjen som i Trim begge kan du nu skubbe to, som flytter sig sammen. Alle klip imellem de to trimningspunkter flyttes til et tidligere eller senere sted på tidslinjen.



Glide-trimning: Et slutpunkt for trimning er blevet åbnet på det første klip og et startpunkt på det tredje. Ved at trække begge punkter, flyttes det midterste klip – eller flere klip, hvis der er flere – langs sporet, mens andre klip forbliver stationære.

Både slip-trimning og glide-trimning er praktiske, når du skal synkronisere klipindhold til materialet på andre spor.

Overvågning af trimningspunkter

Når du trimmer med forskellige trimningspunkter, er det praktisk at skifte forhåndsvisning fra den ene trimningsplacering til den anden for at sikre dig, at alt er indstillet rigtigt. Når du vælger et trimningspunkt, som skal overvåges, vil forhåndsvisningen gengive lyd og video derfra.

Overvågning for et trimningspunkt aktiveres, når det oprettes. Når du opretter flere trimningspunkter efter hinanden, kan du derfor tjekke hvert punkt, når du opretter det. Hold **Ctrl** nede, og klik på et trimningspunkt for at markere det for overvågning. Når trimningstilstanden er aktiv, kan du bevæge dig igennem de åbne punkter ved at bruge **Tab** eller **Skift+Tab**.

Når du har trykket på **Ctrl** og klikket på et trimningspunkt for at overvåge det, kan du styre trimningen med venstre og højre pile tast. Trim ét billede med tasterne uden at trykke på Skift. Brug **Skift**-tasten for at trimme 10 billeder ad gangen.

Flytning og kopiering

For at flytte en markering af et eller flere klip skal du placere musemarkøren over det/de markerede klip og vente på, at den skifter til et håndsymbol. Når det sker, skal du trække klippet til den ønskede placering.

Man kan betragte flytning som en tottrinsproces. Først slettes markeringen fra den aktuelle tidslinje efter den aktuelle redigeringstilstands regler. Dernæst flyttes markeringen til den ønskede slutplacering, hvor den indsættes fra venstre til højre på sporene. Den relative position af de valgte klip på alle spor bibeholdes.

Det er muligt at flytte en "spredt markering" (en markering, hvori der indgår nogle klip på hvert spor, mens andre i det samme område ikke markeres), men det kan være forvirrende, hvis det ikke foretages i tilstanden Overskriv. Det er lettere at flytte et enkelt klip eller et helt afsnit af tidslinjen, og dette bør foretrækkes, når det er muligt.

Når du holder **Alt**-tasten nede, mens du flytter klip, kan du skifte mellem tilstandene Indsæt og Overskriv. Standardproceduren for Smart er den samme som for Indsæt, eftersom vandret flytning oftest anvendes, når man omarrangerer afspilningsrækkefølgen.

Kopiering af klip: Hvis du holder Ctrl-tasten nede, mens du flytter en markering af klip, vil klippene blive kopieret i stedet for at blive flyttet.

Brug af Udklipsholder

Selvom træk og slip-handlinger giver dig flere muligheder i forhold til klip, kan du også bruge de almindelige Udklipsholder-handlinger Klip, Kopier og Sæt ind med de almindelige genvejstaster. Udklipsholder tilbyder dig den eneste metode til at flytte og kopiere overgange og effekter mellem klip.

Fra biblioteket

Når du har valgt ét eller flere klip i biblioteket, skal du vælge **Kopier** i markeringens genvejsmenu eller trykke på **Ctrl+C** for at anbringe markeringen i programmets Udklipsholder. (Den anden normale kommando, Klip, for kopiering til Udklipsholder er ikke tilgængelig i biblioteket).

Anbring afspilningslinjen ved det punkt på projektets tidslinje, hvor du ønsker at indsætte kopien, og vælg det ønskede spor ved at klikke på dets menulinje.

Tryk derefter på **Ctrl+V** for at indsætte klippene fra Udklipsholder på et givet spor ved afspilningslinjens placering.

Hvis du vælger **Sæt ind** i tidslinjens genvejsmenu i stedet for at trykke **Ctrl+V**, indsættes klippene på standardsporet ved musemarkørens placering og ikke ved afspilningslinjen.

Du kan gentage handlingen Sæt ind for det samme udvalg af klip så mange gange, du vil.

Fra tidslinjen

Markér et eller flere klip på tidslinjen. Klik derefter på **Kopier** eller **Klip** i markeringens genvejsmenu, eller tryk på **Ctrl+C** (Kopier) eller **Ctrl+X**

(Klip). Begge kommandoer tilføjer klippene til Udklipsholder. Klip fjerner de oprindelige klip fra projektet, mens Kopier lader dem blive.

Indsæt indholdet i Udklipsholder på tidslinjen som beskrevet ovenfor. Klippene indsættes på de samme spor, som de oprindeligt kom fra, og med den samme vandrette afstand. I modsætning til træk og slip understøtter Udklipsholder ikke, at klip flyttes mellem sporene.

Effekter i Udklipsholder

Klip, som har fået tilføjet en effekt, har en magentafarvet linje langs den øverste kant. Højreklik på klippet, eller højreklik på linjen for at åbne genvejsmenuen **Effekt**, som giver dig kommandoerne **Klip alle** og **Kopier alle** for overførsel eller deling af en gruppe effekter imellem klippene. Vælg et eller flere måklip, og tryk derefter på **Ctrl+V**, eller klik på **Sæt ind** i tidslinjens genvejsmenu.

Stakken af effekter vil blive indsat i alle markerede klip. Måklippene beholder alle de effekter, de eventuelt allerede havde. Stakken af indsatte effekter placeres oven på de eksisterende effekter.

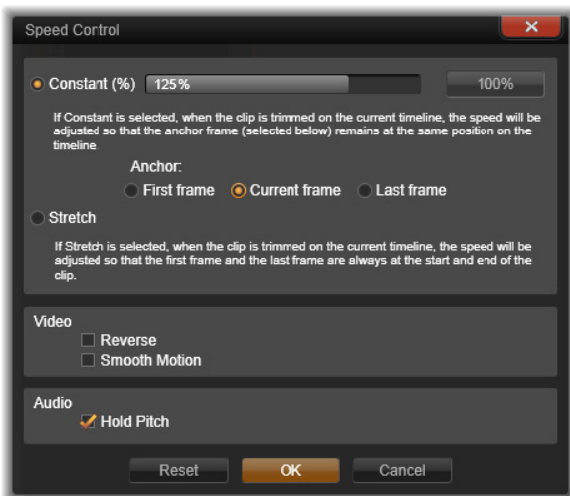
Overgange i Udklipsholder

Højreklik i overgangsområdet i øverste hjørne i begyndelsen eller slutningen af et klip for at åbne genvejsmenuen **Overgang**. Vælg **Klip** eller **Kopier** for at anbringe overgangen i Udklipsholder.

Som med effekter kan overgange indsættes i et eller flere måklip, men alle eksisterende overgange af den type (start eller slut), som indsættes, overskrives. Indsættelsen afvises, hvis varigheden af overgangen i Udklipsholder er længere end måklippet.

Hastighed

Hastighedskontrolvinduet åbnes, når du vælger **Hastighed > Tilføj** eller **Hastighed > Rediger** i genvejsmenuen for et video- eller lydclip. Du kan justere indstillingerne for hastighed til enhver grad af slowmotion eller fastmotion over et bredt område. Et klip, hvorpå der er anvendt hastighedskontrol, er markeret med en stipleet gul linje.



Hastighedskontrolvinduet

Den faktiske afspilningshastighed i dit projekt forbliver altid den samme. Den er indstillet én gang for alle i hastigheden Frames pr. sekund i dine projektindstillinger. Nye frames bliver indskudt mellem de originale for at fremkalde slowmotion, mens nogle kildeframes bliver udeladt for at fremkalde fastmotion.

Indstillingerne i dialogboksen er inddelt i flere grupper.

Konstant

Indstil afspilningshastigheden for klip til en værdi på mellem 10 og 500 procent i forhold til det oprindelige materiale. Alt under 100 procent er slowmotion.

Anker: Når Konstant er valgt, er klippet under trimningshandlinger forankret på tidslinjen med en særlig frame. Som anker kan du vælge den første eller den sidste frame i klippet eller den frame, som angives af afspilningslinjens aktuelle placering. Dette er praktisk, når du koordinerer handlingen mellem det hastighedspåvirkede klip og materiale, som f.eks. baggrundsmusik i andre spor.

Stræk

Med denne indstilling vil den første og sidste frame i et klip være låst, når klippet trimmes på tidslinjen. Hvis du forkorter klippet i stedet for at trimme materialet fra slutningen, bliver hastigheden øget præcist så meget, at klippet slutter på den samme frame som før. Hvis du forlænger klippet ved at trimme slutningen mod højre, sænker du hastigheden i stedet for at vise det materiale, der er blevet trimmet.

Video

Baglæns vender afspilningsretningen uden at påvirke hastigheden. Eventuel synkron lyd udelades med denne indstilling, da det normalt ikke er ønskværdigt at afspille lyd baglæns.

Blød bevægelse: Denne indstilling anvender en særlig overgangsteknik for at gøre bevægelsen fra frame til frame så flydende som muligt.

Lyd

Hold pitch: Denne indstilling bevarer den originale tonehøjde for den optagede lyd, selvom den afspilles hurtigere eller langsommere. Funktionen bliver mindre effektiv, jo mere hastigheden ændres. Når hastigheden overskrider bestemte grænser, slås funktionen helt fra.

Film i film

Alle filmprojekter, som du laver i Pinnacle Studio, vises som medieindhold i niveauet Projekter i biblioteket. Men formålet med bibliotekets mediefiler er at fungere som indhold i film. Hvad sker der, hvis du forsøger at trække Filmprojekt A ind på tidslinjen for Filmprojekt B?

Svaret er enkelt: Som med de fleste andre typer medieindhold bliver Projekt A til et enkelt klip på tidslinjen i Projekt B. Med hensyn til tidslinjeredigering opfører det sig præcis som enhver anden videofil. Du kan trimme det, flytte det rundt, tilføje effekter og overgange osv. (Det samme gælder ikke for diskprojekter. Disse kan ikke anvendes som klip i andre projekter).

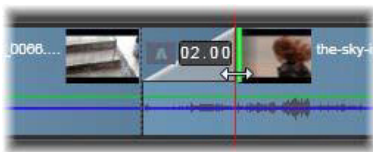
Ikke desto mindre forbliver en kopi af den indre struktur i Projekt A inden i dette containerklip sammen med alle projektets klip, effekter, titler og andre komponenter. Hvis du desuden dobbeltklikker på containerklippet eller vælger Rediger film i dets genvejsmenu, åbnes en sekundær filmeditor i et nyt vindue, hvor du kan arbejde med din "underfilm". Alle ændringer, som du foretager, påvirker kun kopiprojektet i containerklippet og ikke originalen.

Længden af containerklippet på hovedprojektets tidslinje er ikke bundet til længden af underfilmen på dens egen tidslinje. Når du forlænger eller forkorter underfilmen i den indlejrede editor, ændres længden af containerklippet i hovedfilmen ikke. Hvis du vil have

containerklippet til at passe med længden af underfilmen, skal du trimme det manuelt.

Overgange

En overgang er en specialeffekt, som letter – eller understreger – overgangen fra et klip til det næste. Fades, wipes og udtoninger er almindelige former for overgange. Andre er mere eksotiske, og mange indeholder raffineret 3D-geometri til beregning af de animerede sekvenser.



Oprettelse af en overgang med standard fade-in ved "tilbagefoldning" af klippets øverste venstre hjørne.

Der kan tilføjes to overgange til hvert klip: Én til begyndelsen og én til slutningen. Et nyoprettet klip på tidslinjen har hverken den ene eller den anden. Et klip begynder med et brat snit i den første frame. Når den slutter, skiftes der lige så brat til næste klip (eller sort).

Pinnacle Studio tilbyder en bred vifte af overgange til at blødgøre, pynte eller dramatisere skiftet fra ét klip til et andet.

Oprettelse af overgange

Den enkleste måde at lave en overgang på er at klikke i klippets øverste venstre hjørne og "folde hjørnet tilbage". Dette gør, at der fades ud fra det forrige klip, hvis der er en, eller der fades ind, hvis der ikke er. Jo større du gør folden, desto længere vil overgangen vare. Du skaber en fade ud-effekt med den tilsvarende handling i klippets øverste højre hjørne.

Du kan også tilføje overgange til tidslinjen fra deres afsnit i biblioteket (under **Indhold**). Når du finder en, du ønsker, kan du trække den hen på et tidslinjeklip. Længden af overgangen bestemmes af den standardvarighed, der er defineret i Projektindstillinger i kontrolpanelet i Pinnacle Studio (ét sekund som standard). Hvis der allerede findes en overgang i den valgte ende af klippet, erstattes den af den nye. Se "Projektindstillinger" på side 372 for detaljer.

Hvis du forsøger at tilføje overgangen til et klip, der er kortere end standardovergangslængden, anvendes overgangen ikke. Dette problem kan undgås ved at sikre, at knappen Dynamiske længde transitioner på tidslinjeværktøjslinjen er aktiv. Mens den er, kan du styre længden på en ny overgang ved at trække til venstre eller højre, mens du anbringer den på klippet. Klippets hjørne vil blive foldet bagover, mens du trækker. Hvis der er zoomet tilstrækkeligt ud på tidslinjen, vises overgangens varighed med tal. Klik på tallet for at redigere overgangen direkte.



En overgang er trukket hen på projektets tidslinje.

Du kan desuden indsætte en overgang ved at bruge kommandoen Send til tidslinje i genvejsmenuen for mediefiler i filmeditoren kompakte biblioteksvisning, eller du kan bruge knappen Send til tidslinje i tilstanden Kilde i afspilleren. Overgangen tilføjes til klippet i standardsporet ved afspilningslinjen.



Overgange kan tilføjes i starten eller slutningen af et klip.

Med genvejsmenuen til et klip på tidslinjen kan du tilføje en overgang ved at vælge enten **Overgang ind > Tilføj** eller **Overgang ud > Tilføj**.

Endelig kan overgange også oprettes i den pågældende medieeditor, der åbnes, når du klikker på tidslinjeklippet. Medieeditoren indeholder særlige redigeringsfunktioner, der minder om funktionerne til andre typer specialeffekter. Se "Arbejde med overgange" på side 173 for at få flere oplysninger.

En fade ud-overgang anvendes i tilstanden Krusning eller Indsæt, hvor der skabes et overlap ved at skubbe højre klip og alle tilstødende klip en lille smule til venstre. Denne handling sparer dig for at skulle udvide venstre klip mod højre for at oprette overgangen, hvilket ellers kunne resultere i overtrimning. Dog kan der komme et brud i synkroniseringen med andre spor, når klippene til højre skubbes, og du kan derfor være nødt til at ændre denne.

En fade ind-overgang anvendes på overskrivningsmanér. Du risikerer ingen synkroniseringsproblemer, men der kan opstå overtrimning i klippet til venstre.

For at bytte om på fade ind- og fade ud-adfærd skal du holde **Alt**-tasten nede, mens du trækker og trimmer.

For at anvende en overgang på flere markerede klip skal du holde **Skift**-tasten nede, mens du trækker en overgang fra biblioteket hen på et af de markerede klip. Den position, hvor du slipper overgangen på klippet, bestemmer, om overgangen skal placeres i begyndelsen eller

slutningen af hvert af de markerede klip. Overgangen anvendes ikke på klip, der er kortere end den overgang, du laver.

Når knappen Overgang med dynamisk længde aktiveres, bruges varigheden til overgangen, som du trækker ud i destinationsklippet, til alle dine oprettede overgange.

Hvis du ønsker at bevare synkroniseringen af sporene ved indsættelse af overgange i slutpositionen, skal du bruge denne multi-anvend-funktion for at tilføje den samme overgang én gang i hvert spor. Eftersom alle spor påvirkes på samme måde, forbliver de synkroniserede.

Når et fade ind følger et fade ud, kaldes resultatet et "fade igennem sort". Klippet til venstre fader helt ud, og klippet til højre fader helt ind. Det er ikke nødvendigt at efterlade et mellemrum på én frame mellem klippene.

Krusede overgange

Kommandoen Krusede overgange er især nyttig til at oprette et hurtigt diasshow fra en række stillbilleder eller en video med billeder fra en række korte klip. En sådan præsentation er mere interessant, hvis du laver en overgang mellem hvert sæt klip, hvilket kan gøres hurtigt og nemt ved hjælp af Krusede overgange.

Begynd med et sæt klip på tidslinjen, og tilføj den ønskede type overgang til et af klippene. Vælg alle klip i sættet, åbn genvejsmenuen til klippet med overgangen, og vælg kommandoen Kruset overgang. Derved anvendes den oprindelige overgang på alle valgte klip. Hvis det originale klip indeholdt både en Overgang ind og en Overgang ud, kan du vælge at gøre dem begge krusede.

Alle valgte klip, som allerede har en overgang eller er for korte til den nye overgang, ændres ikke.

Fjernelse af flere overgange

For at fjerne overgange fra flere klip på én gang, skal du vælge klip, højreklikke på et af dem, og vælge kommandoen Fjern overgange i genvejsmenuen. Alle overgange, både indgang og udgang, fjernes fra de valgte klip.

Erstatning af en overgang

Vælg den ønskede overgang, og træk den hen på den eksisterende overgang. Derved erstattes animationen af overgangen, mens den oprindelige type (indgang eller udgang) og varighed bibeholdes.

Alternativt kan du vælge **Erstat med** i genvejsmenuen til overgangen eller klippet. Du vil blive tilbudt en række mulige overgange.

Justering af overgange

Varigheden af overgange kan justeres på samme måde som for klip. Bemærk justeringsmarkøren, når musemarkøren er placeret i nærheden af den lodrette side af overgangsrektangleret. Brug denne til at ændre varigheden af overgangen.

Som sædvanlig anvender fade ud-overgange tilstanden Indsæt under justering, mens fade ind justeres i tilstanden Overskriv. Hold **Alt** nede, mens du justerer, for at vende denne funktion.

Du kan justere en overgang, så den har en varighed på nul og derved slette den helt. Du kan også vælge **Overgang > Fjern** i overgangens genvejsmenu. Krusning bruges også her til fade ud, overskrivning til fade ind og **Alt**-tasten til ombytning af standardindstillingerne.

Hvis du vil indstille en overgangs varighed numerisk, skal du klikke på varighedsfeltet, der vises, når du holder musemarkøren over overgangsrektanglet. (Zoom ind på tidslinjen for at forstørre "overgangsfoldens" skærmbredde, hvis feltet ikke vises). Ved at klikke på feltet aktiverer du redigering på stedet, som giver dig mulighed for at indtaste en varighed via tastaturet.

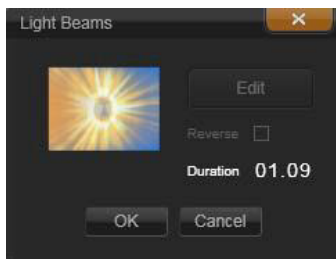
Genvejsmenuen for Overgang

Find i bibliotek: Denne kommando åbner biblioteksbrowseren i mappen, der indeholder overgangen.

Rediger: Denne kommando åbner et pop up-vindue med den basale overgangseditor, hvor overgangens varighed kan indstilles.

Hvis det er en overgang, der giver mulighed for en tilpasningseditor til indstilling af særlige egenskaber, kan du få adgang til denne ved at klikke på knappen Rediger i den basale overgangseditor.

For nogle overgange har du adgang til afkrydsningsfeltet **Omvendt rækkefølge**, som vender overgangens animation om.

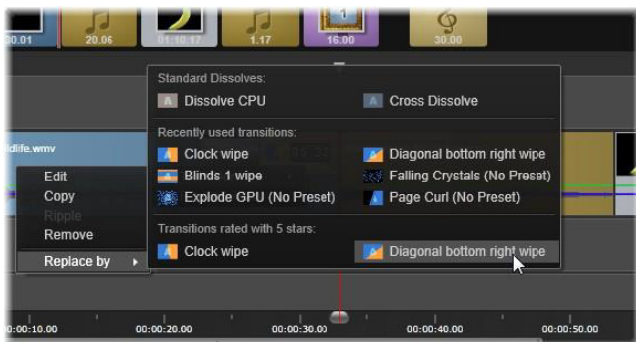


Basal overgangseditor

Kopier: Denne kommando anbringer overgangen i Udklipsholder sammen med dens type (fade ind, fade ud) og dens varighed.

Overgangen beholder disse egenskaber, når den sættes ind. Det er derfor ikke muligt at indsætte fade ind som fade ud og omvendt.

For at indsætte overgangen på et bestemt klip skal du vælge **Sæt ind** i klippets genvejsmenu. For at indsætte overgangen i alle markerede klip skal du vælge **Sæt ind** i genvejsmenuen for et markeret klip eller for et tomt område på tidslinjen, eller blot trykke på **Ctrl+V**.



Undermenuen Erstat af i genvejsmenuen til en overgang viser en palette med standard-, senest anvendte og 5-stjernede overgange. Denne genvejsmenu vises også, når overgange tilføjes eller erstattes via genvejsmenuen til et klip.

Krusning: Denne kommando vises, hvis der er markeret mere end ét klip. Se "Krusede overgange" på side 117 for at få flere oplysninger.

Fjern: Denne kommando sletter en overgang. Fade ind-overgange fjernes uden videre. Hvis du fjerner en fade ud-overgang, skubbes klip, der ligger til højre, endnu længere mod højre svarende til overgangens varighed. Dette kan forårsage tab af synkronisering med andre spor.

Erstat med: Et udvalg af overgange tilbydes: To standardudtoninger, de seks senest anvendte overgange og alle overgange med 5 stjerner.

Klipeffekter

Med klipeffekter (også kaldet filtre eller videoeffekter) bearbejdes ét klip ad gangen. Der findes mange slags effekter med mange forskellige formål. Med keyframing kan du variere effektparametrene igennem klippet, som du vil.

For at anvende en bestemt effekt på et klip, kan du finde den i afsnittet Effekter i biblioteket og trække den hen på det klip, du vil optimere. Du kan også dobbeltklikke på klippet og vælge effekten blandt dem, der tilbydes under fanen Effekter i klippets medieeditor.

Du kan anvende flere effekter på et enkelt klip ved at bruge én af eller begge disse metoder. Ved anvendelse af flere effekter gøres de som standard klar til afspilning i den rækkefølge, de blev tilføjet til klippet.

Den øverste kant på alle klip på tidslinjen, som har fået tilføjet en effekt, er magentafarvet. Indikatoren for klipeffekter har sin egen genvejsmenu, som indeholder Udklipsholder-kommandoerne til klipning og kopiering af effekter mellem klip. Se "Brug af Udklipsholder" på side 109 for at få flere oplysninger.

Hvis du dobbeltklikker på et vilkårligt klip, åbnes det i medieeditoren, hvor du kan tilføje, fjerne eller konfigurere effekter. Se "Kapitel 5: Effekter" på side 153 for at få flere oplysninger.

Genvejsmenuer for klip

Når du højreklikker på et klip, åbnes en genvejsmenu med kommandoer, der passer til klippets type. Et videoklip har f.eks. ikke den samme genvejsmenu som et titelklip. Nogle kommandoer deles dog af alle eller de fleste typer af klip. Forskelle i anvendelsen forklares i de følgende beskrivelser.

Rediger film: Denne kommando åbner containeren i dens egen filmeditor og er kun tilgængelig for denne type klip. Den indlejrede editor tilbyder de samme funktioner og områder som den primære.

Rediger titel: Kun for titler. Dette åbner **Titeledatoren**. (Se "Kapitel 7: Titeledatoren" på side 197).

Rediger musik: Denne kommando er til redigering af ScoreFitter-klip. (Se "ScoreFitter" på side 265).

Rediger montage: Rediger et montageklip i montageeditoren. (Se "Brug af montageeditoren" på side 192).

Åbn filmeditor: Åbner den relevante medieeditor for klippet, uanset type, når fanen **Effekter** vælges. Montage-, titel- og containerklip behandles på samme måde som almindelige videoklip.

Hastighed: Denne kommando åbner vinduet for hastighedskontrol, hvor du kan anvende fastmotion- og slowmotion-effekter på markerede klip. Denne indstilling er ikke tilgængelig for containere. Se "Hastighed" på side 111.

Skalering: De første to indstillinger er forbundet med behandlingen af de klip, som ikke er i overensstemmelse med det aktuelle tidslinjeformat, når de hentes ind i projektet. Se "Tidslinjeværktøjslinjen" på side 73.

- Tilpas viser billedet med dets korrekte billedforhold, hvor det er skaleret så stort som muligt uden trimning. De dele af rammen, som ikke anvendes, behandles som gennemsigtige.
- Udfyld bibeholder ligeledes billedforholdet, men skalerer det, så der ikke er nogen ubrugt plads tilbage på skærmen. Dele af billedet vil blive beskåret, hvis billedforholdene ikke passer.

Prøv Panorering og zoom, hvis du vil finjustere dit klips skaleringsopførsel yderligere.

- **Behold alfa, Fjern alfa, Generér alfa:** Disse kommandoer anvendes på indhold, der har en alfakanal (som angiver gennemsigtigheden pixel for pixel). Den slags alfaoplysninger kan komme i konflikt med effekterne i Pinnacle Studio. Kommandoerne er ikke tilgængelige for rene lydklip.

Aktive strømme: Denne kommando er tilgængelig for deaktivering af individuelle strømme i klip, som indeholder både lyd og video. Den bruges typisk som en let metode til at frasortere kameralyd, der ikke er behov for.

Justér varighed: Indtast en varighed numerisk i pop up-vinduet. Alle markerede klip trimmes til den ønskede varighed ved justering af deres slutpunkter.

Frakobl lyd: I klip med både video og lyd frigør denne kommando lydstrømmen, så den bliver til et separat klip på et separat spor, hvilket giver dig mulighed for at anvende avancerede redigeringshandlinger, som f.eks. L-klip.

Find i bibliotek: Denne kommando åbner biblioteksbrowseren i mappen, som indeholder den mediefil, der er kilde til video-, billed- eller lydklippet.

Klip, Kopiér, Sæt ind: Flyt eller kopier et udvalg af klip ved hjælp af Udklipsholder-kommandoer i stedet for træk og slip.

Gruppe: Du kan markere og gruppere flere klip, så du kan flytte dem samtidigt. Når du ikke længere har behov for gruppen eller ønsker at oprette en anden gruppering, kan du **ophæve gruppen** af klip.

Overgang ind, Overgang ud: Disse giver adgang til en række funktioner til at administrere overgange, herunder **Tilføj, Erstat, Rediger, Kopiér** og **Fjern**. Se "Overgange" på side 114 for at få flere oplysninger.

Slet: Slet det/de markerede klip.

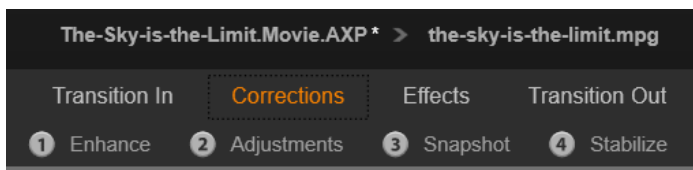
Vis oplysninger: Viser oplysninger om klippet og de underliggende mediefiler i tekstform.



Kapitel 4: Korrektioner

Pinnacle Studio indeholder medieeditorer for hver af de tre vigtigste medietyper: Video, fotos (og andre billeder) og lyd. Du får normalt adgang til en af disse editorer ved at dobbeltklikke på enten en mediefil i biblioteket eller et medieklip på projektets tidslinje.

Alle tre editorer har to hovedgrupper af værktøjer, kaldet Korrektioner og Effekter. Disse præsenteres som faner øverst i editorvinduet. (Billededitoren har en tredje fane for værktøjet Panorering og zoom).



*De fire undergrupper i hovedgruppen Effekter i videoeditoren.
Når en editor åbnes fra biblioteket, vises fanen Effekter ikke.*

Værktøjerne i hovedgruppen Korrektioner er udviklet til at reparere fejl i video, billeder og andre medier, som du bruger i dine projekter. De fejl, som værktøjerne er beregnet på, er dem, der oftest opleves i optagede medier. Du kan rette et billede med en skæv horisont op, gøre et uklart musikspor tydeligere eller korrigere "hvidbalancen" i en videoscene, for blot at nævne nogle få muligheder.

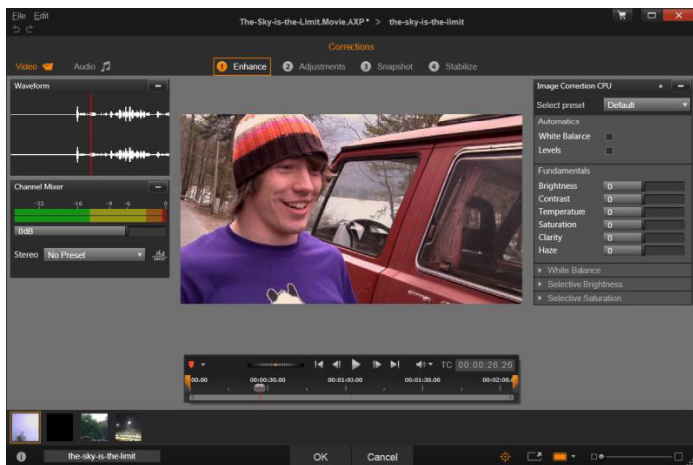
Anvendelsen af korrektioner ændrer ikke selve mediefilerne. I stedet gemmes de parametre, du har indstillet, enten i bibliotekets database (tilknyttet til en bestemt mediefil) eller i et projekt (tilknyttet til et bestemt klip).

Korrektion af mediefiler i biblioteket

Der findes kun én fane til værktøjsgruppen Korrektioner, når du åbner medieindhold fra biblioteket i en medieeditor. Fanen **Effekter og Panorering og zoom** for billeder vises kun, når editoren åbnes for at arbejde med et tidslinjeklip.

Brug af korrigeret medieindhold: Når du anvender korrektioner på en mediefil i biblioteket, følges korrektionsindstillingerne med mediefilen, når du tilføjer den til et projekt. Alle fremtidige projekter får fordelene af korrektionen. Du kan foretage yderligere korrektioner på tidslinjen, hvis du vil, men de berører ikke mediefilen i biblioteket.

Gem alternative korrektioner: Du kan vælge at gemme korrigeret medieindhold fra biblioteket (med **Fil > Opret ny genvej**) som separate mediefiler. Dette giver dig to (eller flere) udgaver af en bestemt mediefil under forskellige navne og med hver sit forskellige sæt korrektioner.



Arbejde med den udvidede gruppe til korrektioner i videoeditoren.

Fjernelse af korrektioner: I genvejsmenuen for korrigeret medieindhold i biblioteket findes kommandoen Vend tilbage til originalen, der genopretter den ikke-korrigerede tilstand.

Korrektioner under direkte eksport: Hvis du vælger at eksportere medieindhold direkte fra biblioteket i stedet for at opbygge et projekt på film- eller disktidslinjen, anvendes korrektionsindstillingerne på udkørslen.

Korrektion af klip på tidslinjen

Når du åbner et klip fra filmeditoren eller diskeditoren tidslinje i en af medieeditorerne, kan du bruge værktøjerne i hovedgruppen Korrektioner til at ændre det ønskede, uden at det påvirker medieindhold i biblioteket eller andre klip. Sådanne ændringer i dit klip bliver en del af projektet.

Hvis du ønsker at fjerne korrektioner fra et klip på tidslinjen, skal du vælge menukommandoen **Åbn filmeditor** og derefter skifte til korrektionsværktøjet. Menuen Indstillinger viser med en markering, hvilke indstillinger der er blevet justeret. Brug dette til at finde korrektionerne og ændre dem til standard.

Se "Korrektion af billeder" på side 135, "Korrektion af video" på side 142 eller "Korrektion af lyd" på side 151 for at få oplysninger om brug af en bestemt medieeditor.

Oversigt over medieredigering


Der er flere måder at åbne medieeditorer på for at få adgang til de tilgængelige værktøjer, både i biblioteket og på projektets tidslinje.

Åbning fra biblioteket:

- Gør ét af følgende:

- Dobbeltklik på ikonet eller tekstfortegnelsen for en video-, billed- eller lydfil.
- Vælg kommandoen **Åbn i korrektioner** i mediefilens genvejsmenu.

Åbning fra bibliotekets afspiller:

- Klik på knappen Afspil på et element i biblioteket for at åbne bibliotekets afspiller. Klik dernæst på tandhjulsikonet  nederst til højre.

Åbning fra tidslinjen:

- Gør ét af følgende:
 - Dobbeltklik på klippet på tidslinjen.
 - Vælg kommandoen **Åbn filmeditor** i klippets genvejsmenu.
 - Brug genvejsmenuen **Effekt > Rediger** på den farvede stribe, der vises langs den øverste kant af et klip, hvor der er anvendt effekter.

Lukning af medieredigeringsværktøjet:

- Gør ét af følgende:
 - Klik på knappen **Annuller**, så klippet ikke ændres.
 - Klik på knappen Luk (X) øverst til højre. Hvis du har foretaget ændringer, bliver du spurgt, om du vil gemme dem.
 - Klik på knappen **OK** for at bekræfte ændringerne.

Forhåndsvisning

Det midterste panel i hver af medieeditorerne er enten en forhåndsvisning af mediet, som viser resultatet af korrektionerne eller effekterne, eller et lydeksempel.

Når du redigerer et videomedie med et integreret lydspor, er både lydeditoren og videoeditoren tilgængelige samtidigt via faner øverst til venstre i vinduet.



Forhåndsvisning af stereoskopiske 3D-billeder

Stereoskopiske 3D-billeder redigeres på samme måde som 2D-billeder, men der findes endnu et forhåndsvisningsvindue, der kun vises med 3D-billeder. Vinduet viser det redigerede billede i stereoskopisk 3D, mens arbejdsområdet vises i 2D. Forhåndsvisningsvinduet har også en skiftefunktion til vælge mellem forhåndsvisningstilstand for stereoskopisk 3D.

Titellinje

Menuerne Fil og Rediger: Hvis du åbner medieeditoren i biblioteket, kan du med menuen Fil gemme en ny kopi (eller "genvej") af den aktuelt indlæste mediefil. En genvej er en særlig type mediefil, der har sine egne parametre og indstillinger, men anvender dem på en mediefil, der allerede er tilknyttet til en eksisterende mediefil. På den måde kan du have flere versioner af den samme mediefil uden at skulle gemme en mediefil for hver enkelt. Genveje gemmes i biblioteket med det oprindelige navn og et sekvensnummer.

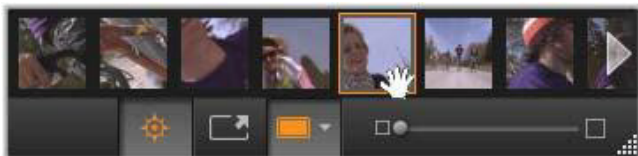
Menuen **Rediger** har fem standardkommandoer til redigering: **Fortryd**, **Gendan**, **Klip**, **Kopier** og **Sæt ind**.

Fortryd/Gendan: Som det er tilfældet i resten af Pinnacle Studio, kan knapperne Fortryd og Gendan øverst til venstre i medieeditorvinduet bruges til at gå frem og tilbage i din redigeringshistorik.



Mappetræet

Mappetræet nederst i alle medieeditorvinduer giver dig mulighed for at hente andre elementer fra biblioteket eller andre tidslinjeklip.



Når du åbner medieeditoren i biblioteket, giver mappetræet nederst i medieeditoren dig adgang til andet medieindhold, som vises i biblioteksbrowseren.

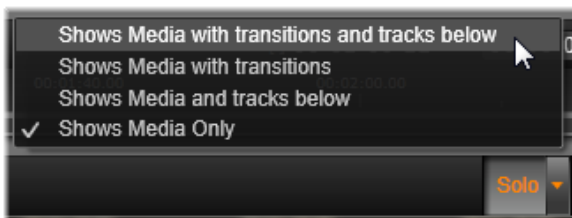
Det aktuelle element er fremhævet. Du kan skifte til redigering af et andet element ved at klikke på det i mappetræet. Du kan om nødvendigt bruge venstre og højre pil til at gøre rulningen nemmere. Når du gør dette, gemmes eventuelle ændringer i den aktuelt indlæste fil automatisk, som om du havde klikket på knappen **OK**.

Du kan skjule mappetræet ved at klikke på den tilhørende knap nederst i medieeditorvinduet.



Visningsindstillinger

En række knapper for visning deler den nederste værktøjslinje med mappetræet.



Knappen Solo giver adgang til en funktionsmenu til at få forhåndsvisning af underliggende spor i medieeditoren samt det aktuelle, og til at inkludere et klips overgange i forhåndsvisningen, hvis de findes.



Solo: Denne knap er kun tilgængelig, hvis medieeditoren er blevet åbnet fra projektets tidslinje. Når den er fremhævet, vises det aktuelle klip i mappetræet alene i forhåndsvisningen uden at tage hensyn til effekten af andre klip over eller under det på tidslinjen. Når knappen ikke er fremhævet, kan alle tidslinjespor være med i forhåndsvisningen.



Visning før og efter: Denne knap vises kun for billedmedier. Se "Før og efter" på side 134 for at få flere oplysninger.



Fuld skærm: Når denne knap er aktiv, forstørres forhåndsvisningen, så den fylder hele skærmen, og alle andre værktøjer fjernes fra visningen. For at afslutte fuldskærmstilstanden skal du trykke på **Esc** eller klikke på knappen Luk (X) øverst til højre i vinduet. Fuldskærmsvisningen indeholder sit eget lille overlægningspanel med transportknapper.



Zoomindstillinger i forhåndsvisning: Tilpas vindue justerer størrelsen af forhåndsvisningen, så billedets højde og bredde ikke overskrider den tilgængelige plads, selv når alle værktøjer er åbne. Vis i virkelig størrelse viser billedet i kildens oprindelige størrelse.

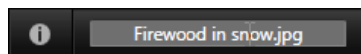
Zoom: Rullepanelet længst til højre på værktøjslinjen giver dig en vedvarende skalering af forhåndsvisningen.

Flytning af forhåndsvisningen i vinduet

Forhåndsvisningen kan trækkes rundt i hele arbejdsområdet med musen. Dette er praktisk, når du vil søge i et billede, mens der er zoomet ind. Bølgevisualiseringen i lydeditoren kan dog ikke trækkes.

Info og billedtekster

Knappen Info nederst til venstre i alle medieeditorer åbner et vindue med oplysninger om den aktuelle fil.



Feltet Billedtekst, som kun er tilgængeligt, når medieeditoren åbnes fra biblioteket, giver dig mulighed for at omdøbe den aktuelle mediefil.

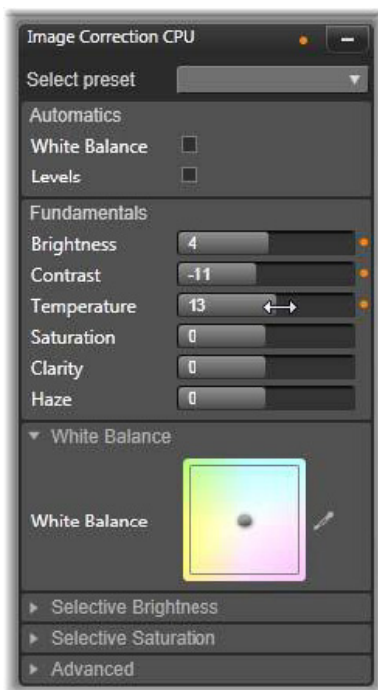
Menuen Indstillinger

Når du vælger en effekt eller et værktøj med justérbare indstillinger, vises en menu øverst til højre i vinduet. Der kan vælges navngivne indstillinger i rullemenuen Vælg forudindstilling nær ved panelets top. Disse kombinationer af foruddefinerede indstillinger kan tilpasses eller bruges direkte.

Angivelse af numeriske værdier: Felter for numeriske indstillinger har en grå skyder i et mørkegråt felt. Klik én gang i dette felt for at skifte til numerisk indtastningstilstand, hvor du kan indtaste den ønskede værdi for parameteren. Alternativt kan du trække skyderen til venstre eller højre med musen. Dobbeltklik for at vende tilbage til standardværdien.

Sammenligning af parametersæt: En fremhævet (orange) prik vises til højre for feltet, når værdien af en indstilling ændres fra standard. Derefter kan du klikke på prikken for at skifte mellem den senest angivne værdi og standardværdien. Hvis du klikker på prikken til højre for navnet på en effekt eller en korrektion, skifter du mellem de tilpassede værdier og standardværdierne for alle parametre.

Sammenkædede parametre: Nogle parametre er konfigurerede til at ændre sig i låste trin. Dette vises med et låsesymbol. Klik på symbolet for slå linket til/fra.



Indstillingsmenuen giver dig mulighed for at justere de tilgængelige indstillinger for en korrektion eller en effekt. Her vises indstillingerne for billedkorrektionerne i gruppen Forbedr.

Billedredigeringsværktøjer

Disse værktøjer findes på den nederste linje i billededitoren. De er kun tilgængelige for fotos og andre grafiske billeder, som er indlæst fra biblioteket. Billeder, som åbnes i projektets tidslinje, har ikke adgang til dem.

Du finder oplysninger om åbning af billededitoren for at få adgang til korrektionsværktøjerne samt om medieeditorernes almindelige funktioner i "Oversigt over medieredigering" på side 127.

Billedrotation

To ikoner med roterende pile er placeret til venstre under forhåndsvisningen af billedet. Klik på ikonerne for at rotere billedet i biblioteket i trin på 90 grader med eller mod uret.



Rotation er kun tilgængelig i billededitoren, når billedet er åbnet i biblioteket. Klip, som åbnes i et projekts tidslinje, kan roteres ved hjælp af effekten 2D Editor.

Før og efter

Når du redigerer billeder, kan du sammenligne originalen direkte med den korrigerede udgave. Du kan få adgang til de tre tilgængelige visninger ved hjælp af pilen på højre side af knappen.



Opdel billede: Den nederste halvdel af forhåndsvisningen viser korrektionerne. Du kan justere den lodrette placering af linjen, der deler visningerne, ved at trække den midterste del af linjen op eller ned med musen. Du kan også dele billedet diagonalt ved at tage fat i linjen i den ene side og rotere.

Fuldt billede side om side: Billedet til højre viser korrektionerne.

Fuldt billede over og under: Det nederste billede viser korrektionerne.

Korrektion af billeder

Der findes fem korrektioner i the billededitoren **Forbedr, Justeringer, Beskær, Glat ud** og **Røddøje**. De to første styres med vinduer, der åbnes øverst til højre i billededitoren. De øvrige tre styres interaktivt i billedets forhåndsvisning.

Forbedr (billeder)

Denne korrektion åbner vinduet Billedekorrigerings CPU med værktøjer til at rette fejl i farver og belysning. Værktøjerne kan bruges kreativt til at oprette brugerdefineret udseende eller stilfulde effekter, der ikke alene reparerer, men også forbedrer originalmaterialet. De vises i grupperne, der er beskrevet nedenfor.

Automatik

De to specialværktøjer i denne gruppe justerer billedet automatisk efter analysen af lysstyrkens spektrum. Du kan også ændre værktøjsindstillinger manuelt for at brugertilpasse justeringen om nødvendigt.

Hvidbalance: Når du markerer feltet Hvidbalance, beregnes en indstilling for farvens temperatur i billedet, og skyderen

Temperaturskævhed vises. Brug skyderen til at brugertilpasse indstillingen interaktivt under forhåndsvisningen.

Niveauer: Hvis du markerer feltet, aktiveres en automatisk justering af lysstyrken, og der åbnes tre funktioner. Den første er Optimering, en rulleliste til indstilling af værktøjets generelle opførsel ved at vælge enten "Kontrast" (kun optimering af kontrasten) eller "Fuld" (generel optimering af belysning).

Skyderne **Lysstyrke** og **Livlighed** kan have værdier fra -10 til +10. En indstilling på nul betyder ingen ændring i den automatisk valgte værdi. Lysstyrke giver en generelt forøgelse eller reduktion af lysstyrken, der fordeles jævnt over hele billedet. Livlighed, der primært er beregnet til brug på billeder af mennesker, minder om en mætningsstyring, men reducerer det unaturlige overmættede udseende for hudfarver.

Grundbegreb

Denne gruppe funktioner gør det muligt at justere billedets generelle lysegenskaber.

Lysstyrke: Denne funktion justerer den generelle lysstyrke, som påvirker lyse og mørke områder på billedet jævnt. Du kan finjustere lysstyrken mere præcist ved hjælp af værktøjet Selektiv lysstyrke (se nedenfor).

Kontrast: Denne funktion øger forskellen på et billedes lyse og mørke områder. En forbedring af kontrasten kan gøre kedelige billeder mere livlige, selvom det kan gå ud over opløsningen på steder, der allerede er meget lyse eller mørke.

Temperatur: Funktionen **Farvetemperatur** ændrer farvekompositionen på et billede, så det virker "varmere" eller "køliger". Indendørs belysning, f.eks. wolframperer eller stearinlys, opfattes som varme, mens dagslys, især i skyggen, opfattes som kølige.

Temperaturfunktionen bruges primært til at ændre gule og blå værdier i billedet, uden at farverne grøn og magenta ændres væsentligt.

Mætning: Denne funktion regulerer farvestyrken i et billede. Forøges værdien, forbedres farverne, så de virker mere livlige eller endda flammende. Reduceres værdien, mister billedet farve, indtil du når nul, og der kun er skygger og gråtoner tilbage. Mætningen kan justeres mere præcist med **Selektiv mætning** i stedet. En justering, der minder om denne, er **Livlighed**, som ofte foretrækkes til portrætter, da hudfarverne bevares.

Klarhed: Ved at øge **Klarhed** forbedres kontrasten i mellemtonerne, hvilket som regel gør billedets kanter skarpere. En mindre forøgelse i **Klarhed** forbedrer billedets generelle udseende.

Uklarhed: Ved at øge **Uklarhed** gøres billedet lysere ved at komprimere den dynamiske rækkevidde opad. Det, der før var sort, bliver nu gråt. Lysere toner gøres også lysere, men i mindre grad. Dette giver en lysnende og blødgørende effekt. Det modsatte resultat, formørkelse og detaljer, opnås med negative værdier i **Uklarhed**. Dermed sænkes billedets lysstyrkebund, så fremhævede områder og mellemtoner gøres skarpere med en nedadgående udvidelse af det dynamiske område.

Hvidbalance

Hvis hvide eller grå områder på et billede indeholder den mindste toning eller strejf af farve, kan funktionerne i denne gruppe hjælpe med at gendanne det naturlige udseende.

Gråtonevælger: Aktiver vælgeren, og klik på et nogenlunde hvidt eller gråt område på billedet, hvor der ikke bør være farve. Billedets hvidbalance justeres automatisk og fjerner den uønskede tone.

Farvecirkel: Gennemse farvefeltet ved at flytte kontrolpunktet væk fra centrum, indtil billedet opnå et naturligt udseende.

Selektiv lysstyrke

For at gøre det muligt at redigere særlige lysstyrkeområder i et billede, uden at det får indvirkning på andre områder, har du fem separate lysstyrkeskydere til rådighed.

Sort: Denne skyder påvirker kun de mørkeste områder i billedet. For at opnå det bedste resultat skal du vente med at redigere både Sort og Hvid til sidst.

Fyld lys: Hvis du øger værdien for denne skyder, kan du få bedre detaljer i skyggefulde (men ikke sorte) områder i et fotografi med fuld kontrast.

Melleminterval: Denne skyder påvirker alle mellemområderne i belysningen.

Lyspunkter: Denne skyder påvirker de lyse områder i billedet. Den kan bruges til at dæmpe områder, som er overeksponeret pga. blitzlys, refleksioner eller stærkt sollys.

Hvid: Denne skyder påvirker de dele af billedet, der betragtes som "hvide". Rediger Sort og Hvid til sidst.

Selektiv mætning

Mens standardkorrektionen **Mætning** øger farvemætningen ensartet i hele spektret, kan du med **Selektiv mætning** styrke eller svække de primære og sekundære farver. Hvis blå for eksempel virker for kraftig, kan dens styrke dæmpes, mens de øvrige farver bevarer deres intensitet.

Justeringer

Under import registrerer Studio automatisk visse parametre, men somme tider kan en række faktorer medføre forkert registrering. Justeringer gør det muligt at ændre disse grundlæggende billedegenskaber, hvis det behøves.

Alfa

Dit billede kan have en alfakanal, et 8-bit gråtonebilledplan, der definerer gennemsigtigheden for hver pixel i billedet. Hvis du ønsker at fjerne alfakanalen, skal du vælge indstillingen Ignorer Alfa.

Interlacing:

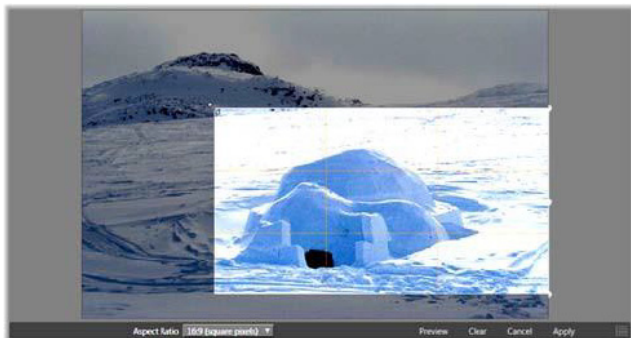
Hvis interlacing-funktionerne i billedet blev registreret forkert under importen, kan du bruge denne rulleliste til at anvende den korrekte indstilling.

Stereoskopisk 3D

Hvis formatet i en 3D-billedfil blev registreret forkert under importen, kan du bruge denne rulleliste til at vælge det korrekte stereoskopiske layout.

Beskær

Brug dette værktøj til at fremhæve en specifik del af et billede eller til at slette uønskede komponenter.



Beskæring af et billede.

Afgrænsningsfelt (beskæringsramme): Når du har valgt beskæringsværktøjet, placeres en justérbar ramme over billedet. Træk i billedets sider og hjørner for at beskære billedet, eller træk i midten af afgrænsningsfeltet efter beskæring for at justere placeringen.

Billedforhold: Rullelisten **Billedforhold** på værktøjslinjen kan bruges til at sikre, at beskæringsrektangleret beholder en ønsket standardstørrelse under beskæringen. Billedforholdene standard (4:3) og bredformat (16:9) understøttes.

Forhåndsvisning: Denne funktion viser det beskårede billede uden det omgivende materiale. Tryk på **Esc**, eller klik på billedet for at vende tilbage til redigeringsvisningen.

Ryd, Annuller og Anvend: **Ryd** fører afgrænsningsfeltet tilbage til dets oprindelige størrelse, **Annuller** afslutter uden at gemme eventuelle ændringer og **Anvend** gemmer det ændrede billede uden at afslutte editoren.

Ret op

Dette korrektionsværktøj giver dig mulighed for at rette et skævt billede op, hvis det har indhold, som skal være præcist vandret eller lodret. Medmindre du har beskåret billedet, tilpasses størrelsen dynamisk, mens du roterer billedet, for at forhindre hjørnerne i at blive synligt skåret af. Der sker ingen ændring af størrelsen på beskårede billeder, så længe der er tilstrækkeligt materiale til at udfylde de tomme hjørner.



Klar til at rette et billede op (med sigtekorn).

På værktøjslinjen under forhåndsvisningen finder du flere funktioner, der er knyttet til Ret op.

Indstillinger for guidelinjer: De to knapper længst til venstre på værktøjslinjen indstiller tilstanden for de linjer, der ligger oven på forhåndsvisningen som guidelinjer for opretningen. Når du vælger den ene knap, fravælges den anden. Knappen **Sigtekorn** (længst til venstre) tilføjer et par krydsede linjer, som kan trækkes med musen og bruges som reference ved lodret og vandret justering overalt i billedet. Knappen **Gitter** indsætter et fast, gentagende gittermønster over hele billedet.

Angiv vinkel: For at indstille vinklen for rotationen kan du enten bruge skyderen på værktøjslinjen under billedet eller klikke med venstre museknap og holde den nede, mens du trækker over billedet. Rotationer på op til 20 grader i alle retninger understøttes.

Ryd, Annuller og Anvend: **Ryd** fører billedet tilbage til dets oprindelige tilstand, **Annuller** afslutter uden at gemme eventuelle ændringer og **Anvend** gemmer det ændrede billede uden at afslutte editoren.

Røddøje

Dette værktøj korrigerer effekten af røde øjne, som ofte opstår ved fotografering med blitz, når personen kigger mod kameraet. Marker området rundt om begge de røde øjne med musen. Det er ikke nødvendigt at være helt præcis, men du kan eksperimentere med at ændre området lidt, hvis du ikke er tilfreds med korrektionen.

Ryd, Annuller og Anvend: **Ryd** fører billedet tilbage til dets oprindelige tilstand, **Annuller** afslutter uden at gemme eventuelle ændringer og **Anvend** gemmer det ændrede billede uden at afslutte editoren.

Korrektion af video

Ligesom andre medieeditorer har videoeditoren et centralt forhåndsvisningsområde samt et område til højre for korrektions- og effektindstillinger. Hvis videoen indeholder et lydspor, vises desuden flytbare menuer til lyd håndtering. Disse placeres som udgangspunkt øverst til venstre, men du kan trække dem til nye fastlåste placeringer i begge sider af vinduet.

Du finder oplysninger om åbning af videoeditoren for at få adgang til korrektionsværktøjerne samt om medieeditorernes almindelige funktioner i "Oversigt over medieredigering" på side 127.

Se "Lydeditoren" på side 241 for at få detaljer om de tilgængelige knapper, når fanen Lyd er valgt.

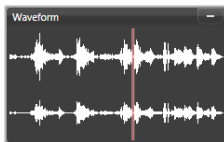
Skift mellem video og lyd

Hvis der er et lydspor til stede, findes der en fane øverst til venstre på skærmen, som skifter til lydeditoren.



Visning af bølgeform

Denne flytbare menu viser et udsnit af grafen for lydstyrke i hele videoens længde. Den del af bølgeformen, som vises, er centreret omkring den aktuelle afspilningsplacering.



Når du skifter til lydeditoren, vises en menu for videoforhåndsvisning på den samme position på skærmen.

Videoværktøjer

Disse værktøjer findes på tidslinjens værktøjslinje under videoeditorens forhåndsvisning. Lige under værktøjerne findes en tidslinje med en markør, som kan flyttes igennem videoen. Til venstre findes markørfunktionerne. Se "Markører" på side 146 for at få flere oplysninger.

Resten af funktionerne er knyttet til forhåndsvisning og trimning af medier. Flere af funktionerne findes også i lydeditoren. Medmindre

andet er angivet, gælder følgende beskrivelse for begge. (Se "Lydeditoren" på side 241 for at få flere oplysninger).

Stereoskopisk 3D: Ikonet og rullepilen til venstre for knappen Afspil i løkke gør det muligt at vælge blandt flere funktioner til visning af 3D- materiale. Ikonet skifter udseende for hver funktion.

Hvis din video er i 3D, men rullepilen ikke vises, skal du gå til **Justeringer** for at vælge den korrekte 3D- indstilling. Se "Justeringer" på side 139 for at få flere oplysninger.



Spoling: Spolehjulet giver dig en jævn tovejskontrol over en række hastigheder, når du gennemser video eller lyd. Begge medietyper kan vises ved reduceret hastighed. Det er let at navigere og spole på tastaturet ved hjælp af genvejene **J** (tilbage), **K** (pause), **L** (fremad) og hver enkelt af disse i kombination med tasten **Skift** (for langsom afspilning).

Transportknapper: Det ovale pileikon aktiverer afspilning i løkke. De sidste funktioner er (fra venstre mod højre): **Spring tilbage**, **Gå en frame tilbage**, **Afspil**, **Gå en frame frem**, **Spring frem**.

Lydmonitor: Med **højttalerikonet** indstilles computerens lydstyrke ved afspilning, men lydniveauet for optagelsen påvirkes ikke. Klik én gang på højttaleren for at slå lyden fra, eller klik på skyderen til højre for ikonet for at justere monitorlydstyrken. For at indstille

afspilningsniveauet for selve klippet skal du bruge kanalmixeren. Se "Kanalmixer" på side 243.

Visning af tidskoder: Venstre felt viser varigheden af de trimmede medier. Højre felt viser den nuværende afspilningsposition. For en mediefil i biblioteket ses afspilningspositionen i forhold til mediefilens start. For et tidslinjeklip ses afspilningspositionen i forhold til projektet.

Numerisk indstilling af position: Klik på højre tidskodefelt for at placere og indtaste en position i formatet "tt:mm:ss.xxx". Når du trykker på **Enter**, flytter afspilningslinjen sig til den valgte position, hvis denne findes i klippet. Tryk på **Esc** for at fortryde ændringen og forlade input-tilstanden.

Trimning af mediefil: Med de orange skydere ved hver ende af tidsskalaen kan du vælge dine egne begyndelses- og slutpunkter for afspilningen af mediefiler i fra biblioteket. Ved at gøre dette opretter klippet slutpunkter, når mediefilen bruges i et projekt.

Lineal: Linealen viser en skala, hvor inddelingen afhænger af den aktuelle zoomfaktor. Hvis du klikker på et vilkårligt sted på denne lineal, flytter afspilningslinjen (se nedenfor) til denne position.

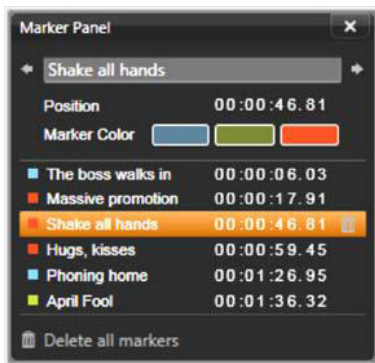
Afspilningslinje: Denne røde linje med tidslinjemarkør synkroniseres med det aktuelle billede, der afspilles (for video), og med den røde linje i bølgeformsvisningen (for lyd). Du kan placere den, som du vil, ved at klikke på og trække tidslinjemarkøren eller ved at trække i bølgeformen.

Rullepanel og zoom: Ved at trække de dobbelte linjer for enden af rullepanelet til højre og venstre kan du ændre zoomniveauet for visningen. Når linjen bliver mindre, kan rullepanelet flyttes frem og tilbage i sin helhed, hvilket giver dig mulighed for at zoome ind på et lydklips bølgeform eller flytte på tidslinjemarkøren med ekstra

præcision. Dobbeltklik på rullepanelet for igen at få den til at fylde hele klippets bredde. Du kan også zoome ind og ud ved at trække til venstre og højre i linealområdet.

Markører

Markører er visuelle referencepunkter, som kan anbringes på tidsskalaen for at identificere ændringer i en scene eller andre redigeringsspor.



Markørfeltet

Angivelse og flytning af markører Anbring afspilningslinjen på det sted, hvor du ønsker at placere markøren. Klik på knappen for markør til/fra til venstre på værktøjslinjen, eller tryk på **M**. Der kan kun angives én markør pr. frame.

Flytning af en markør: Tryk på **Ctrl**, og klik og træk til venstre eller højre.

Sletning af en markør: Klik på markøren for at flytte afspilningslinjen til den pågældende position, og tryk derefter enten på **M**, eller klik på knappen for markør til/fra.

Du kan også slette markører ved hjælp af listen i markørfeltet, som åbnes, når du dobbeltklikker på en markør på linealen, eller ved at klikke på pil-ned ved siden af knappen for markør til/fra.

Markørfeltet viser de markører, som er placeret i de aktuelt viste medier, i stigende rækkefølge med farvekode, navn og position. De fleste af de tilgængelige kommandoer gælder for den aktuelt valgte markør. Undtaget herfra er knappen Slet alle markører nederst i menuen.

Når du klikker på en markør på listen, markeres den til redigering. Samtidig flyttes afspilningslinjen til markørens position.

Rediger navn: Navnefeltet giver dig mulighed for at indtaste et særligt navn for den valgte markør, hvis du ønsker det. Du kan også bruge højre- og venstrepilene ved siden af navnet til at navigere igennem listen over markører.

Position: Her kan du direkte redigere placeringen af en markør som tidskode.

Markørfarve: Du kan angive farven for den aktuelle markør (og markører, der oprettes herefter) ved at klikke på en af de tilgængelige farveknapper.

Papirkurv: Papirkurvsikonet ud for hver række på markørlisten giver dig mulighed for at slette markører enkeltvis.

Videokorrektioner

Korrektionerne i videoeditoren er **Forbedr**, **Justeringer**, **Snapshot** og **Stabiliser**.

Forbedr (videoer)

Korrektionerne for video foretaget i Forbedr er de samme som for fotos og andre billeder. Se "Forbedr (billeder)" på side 135.

Justeringer

Under import registrerer Studio automatisk visse parametre, men somme tider kan en række faktorer medføre forkert registrering. Justeringer gør det muligt at ændre disse grundlæggende billedegenskaber, hvis det behøves.

Alfa

Hvis din video har en alfakanal, og du vil fjerne den, skal du vælge **Ignorer Alfa**.

Billedforhold

Hvis billedforholdet i en videofil ikke blev registreret korrekt under importen, eller hvis frame-forholdene skal ændres manuelt af andre årsager, skal du vælge den ønskede indstilling i denne rullemenu. Justeringen ændrer ikke, hvor meget af billedet der vises. I stedet strækkes (formindskes) det synlige område selvstændigt i bredden og højden, så det passer til de ønskede frame-grænser.

Interlacing:

Hvis interlacing-funktionerne i billedet blev registreret forkert under importen, kan du bruge denne rulleliste til at anvende den korrekte indstilling.

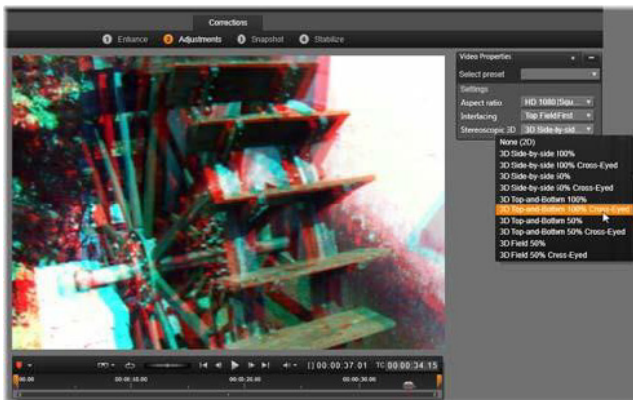
Stereoskopisk 3D

Hvis formatet i en 3D-billedfil blev registreret forkert under importen, kan du bruge denne rulleliste til at vælge det korrekte stereoskopiske layout.

Snapshot

Værktøjet til snapshots giver dig mulighed for at hente en enkelt frame fra en video og gemme den som et billede. Dets funktioner minder om funktionerne i beskæringskorrektionerne for billeder.

Markeringsramme og billedforhold: Du kan ændre størrelsen på den ramme, som bruges til at vælge et billedudsnit med, ved at trække i dens sider og hjørner, eller du kan flytte hele rammen i forhåndsvisningen ved at tage fat i midten.



Korrektion af stereoskopiske 3D-egenskaber i en mediefil i biblioteket.

Forhåndsvisning: Forhåndsvisningen viser det markerede, beskårede billede uden snapshot-værktøjerne. Tryk på **Esc**, eller klik en enkelt gang på billedet for at se værktøjerne igen.

Anvend: Denne kommando eksporterer det beskårede billede som en JPEG-fil og slår derefter beskæring i forhåndsvisningen fra. Snapshots lagres i biblioteket under **Mine billeder > Billeder**. Du kan finde det nye emne ved at vende tilbage til biblioteket og klikke på den særlige knap Find tilføjjet emne, som vises midlertidigt på bibliotekets statuslinje.

Den nye mediefil oprettes i:

```
[Registreret bruger]\Mine dokumenter\Mine  
billeder\Billeder
```

Ryd og Annuller: **Ryd** nulstiller markeringsrammen til dens oprindelige indstilling (hele billedet), mens **Annuller** afslutter snapshot-redigering uden at oprette nye medier.

Stabiliser

Ligesom med den elektroniske stabilisering i digitale videokameraer minimerer dette værktøj rystelser og vibrationer forårsaget af utilsigtede kamerabevægelser. Hvis du bruger denne effekt, vil de yderste områder af billedet blive fjernet, mens en del af billedet forstørres op til 20 %, så det fylder rammen.

Når Stabiliser er blevet anvendt, skal videoen renderes for at blive forhåndsvisning korrekt. I stedet for at bruge funktionen **Afspil** på værktøjslinjen kan du klikke på **Render & Afspil** i menuen **Stabiliser** for at forhåndsvisning din video.

Korrektion af lyd

Lydeditoren kan bruges både til medier, der kun indeholder lyd, som f.eks. wav-filer, og til videoer, som indeholder et ("oprindeligt" eller "synkront") lydspor.

Du finder oplysninger om åbning af lydeditoren for at få adgang til korrektionsværktøjerne samt om medieeditorernes almindelige funktioner i "Oversigt over medieredigering" på side 127.

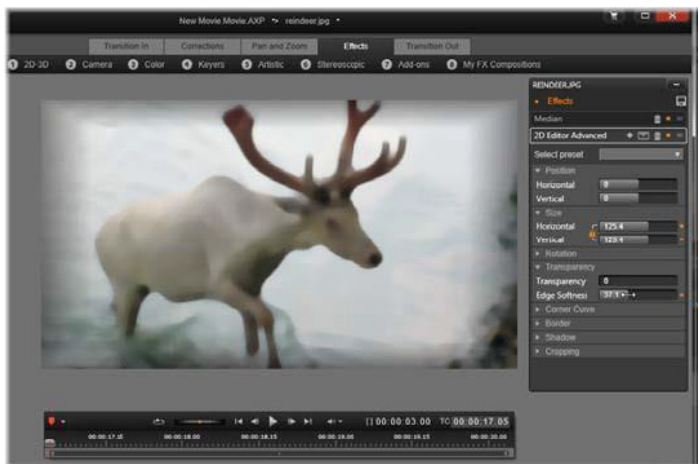
Se "Kapitel 8: Lyd og musik" på side 239 for at få en oversigt over lydrelaterede oplysninger. Se "Lydeditoren" på side 241 for at få oplysninger om lydeditoren. Se "Lydkorrektioner" på side 247 for at få beskrivelser af de individuelle korrektionsværktøjer.



Kapitel 5: Effekter

Pinnacle Studio har tre medieeditorer til hhv. video, billeder og lyd. Deres generelle funktioner beskrives i "Oversigt over medieredigering" på side 127.

En af hovedfunktionerne i de tre medieeditorer er at tilbyde tre grupper af brugbare tilføjelsesværktøjer – overgange, korrektioner og effekter – sammen med den specialiserede funktion Panorering og zoom, som kun findes i billededitoren.



Arbejde med visuelle effekter i billededitoren. Flere grupper af effekter er vist øverst. I midten vises et billede i forhåndsvisning med de anvendte effekter. Parametre for tilpasning af disse er tilgængelige til højre. Nederst finder du transportfunktioner og en tidslinje, som ved hjælp af keyframing understøtter animering af effekterne.

Der tilbydes kun korrektioner, når medieeditorerne åbnes i biblioteket. Når de derimod åbnes fra en tidslinje i en film eller et diskprojekt, kan alle værktøjerne benyttes. Dette kapitel giver dig en generel introduktion til redigering af effekter og fokuserer dernæst både på de visuelle effekter i billed- og videoeditorerne og på panorering og zoom. Lydkorrektioner og effekter er beskrevet i "Kapitel 8: Lyd og musik" på side 239.

Korrektioner vs. effekter

Værktøjerne i gruppen Korrektioner har primært til formål at udbedre de fejl, der ofte findes i egentlige mediefiler – dårlig hvidbalance i billeder, vindstøj på lydspor osv. I modsætning til effekter kan korrektionsværktøjerne anvendes på medieindhold i biblioteket og ikke kun på klip på tidslinjen. Når der er anvendt korrektioner i biblioteket, overføres deres fordele til alle de projekter, som anvender den forbedrede mediefil. Se "Kapitel 4: Korrektioner" på side 125 for at få oplysninger om korrektioner, og hvordan de anvendes.

Om effekter

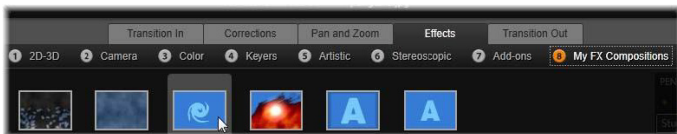
"Effekter" er et samlet begreb, som beskriver en bred vifte af softwareværktøjer til manipulering af dine medier. Det omfatter præsentationsværktøjer som **2D Editor**, stemningsændringer som **Gammel film** og nogle teatereffekter, som f.eks. **Fraktal ild**, som du nok vil synes er alt for sjove til ikke at blive brugt.

Ligesom med korrektioner kan du anvende effekter på klip på projektets tidslinje. Dobbeltklik på klippet for at åbne den relevante medieeditor, hvor fanen **Effekter** allerede er åben.

Effektkompositioner

Det kan kræve en kombination af flere effekter for at opnå det ønskede udseende og den ønskede opførsel eller lyd. Der kræves muligvis både lyd- og videoeffekter. Parametrene skal justeres for hver effekt, så du opnår det ønskede resultat. Når du har fundet den rette kombination, kan gruppen af effekter gemmes som en særlig type mediefiler aktiv – en effektkomposition. Med effektkompositioner kan du hurtigt opnå selv komplekse manipulationer af dine medier, når du har brug for det.

Du kan oprette effektkompositioner i medieeditoren (ved hjælp af knappen **Gem** øverst i indstillingspanelet **Effekter**) eller på tidslinjen (ved hjælp af genvejsmenukommandoen **Effekt > Gem som FX-komposition**).



Foruden syv andre grupper under gruppen Effekter vises en gruppe ved navn Mine FX-kompositioner (til højre), så snart der tilføjes kompositioner til biblioteket.

De gemmes i afsnittet **Effekter** i biblioteket under **Mine FX-kompositioner** og kan bruges på samme måde som almindelige effekter.

Panorering og zoom

Billededitoren har en tredje fane, **Panorering og zoom**, ud over **Korrektioner** og **Effekter**. Værktøjet Panorering og zoom er et alsidigt tilbehør, som du bl.a. kan bruge til at tilføje bevægelse og drama til alle billeder med høj opløsning. Se "Panorering og zoom" på side 175 for detaljer.

Effekter i medieeditorer

Ligesom andre ressourcer til et projekt opbevares effekter i biblioteket. Du kan finde dem i mappetræet under **Effekter** i niveauet **Indhold**. Ligesom med andre typer ressourcer i bibliotek kan du bruge alle de sædvanlige funktioner – samlinger, vurderinger, tags osv. – til holde styr på de mange tilgængelige effekter.

Du kan anvende en effekt fra biblioteket direkte på et klip på tidslinjen ved hjælp af træk og slip. Når en effekt er blevet tilføjet til et klip, markeres klippet med en kraftigt farvet øvre kant.

Når du dobbeltklikker på et tidslinjeklip, åbnes dets medieeditor automatisk med fanen **Effekter** valgt på forhånd. Der er otte tilgængelige effektgrupper, afhængigt af den version af Pinnacle Studio, du arbejder med. Klik på navnet på gruppen for at se de effekter, den indeholder.



Gruppen med kameraeffekter er åbnet i billededitoren. Musemarkøren peger på minivisningen for effekten Spejlvend (venstre side), hvorved denne automatisk vises i forhåndsvisningen.

Minivisningsikonerne for effekterne i den valgte gruppe vises i en række i fuld bredde øverst i arbejdsområdet. Når du holder musemarkøren stille over et ikon for en visuel effekt, viser forhåndsvisningen, hvordan det klip, du er ved at redigere, ville se ud med anvendelse af hver enkelt effekt. Klik på effektens minivisning for at anvende den, når du har foretaget dit valg.

Tilpasning af en effekt

Når du har tilføjet en effekt til et klip ved hjælp af en af de ovennævnte metoder, kan du når som helst vende tilbage til medieeditoren for at justere effektens indstillinger. Dobbeltklik på klippet på tidslinjen, eller vælg **Åbn filmeditor**, hvis du vil tilpasse effekten. Se "Menuen Indstillinger" på side 162 for at få flere oplysninger.


Klik på **OK** for at gemme ændringerne og vende tilbage til tidslinjen. Klik på **Annuler** for at annullere ændringerne og vende tilbage til tidslinjen.

Oprettelse af effektkompositioner

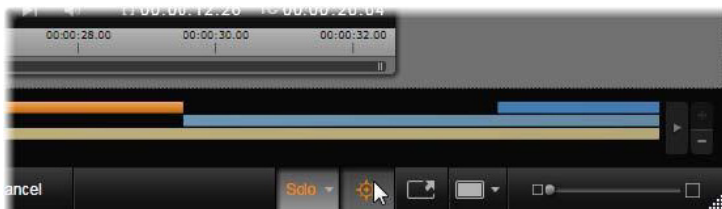
Gruppen af effekter, som bruges i et klip (og deres indstillinger) kan gemmes som en effektkomposition ved at klikke øverst til højre i menuen Indstillinger. Indtast et navn til din komposition i dialogboksen, der vises, og fjern markeringen for effekter, som ikke skal medtages. Se "Menuen Indstillinger" på side 162 for at få flere oplysninger.

Skift til et nyt klip

Du behøver ikke at forlade medieeditoren for at skifte fra et tidslinjeklip til et andet, men du kan i stedet benytte mappetræet, som er en skematisk gengivelse af dit projekt, der vises optisk lige over redigeringsvindets proceslinje.

Klik på **kompasikonet**  nederst til højre i vinduet for at slå visningen af mappetræet til eller fra.

Hvert enkelt klip i dit projekt vises i mappetræet med en farvet linje. Linjernes layout på en vandret tidsakse med spor, der er anbragt lodret, matcher tidslinjen helt nøjagtigt. Klippet, der lige nu redigeres, vises med en fremhævet, orangefarvet linje.



Musen er placeret over kompasknappen for at slå mappetræet fra. Mappetræet er området lige over rækken af knapper, hvor projektets klip gengives som vandrette linjer.

Hvis du klikker på en anden linje, gemmes eventuelle ændringer, du har tilføjet til det aktuelle klip, automatisk. Klippet, der svarer til den linje, du kikkede på, åbnes. Hvis det nye klip er af en anden medietype, skiftes der automatisk til den relevante editor.

Tilstanden Solo

Indimellem kan det være praktisk at kigge på andre tidslinjelag, når du redigerer en effekt – de lag, der ligger over og under det aktuelle lag, som indeholder det klip, du arbejder med. I andre tilfælde kan du gøre en kompleks situation enklere ved at slå det andet spor fra.

Du kan slå tilstanden Solo til og fra med knappen **Solo** og dens tilsvarende rullemenu nederst til højre i medieeditoren. Der er tre indstillinger:

- **Fra:** Når Solo er aktiveret, kan du slå den fra ved at klikke én gang på denne knap. Dernæst vises alle tidslinjens lag i en forhåndsvisning. Nogle gange kan det aktuelle lag være skjult af et lag, der ligger over det på tidslinjen.
- **Vis medier og spor nedenunder:** I denne indstilling vises en forhåndsvisning af det aktuelle lag og alle lag under det, mens klippene i lagene over det aktuelle lag skjules.

- **Vis kun medier:** Med denne indstilling er det kun det lag, du aktuelt arbejder i, der vises i forhåndsvisningen.

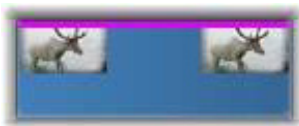
Forhåndsvisning af effekter

I afsnittet Indhold i biblioteket kan du se en forhåndsvisning af et eksempel på hver enkelt effekt, enten direkte på minivisningsikonet eller i et separat afspilningsvindue. Disse eksempler kan give dig en idé om, hvordan en effekt ser ud, men ofte kan de kun give dig en idé til de muligheder, der er tilgængelige, når du bruger tilpasning, keyframing og kombinationer med flere effekter.

Som tidligere nævnt kan du se en forhåndsvisning effekten på dine egne medier – uden at behøve at anvende den – ved at holde musen stille over effektikonet for et tidslinjeklip i medieeditoren. Klik derefter blot på minivisningen for at anvende effekten.

Effekter på tidslinjen

For at undersøge, om der er anvendt effekter på et tidslinjeklip, skal du se efter en magentafarvet stribe langs klippets øverste kant. Både denne klipeffektindikator og selve klippet har brugbare kommandoer til effekthåndtering i genvejsmenuerne.



Klipeffektindikatoren er en kontrastfarvet stribe langs den øverste linje på alle de klip, hvor en effekt er blevet anvendt.

I et klip, hvor der er blevet anvendt korrektioner, vises en grøn stribe langs den øverste kant, men der findes ingen relevante kommandoer i genvejsmenuen.

Genvejsmenu for klip

Åbn filmeditor: Dette åbner den relevante medieeditor for klippet, når fanen **Effekter** er valgt. Der kan du anvende nye effekter på klippet eller ændre eksisterende effekter.

Sæt ind: Effekter kan klippes eller kopieres til Udklipsholder med kommandoer i undermenuen **Effekt**. Kommandoen **Sæt ind** gør det muligt at anvende effekterne på et eller flere andre klip.

Genvejsmenu for klip: Effekt

Genvejsmenuen i et vilkårligt klip, hvor mindst én effekt anvendes, indeholder undermenuen **Effekt** med en række metoder til at manipulere de tilstedeværende effekter. Klippets effektindikator har en reduceret genvejsmenu, hvor kun undermenuen **Effekt** findes.

Klip alle, Kopiér alle: Med disse funktioner kan effekter, som er tilknyttet et klip, klippes eller kopieres til Udklipsholder, hvorfra de kan anvendes på ét eller flere klip som beskrevet ovenfor.

Slet alt, Slet: Fjern alle effekter fra et klip med **Slet alt**, eller slet en bestemt effekt ved at vælge den i undermenuen **Slet**.

Gem som FX-komposition: Gem effekterne, som anvendes i klippet, eller gem en undergruppe af dem som effektkomposition. Klik på feltet **Navn på FX-komposition** i den dialogboks, der åbnes, og indtast den titel, som skal identificere kompositionen i biblioteket og andre steder. Fjern markeringen for de anvendte effekter, som ikke skal inkluderes i kompositionen.

Rediger: Vælg en anvendt effekt fra denne undermenu for at åbne den til redigering i klippets medieeditor.

Find i bibliotek: Åbn siden i biblioteksbrowseren med en særlig effekt, hvor dens minivisning allerede er valgt.

Realtid vs. renderet

Hvis du tilføjer effekter til et klip, skal Pinnacle Studio udføre flere beregninger for at give en jævn forhåndsvisning. Afhængigt af computerens hardware kan renderingen af et klip sagtens kræve mere beregningstid, end der kan lade sig gøre i realtid, dvs. mens forhåndsvisningen rent faktisk kører.

I så fald kræves der en smule "forudrendering", før klippet kan forhåndsvises på en acceptabel måde. Renderingen vises på tidslinjen som gul ("skal renderes") og grøn ("renderes i øjeblikket") skygge. Skyggen fjernes, så snart forudrenderingen er færdig.

Du vælger indstillingerne for rendering på siden **Forhåndsvisning** i kontrolpanelet i Pinnacle Studio. (Se "Eksport og forhåndsvisning" på side 364).

Hvis effekter ikke afspilles normalt, kan du prøve at øge værdien **Optimeringstærskel**. Dette forlænger forudrenderingstiden og forbedrer samtidig forhåndsvisningskvaliteten. Hvis renderingen derimod tager for lang tid, kan du reducere værdien **Optimeringstærskel** eller deaktivere renderingen helt ved at indstille den til nul. Afspilning og renderingstid påvirkes også af projektets format, størrelse og framerate. Disse kan ændres under Tidslinjeindstillinger. Se "Tidslinjeindstillinger" på side 74.

Menuen Indstillinger

Menuen Indstillinger indeholder en liste over de effekter, som er blevet anvendt på det aktuelle klip (hvis navn angives øverst). Klik på et effektnavn på listen for at vælge det. Dette åbner indstillingerne for

eftersyn og redigering i parameterområdet under listen. De fleste effekter har også en rulleliste med forudindstillede parameterkombinationer.

Selvom et klip, udover effekter, både har overgange, korrektioner og panorering og zoom, vises disse ikke i menuen Indstillinger under fanen **Effekter**. Brug de andre faner for at få adgang til oplysninger om indstillingerne for disse værktøjer.

Når et klip har flere effekter, anvendes de i den rækkefølge, de blev tilføjet, hvilket er den modsatte af rækkefølgen på listen (nye effekter tilføjes øverst på listen og ikke nederst). For at ændre rækkefølgen skal du trække effektens menulinje op eller ned på listen.

Til højre på en effekts menulinje finder du fire knapper til handlinger, der er relateret til denne effekt. Fra venstre mod højre:

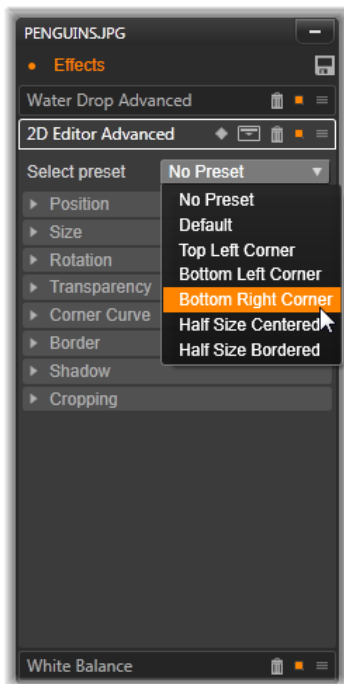
Diamant: Slå keyframing for effektens parametre til eller fra. Se "Arbejde med keyframes" på side 165.

Udvid alle indstillinger: Alle grupperne af indstillinger for effekten kan udvides til redigering eller lukkes med et enkelt klik.

Papirkurv: Fjern effekten fra klippet.

Prik: Slå effekten til/fra. Du kan slå effekten fra for at kunne sammenligne uden at slette den eller miste dine indstillinger.

Trækhåndtag: Du kan enten bruge denne zone eller navneområdet til at trække effekten op eller ned på effektlisten, når der anvendes flere effekter på klippet. Som nævnt ovenfor anvendes effekter i rækkefølgen nedefra og op. I visse tilfælde kan ændringer i rækkefølgen resultere i en voldsom påvirkning af det samlede resultat.



Menuen Indstillinger: Her er tre effekter (Vanddråbe, 2D Editor Advanced, Hvidbalance) blevet anvendt på det aktuelle klip. En indstilling til effekten 2D Editor Advanced er blevet valgt (fremhævet felt).

Ændring af parametre

Parametre er ordnet i navngivne grupper med beslægtede funktioner. Klik på trekanten Udvid/skjul på gruppens menulinje for at åbne gruppen og få adgang til dens parametre eller til at lukke den og spare skærmpads. Det aktuelt valgte element er fremhævet med en orange ramme. Ryk frem til næste element ved at trykke på **Tab**. Tryk på **Skift+Tab** for at rykke tilbage.

Numeriske parametre styres af vandrette skydere med en grå linje, hvor du kan trække vandret for at styre værdien. Brug venstre eller højre pil for at opnå mere præcis kontrol. Dobbeltklik på linjen for at indstille en bestemt parameter til standardværdien.

De fleste effekter har en rulleliste med forudindstillede parameterkombinationer til hurtigt valg af varianter. Når en forudindstilling er valgt, kan du tilpasse den ved at redigere parametrene, hvis du ønsker det.

Når du er færdig med arbejdet i medieeditoren og klar til at vende tilbage til tidslinjen, skal du klikke **OK** nederst i vinduet for at godkende ændringerne eller **Slet** for at annullere dem.

Arbejde med keyframes

Den almindelige anvendelse af visse typer effekter er at ændre kildematerialet på en ensartet måde fra begyndelse til slut. Stemningseffekter, som f.eks. **Gammel film** og effekter, som kun ændrer klippets farve, hører til denne kategori. Deres parametre indstilles normalt én gang for alle i begyndelsen af klippet. Dette er den statiske anvendelse af en effekt.

Med andre effekter, som f.eks. **Vanddråbe**, er det vigtigt at have en fornemmelse af bevægelse. De vil sandsynligvis kun være effektive, hvis deres parametre får lov til at variere igennem hele klippet. Den letteste måde at bruge en sådan animeret effekt på er at anvende en forudindstilling med indbygget animation, som f.eks. de fleste af dem for **Vanddråbe**. Ved denne form for keyframeanimation har et eller flere af effektens parametre en anden værdi i slutningen af klippet, end den havde i begyndelsen. Ved afspilning bliver parametrene opdateret efter hver frame, så de bevæger sig jævnt fra startværdien til slutværdien.

Keyframing er ikke kun begrænset til et klips begyndelses- og slutframe. Keyframes kan defineres med særlige værdier for effektparametre på ethvert punkt i klippet for at skabe effektanimationer af vilkårlig kompleksitet. Hvis du f.eks. vil reducere et billede til halv størrelse midt i klippet og give det fuld størrelse igen i slutningen, skal du mindst tilføje en tredje keyframe.

Grundlæggende keyframing

Her er en sammenfatning af, hvordan du bruger keyframing til at programmere ændringerne i en effektparameter under afspilningen af et klip.

- 1 Dobbeltklik på et klip i tidslinjen for at åbne det i dets medieeditor.
- 2 Tilføj en effekt, og aktiver derefter keyframing ved at klikke på diamantikonet på effektens menulinje, hvis det ikke allerede er fremhævet.
- 3 Der vises en keyframelinje under tidsskalaen. Alle de keyframes for den aktuelle effekt, som indtil nu er blevet tilføjet til klippet, vises som grå diamanter.

Der tilføjes automatisk en keyframe i begyndelsen af klippet. Denne keyframe kan ikke flyttes eller slettes. Hvis den valgte effekt eller forudindstillede kombination er animeret i stedet for statisk, oprettes der også en keyframe i slutningen. Du kan slette eller flytte den sidste keyframe. Hvis du gør det, bliver alle parameterverdier bevaret fra den sidste tilbageværende keyframe til slutningen af klippet.

- 4 Anbring afspilningslinjen i den position i klippet, hvor du ønsker at ændre en effektparameter, som f.eks. størrelse, position eller gennemsigtighed.
- 5 Juster parameteren ved hjælp af menuen **Indstillinger**. Hvis keyframeredigeringen er slået til, tilføjes en ny keyframe automatisk på afspilningslinjens position. Hvis der allerede findes en keyframe, ændres de parameterdata, som den repræsenterer.

Keyframehandling

Der kan kun tilføjes én keyframe pr. effekt til hver enkelt frame i klippet. Keyramen definerer de øjeblikkelige værdier for hver klipparameter for den frame, som den føjes til.

Tilføj eller slet en keyframe: Hvis du klikker på knappen Keyframe til/fra længst til venstre i transportværktøjslinjen, kan du tilføje en keyframe ved afspilningslinjens position uden at ændre nogen parametre eller slette eksisterende keyframes på positionen.



Flyt en keyframe: For at flytte en keyframe på keyramelinjen (og dermed på tidslinjen) skal du klikke på den og trække.

Spring til en keyframe: Brug pileknapperne til højre og venstre for keyframeknappen, eller klik direkte på keyramen i keyramelinjen for at flytte afspilningslinjen til den pågældende position. Nu bør keyramen blive fremhævet for at angive, at den er målkeyramen for sletning eller redigering af parametre.

Keyframing af flere parametre

Nogle gange kan du have brug for at keyframe flere parametre for samme effekt i separate tidsplaner.

Lad os f.eks. gå ud fra, at du ønsker at ændre størrelsesparameteren for en effekt, så den fordeles jævnt over hele klippet, og at dette ændrer en anden paramter, f.eks. rotationsparameteren, flere steder i klippet. Der er to måder at klare dette på:

Metode 1: Indstil først størrelseskeyramen, og tilføj dernæst de mere talrige rotationsframes, hvor de er nødvendige. Der beregnes en korrekt størrelsesværdi for hver af disse.

Metode 2: Tilføj effekten to gange: En gang for at justere keyramen for generelle ændringer (Størrelse i dette eksempel), og én gang for at lave flere keyframeændringer (Rotation).

Video- og billedeeffekter

Effekter til brug med video kan også bruges til billeder, og omvendt. I dette afsnit beskrives kun de effekter, der følger med Pinnacle Studio. Se producentens dokumentation for at få oplysninger om tilføjelseseffekter fra tredjeparter.

Sløring: Ved at tilføje **sløring** til din video opnår du et resultat, der minder om at filme ude af fokus. Effekten **Sløring** kan lægge en større eller mindre sløring i det vandrette eller lodrette plan på hele rammen eller enhver rektangulær del af den. Du kan let sløre et begrænset udsnit, for eksempel en persons ansigt, ligesom du kender det fra TV-nyhederne.

Prægning: Denne specialiserede effekt simulerer udseendet af en præget skulptur eller en i basrelief. Styrken af effekten kontrolleres af skyderen **Mængde**.

Gammel film: Gamle film indeholder en række træk, som normalt opfattes som uønskede: Et grynet billede, som skyldes tidlige fotografiske fremkaldelsesprocesser, pletter og streger fra støv og fnuller, der hænger fast på filmen, samt tilbagevendende lodrette linjer der, hvor filmen er blevet ridset under fremvisning. Denne effekt giver dig mulighed for at simulere disse "skønhedsfejl" og derved give din film et antikt udseende.

Blødgør: Effekten **Blødgør** giver din video en blid sløring. Dette kan være praktisk til alt lige fra at tilføje en romantisk dis til at reducere rynker. En skyder kontrollerer styrken af denne effekt.

Facetslebet krystal: Denne effekt simulerer, at man ser videoen igennem en rude med glasstykker af forskellig størrelse og facon arrangeret i en mosaik. Med skydejusteringerne kan du kontrollere den gennemsnitlige størrelse på de mangleformede "felter" i billedet samt justere bredden på de mørke kanter mellem to felter fra nul (ingen kant) til den maksimale værdi.

2D Editor: Denne effekt kan bruges til at forstørre billedet og definere, hvilken del der skal vises, eller til at formindske billedet og eventuelt tilføje en ramme med skyggekant rundt om.

Jordskælv: Effekten **Jordskælv** i Pinnacle Studio ryster videobilledet for at simulere en seismisk begivenhed, hvis styrke du kan kontrollere med skydere for hastighed og intensitet.

Linsebrydning: Denne effekt simulerer det lysglimt, som man kan se, når direkte, kraftigt lys skaber ringe eller overeksponerede områder i et videobillede. Du kan indstille retning, størrelse og type for lyset.

Forstør: Med denne effekt kan du anvende et virtuelt forstørrelsesglas på et udvalgt udsnit af videobilledet. Du kan anbringe forstørrelsesglasset i tre dimensioner, dvs. vandret og lodret inden for videobilledet, og tættere på eller længere væk.

Bevægessløring: Denne effekt simulerer den sløring, der forekommer, når et kamera bevæges hurtigt under optagelse. Både vinklen og mængden af sløring kan indstilles.

Vanddråbe: Denne effekt simulerer en vanddråbe, som falder ned på en vandoverflade og derved skaber en række koncentriske cirkler, der bevæger sig udad.

Vandbølge: Denne effekt tilføjer en forvrængning, så det kommer til at virke, som om en række bølger glider hen over skærmen i takt med, at klippet afspilles. Parametre gør det muligt for dig at tilpasse bølgenes antal, afstand, retning og dybde.

Sort/hvid: Denne effekt fjerner nogle eller alle farveinformationer fra det oprindelige videomateriale, hvor resultatet går fra at være lettere farveløst (forudindstillingen "Afbleget") til helt monokromt ("Sort/hvid"). Skyderen **Mængde** kontrollerer effektens styrke.

Farvekorrigering: De fire skydere i parametervinduet for denne effekt kontrollerer farvelægningen af det pågældende klip, hvad angår:

- **Lysstyrke:** Lysintensitet.
- **Kontrast:** Området af lyse og mørke værdier.
- **Farvetone:** Lysets placering i spektret.
- **Mætning:** Mængden af ren farve, fra grå til fuldt mættet.

Farvekort: Denne effekt farver et billede ved at bruge farvepaletter eller farvekort. Gør dine optagelser stilfulde med fed farvebehandling, tilføj duoton og triton stilfarvelægning, eller lav redigerede overgange, der fanger øjet. Effekten kan bruges til alt lige fra finjustering af ensfarvede billeder til psykedeliske farveforvandlinger.

Inverter: På trods af navnet vender invertereffekten ikke visningen på hovedet. Det er snarere billedets farveværdier end selve billedet, der inverteres: Hver pixel genskabes i sin komplementære lysintensitet og/eller farve, hvilket skaber et let genkendeligt, men omfarvet billede.

Denne effekt bruger YCrCb-farvemodellen, som har en kanal til lystæthed (lysstyrkeinformation) og to kanaler til farvetæthed (farveinformation). YCrCb-modellen anvendes ofte i digitale videoapplikationer.

Belysning: Med værktøjet Belysning kan du korrigere og forbedre video, som er optaget under dårlige eller svage lysforhold. Det er især egnet til at afhjælpe udendørssekvenser med baggrundsbelysning, hvor emnets karakteristiske træk er i skygge.

Posteriser: Med denne Pinnacle Studio-effekt kan du kontrollere antallet af farver, som bliver anvendt til at opbygge hvert enkelt billede, lige fra den komplette palet og ned til to farver (sort og hvid) ved at trække skydejusteringen **Mængde** fra venstre mod højre. Områder med lignende farver løber sammen på større fladeområder, i takt med at farvepaletten indskrænkes.

RGB-farvebalance: **RGB-farvebalance** har en dobbeltfunktion i Pinnacle Studio. For det første kan du bruge den til at justere videoklip med en uønsket farvetone. For det andet giver den dig mulighed for at anvende en farveskævhed til at opnå en bestemt effekt. For eksempel kan en natscene ofte forbedres ved at tilsætte blå og reducere den generelle lysstyrke en smule. Du kan endda få en scene optaget i dagslys til at ligne en natoptagelse.

Sepia: Denne Pinnacle Studio-effekt skaber et indtryk af et gammelt fotografi ved at gengive billedet i sepia-toner i stedet for i alle farver. Styrken af effekten kontrolleres af skyderen **Mængde**.

Hvidbalance: De fleste videokameraer har en indstilling af hvidbalancen, der automatisk kan justere farveindstillingerne i forhold til lysforholdene i omgivelserne. Hvis denne indstilling er deaktiveret eller ikke er fuldt effektiv, får det en negativ effekt på farvningen af videobilledet.

Med **Hvidbalance**-effekten kan dette problem rettes ved at give dig mulighed for at vælge, hvilken farve der skal betragtes som "hvid" i billedet. Derefter bliver alle pixels i billedet justeret, så de stemmer

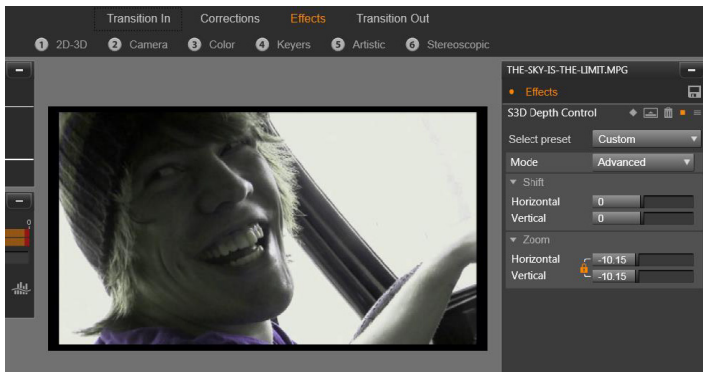
overens med den hvide referencefarve. Når referencefarven hvid er korrekt valgt, kan det få farverne til at se mere naturlige ud.

Effekter og stereoskopisk 3D

Nogle video- og billedeeffekters funktioner er designet til 3D-medier. Nogle af de medfølgende effekter giver f.eks. mulighed for en stereoskopisk tilstand, som aktiveres af et afkrydsningsfelt i effektparametrene. Effekterne i gruppen **Stereoskopisk** gør det samtidigt muligt at ændre 3D-egenskaberne i materialet. Gruppen omfatter:

S3D Dybdekontrol: Denne effekt giver dig mulighed for at justere parallaksen i de stereoskopiske optagelser. Som standard vises effekten i standardtilstand, hvor en enkelt **Dybde**-skyder lader dig styre afvigelserne mellem venstre og højre frames, uanset om du vil korrigere eller matche kildemateriale, eller om det drejer sig om en speciel effekt.

Avanceret tilstand har separate kontrolgrupper, **Skift** og **Zoom**, med hver deres **horisontale** og **vertikale** skyder. **Skift**-skydeknapperne lader dig vælge afvigelserne mellem venstre og højre frames, mens **Zoom**-skydeknapperne lader dig forstørre dem. Begge egenskaber kan styres uafhængigt af hinanden i de horisontale og vertikale dimensioner, men som standard er **Zoom**-billedforholdet låst. Klik på låseikonet for at justere den horisontale og vertikale zoom uafhængigt af hinanden.



Skift-indstillingerne i S3D-dybdekontrollens effekt gør det muligt at ændre venstre og højre øjes relative placering horisontalt og vertikalt.

S3D-øjevælger: Effekten **Øjevælger** findes i to varianter. Én for venstre øje og en anden for det højre. Den bruges til at forene videostreams fra venstre og højre øje på en 3D-tidslinje.

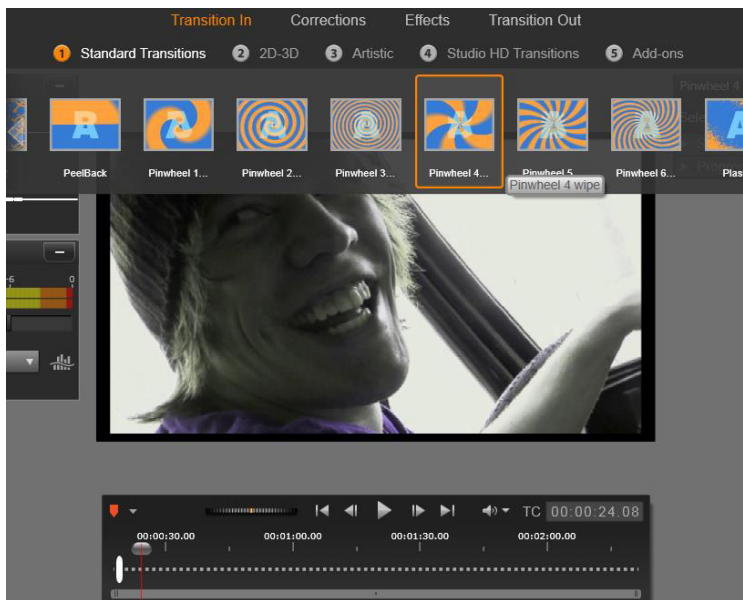
Et par klip i samme tidslinje (et for venstre øje og et andet for højre) kan kombineres til at danne stereoskopisk udkørsel ved at anvende øjevælgereffekten i det øverste klip.

Effekten kan også bruges til at udtrække enten venstre eller højre stream fra et 3D-klip ved at vælge **Kilde** som venstre øje eller højre øje og dirigere den til hvert øje ved hjælp af rullelisten **Mapping**.

Arbejde med overgange

Fanerne **Overgang ind** til venstre for **Korrektioner** og **Effekter** og **Overgang ud** til højre giver adgang til alle bibliotekets overgange, der grupperet, efterhånden som du finder dem der. Visse overgange tilbyder muligvis indstillinger for egenskaber, som f.eks. baglæns

bevægelse, farve og blødhed, som ikke kan redigeres på tidslinjen. Medieeditorerne har også transportfunktioner og en tidslinje, der kan hjælpe med at forhåndsvisne overgangen og justeringen af varigheden.



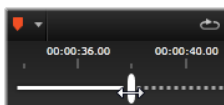
Valg af overgang i medieeditoren. De samme overgange og funktioner gælder for både overgange ind og ud.

Når du har valgt en overgang øverst på skærmen, åbnes dens indstillingsvindue i højre side af medieeditoren. Vælg en forudindstilling på rullelisten, hvis du finder en, du kan bruge, eller rediger parametrene i overgangen direkte ved hjælp af funktionerne.

Når du kan vælge farver, skal du klikke på farvefeltet for at åbne en farvevælger eller klikke på farvevælgerikonet ved siden af feltet for at vælge en farve fra et vilkårligt sted på skærmen med den særlige musemarkør.



En hvid fadelinje på tidslinjealen under medieeditorens forhåndsvisning styrer en indkommende overgangs varighed til venstre for skalaen, eller en udgåendes til højre. Kun den overgang, som redigeres, er aktiv, hvilket afhænger af, om fanen **Overgang ind** eller **Overgang ud** er valgt. Klik på knappen **Afspil** for at forhåndsvisne den valgte overgang, eller brug markøren til at forhåndsvisne overgangen med din egen hastighed.



Panorering og zoom

Værktøjet Panorering og zoom er tilgængeligt for alle billeder, når de åbnes i billededitoren fra projektets tidslinje. Du får adgang til værktøjet ved at klikke på fanen **Panorering og zoom** øverst på skærmen.

Med panorering og zoom får du et udsnit af billedet til at fylde hele videoframen. Dette udsnit kan have alle former og størrelser. Under afspilning forstørres det så meget, at det fylder hele videoframen uden at efterlade tomme områder.

Hvis du definerer to eller flere områder, vil Panorering og zoom animere din præsentation af billedet ved at zoome ind og ud, mens den gennemkrydser den med simulerede kamerabevægelser og den jævnt bevæger sig fra ét område til et andet.

Værktøjet Panorering og zoom anvender den fuldt tilgængelige opløsning af dit originale billede, så hvis billedet er stort nok, vil du ikke miste detaljer ved at zoome ind.

Tilføjelse af panorering og zoom

For at tilføje panorering og zoom til et billedklip på tidslinjen skal du dobbeltklikke på det og åbne det i billededitoren.

Da du åbner det fra tidslinjen, vil fanen **Effekter** være valgt i billededitoren. Skift i stedet til fanen **Panorering og zoom**.



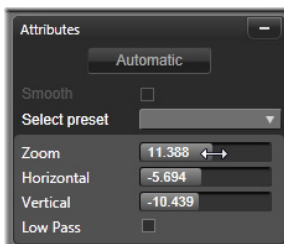
I illustrationen er fanen Panorering og zoom valgt og forbliver indstillet i statisk standardtilstand. Udvalgelsesrammen, som vi ser får ændret størrelse med musen, definerer det område i billedet, som skal forstørres til at fylde hele rammen, som vist i den flytbare forhåndsvisningsmenu (nederst til højre).

Panorering og zoom har to alternative handlingstilstande, som vælges med knapperne lige over forhåndsvisningen. I den statiske tilstand vises et enkelt uforanderligt billedområde i hele klippets længde. I tilstanden **Animeret** defineres separate områder for den første og den sidste frame i klippet. Under afspilningen vises en jævn "kamerabevægelse" fra den ene til den anden. Tilstanden **Animeret** tillader også keyframing, hvor et antal ekstra definerede områder kan tilføjes til kamerastien Panorering og zoom.

Statisk tilstand

I tilstanden **Statisk** tilstand vises en grå udvælgelsesramme med runde kontrolpunkter over billedet. Du kan forstørre, formindske og flytte denne ramme, men du kan ikke ændre billedforholdet. Et lille flytbart forhåndsvisningsvindue viser det aktuelt definerede valg.

Zoom og position kan også styres numerisk ved hjælp af skydere i menuen **Attributter**. Dobbeltklik på skyderne for at nulstille værdierne, eller klik en enkelt gang for at indtaste en numerisk værdi.



Animeret tilstand

Når tilstanden **Animeret** er slået til, analyseres billedet automatisk, og der angives automatisk en førsteindstilling for størrelse og position både for start og slutning. Den oprettede animation begynder med at være zoomet lidt ind på billedets emne og zoomer derefter ud til den

tilgængelige fulde størrelse. Hvis billedet har et andet billedforhold end videorammen, zoomes der så meget ind, at tilstedeværelsen af tomme områder undgås.

For at understøtte den ekstra funktion, der findes i tilstanden **Animeret**, bruges farven i markeringsrammen til at markere dens plads i den animerede sekvens. Begyndelsesrammen er grøn, og slutrammen er rød. Alle rammer derimellem er hvide.

Når flere rammer er synlige, kan du trække de rammer, du skal bruge, ved enten at placere musen over rammens kant eller over prikken i midten. Når du flytter en hvid ramme, tilføjes en keyframe automatisk til den aktuelle position.

Keyframing af panorering og zoom

Med keyframing kan du lave tilpassede animationer med panorering og zoom af vilkårlig kompleksitet, selvom du måske ikke har brug for mere end en simpel sekvens med nogle få trin.

Skift til tilstanden **Animeret** som beskrevet ovenfor, og bemærk, at der er tilføjet to keyframes til forhåndsvisningen. Disse særlige begyndelses- og slutkeyframes er henholdsvis grønne og røde, som nævnt ovenfor. De kan trækkes i rum, men ikke i tid.

Hvis du ikke skal bruge mellemliggende keyframes, er din session færdig, når du har placeret begyndelses- og slutrammen.

For en mere kompleks animation skal du dog placere tidslinjemærkøren der, hvor du vil have en ændring i kamerabevægelsen. For at oprette en ny keyframe skal du indstille størrelsen på den hvide markeringsramme og placere den et ønsket sted. Den nye keyframe repræsenteres af et rombeformet, gråt ikon i keyframelinjen under tidslinjen for klip.

Tilføj så mange keyframes som nødvendigt. Klik på **OK** for at vende tilbage til tidslinjen, når du er færdig.

Manuel tilføjelse af en keyframe: Klik på knappen Keyframe til/fra længst til venstre i transportværktøjslinjen for at tilføje en bestemt keyframe ved afspilningslinjens position uden at ændre nogen af de aktuelle animationsstier.



Flytning af en keyframe: Du kan trække en keyframe langs med tidslinjen for at flytte den i tid.

Gå til en keyframe: Ved at benytte pileknapperne til venstre og højre for knappen Keyframe eller klikke direkte på keyframen i keyframelinjen kan du gå til en keyframe for at justere eller slette den. En keyframe fremhæves, når afspilningslinjen er direkte over den.

Sletning af en keyframe: For at slette en keyframe skal du klikke på dens ikon på keyframelinjen for at navigere til den rigtige keyframe. Klik derefter på knappen Slet keyframe længst til venstre på transportværktøjslinjen.

Menuen Indstillinger

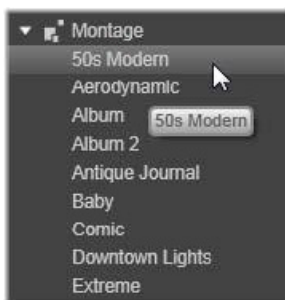
Menuen Indstillinger har dig en række funktioner til indstilling af værktøjet Panorering og zoom.

- **Jævn** giver en blid opbremsning, når du nærmer dig en retningsændring i keyframeanimationstien.
- **Vælg forudsindstilling:** Vælg fra en række statiske og animerede forudindstillinger.

- **Zoom, Vandret** og **Lodret** viser de numeriske værdier for den aktuelle ramme. Dobbeltklik på skyderne for at nulstille værdierne.
- **Lav gennemgang** filtrerer små bevægelser fra for at opnå en jævn, optimeret animation.



Montage i Pinnacle Studio er en metode, der gør det muligt for dig at forbedre dine film med effekter fra lageret, som f.eks. diasshow, animation og redigering i flere spor. Du har adgang til adskillige skabeloner, som er professionelt designede sekvenser, der har en øjeblikkelig virkning på dine produktioner. Skabelonerne er grupperede i matchende temaer, så det sammen med skabelonernes tekniske finesser også er let at bibeholde et konstant udseende.



Men de færdige skabeloner er kun halvdelen af, hvad Montage har at byde på. Den anden halvdel er brugertilpasning. Skabelonerne i Montage har felter, der kan indeholde flere typer af brugerdefineret data, herunder video, tekst billedtekster, fotos og meget mere. Du kan udfylde et felt blot ved at trække en passende mediefil til den tilsvarende viste dropzone.

Montage i biblioteket

Skabeloner er grupperede efter tema i afsnittet Montage i biblioteket. Hvert tema består af et sæt skabeloner, der kan tilføjes til dit projekt som "montageklip". Du kan lave flotte, visuelt ensartede sekvenser, der integrerer kunstnerisk udformet tekst og animationer med dine egne billeder og videoklip. Se "Montageafsnittet i biblioteket" på side 183 for at få flere oplysninger.

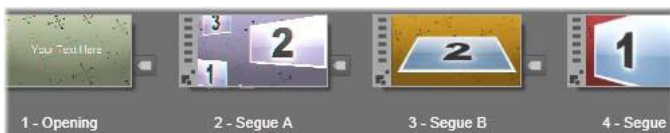
Montage-titler vs. standardtitler

Selvom du kan lave smarte "titler" ved hjælp af montageskabeloner, er disse ikke de samme som dem, der laves i titeledatoren. Hver enkelt har sine særlige styrker.

Montageskabeloner er lettere at anvende og kan bidrage med effekter, som ikke er tilgængelige for almindelige titler. På den anden side giver titeledatoren dig større kontrol over titlernes udseende og animationen af deres grafiske elementer.

Skabelonsamlingen

Alle skabelonerne i bibliotekets montageafsnit er designet til at dække de typiske behov i en præsentation. Inden for hvert tema er der tilgængelige skabeloner designet til at komplementere hinanden, når de benyttes i samme projekt.



Skabeloner i bibliotekets montageafsnit. Nogle detaljer er vist (f.eks. tilstedeværelsen af billedtekster), og nogle er udeladt (f.eks. bedømmelser), alt efter bibliotekets aktuelle indstillinger.

F.eks. indeholder de fleste temaer en åbningsskabelon og en tilsvarende afslutningsskabelon. Mange skabeloner giver også en eller flere overgangsskabeloner til overgange fra et videoklip eller billede til et andet.

Montage i dit projekt

Det første skridt ved brugen af en valgt skabelon er at trække den hen på tidslinjen i dit projekt. Her betragtes montagekabelonen som et normalt selvstændigt videoklip. Dobbeltklik på montageklippet for at åbne montageeditoren, hvor du kan tilpasse dit klip ved at udfylde de tomme steder i skabelonen. Se "Brug af montageeditoren" på side 192 for at få flere oplysninger.

Hver skabelon definerer en video eller grafisk sekvens med blanke felter, som du skal udfylde. De tilgængelige brugertilpasninger kan have flere former. F.eks. har de fleste skabeloner et eller flere felter eller "dropzoner" til videoklip eller billeder. Mange skabeloner giver dig mulighed for at tilføje tekst til titler, og nogle har yderligere parametre for andre specielle egenskaber.

Hvis du vil bruge andre klip fra tidslinjen til at tilpasse montagen, kan du tilføje dem ved hjælp af kommandoen **Indsæt i dropzone** i montageklippets genvejsmenu, uden at du behøver åbne montage-editoren.

Montageafsnittet i biblioteket

Montageskabeloner gemmes i deres eget afsnit af biblioteket. For at finde det skal du klikke på pil-ned på en vilkårlig biblioteksfane og derefter vælge **Montage** på listen i afsnittet **Indhold**.

Afspilningsknappen på et vilkårlig montageikon åbner skabelonen i afspilleren, hvor du kan se en forhåndsvisning med standardtransportknapper.



Klik på afspilningsknappen på ikonet for at få vist en forhåndsvisning af skabelonen.

Træk skabelonens ikon fra det kompakte bibliotek i filmeditoren eller diskeditoren til projektets tidslinje for at bruge skabelonen i dit projekt.

Brug af montageskabeloner

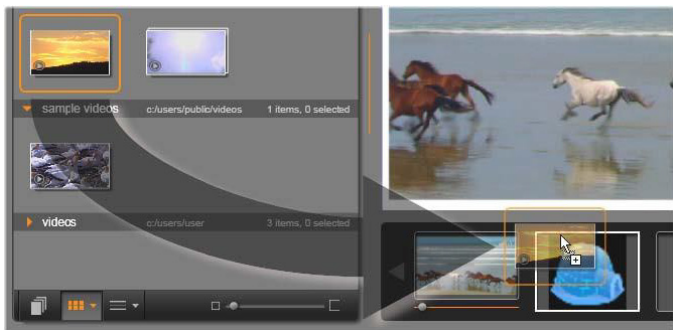
Montageskabeloner lagres i montageafsnittet i biblioteket, hvor de er grupperet efter tema. Træk skabelonens minivisningsikon fra det kompakte bibliotek i filmeditoren eller diskeditoren til projektets tidslinje for at bruge den.



For at bruge en skabelon trækkes dens ikon til projektets tidslinje. Tallene på klippet angiver, at der er fem underklip tilgængelige for brugertilpasning.

Montageklip på tidslinjen kan beskæres og redigeres næsten som en almindelig video. Du kan tilføje overgange og effekter, justere lyden osv. Du kan endda udfylde felterne i montagen med tidslinjeklip. Hvis du vil tilpasse klippet fuldt ud med dit eget indhold, skal du dog bruge et særligt redigeringsværktøj. Du skal bruge montageeditoren, som åbnes, når du dobbeltklikker på et montageklip på tidslinjen. Du kan også åbne den ved at vælge **Rediger montage** i klippets genvejsmenu.

Montageeditoren giver brugeren mulighed for at tilpasse et montageklip ved at justere dets indbyggede indstillinger eller angive video- og lydclip, som det kan benytte.



Med montageeditoren kan du angive skabelonelementer, som f.eks. videoklip- eller billeder, indstillinger for egenskaber og billedtekster. Du tilføjer klip ved at trække dem fra editorens kompakte bibliotek til dropzoner under afspilleren. Her er et klip fra biblioteket klar til at blive sluppet i den anden zone. Klippet vil erstatte det igloikon, der nu optager zonen.

Skabelonbaggrunde

Nogle skabeloner har indbyggede grafiske baggrunde, en valgbar baggrundsfarve eller begge dele. Mange af disse har også afkrydsningsfeltet **Baggrund** i montageeditoren, som gør baggrunden gennemsigtig, når den er markeret. Dette gør det muligt at anvende montagen på et øvre tidslinjespor over en baggrund af video- og billedmateriale i de underliggende spor.

Montageklip på tidslinjen

Montageklip opfører sig som almindelige videoklip, når det gælder handlinger på projektets tidslinje, som f.eks. tilføjelse af overgange, beskæring og placering.

Du kan tilføje en montageskabelon, der er sat på tidslinjen, ved hjælp af én af følgende tre metoder: Sæt ind, Overskriv og Erstat. Når

knappen på værktøjslinjen for redigeringstilstand er angivet til Smart, vælges metoden Erstat automatisk. Standardlængden af et klip varierer mellem de forskellige skabeloner.

Indsættelse af en montageskabelon: En montage kan tilføjes et vilkårligt sted på tidslinjen. Hvis et montageklip anbringes i midten af et eksisterende klip, afbryder det klippet under afspilning, og den aktuelle redigeringsfunktion afgør, om den anden halvdel af det oprindelige klip overskrives eller blot udskydes.

Hvis du ønsker at indsætte en montage ved et afskæringssted, som ligger mellem eller tæt ved andre klip, uden at forstyrre dem, skal du begynde med at kontrollere, at magnetknappen på tidslinjens værktøjslinje er aktiveret. Dette betyder, at når du slipper et klip tæt på starten eller slutningen af et andet, anbringes det automatisk sådan, at klippene grænser præcist op til hinanden. Knappen for redigeringstilstand skal også indstilles til Indsæt, så eksisterende materiale flyttes mod højre, hvilket frigør plads, når du slipper klippet. Dette er at foretrække, frem for at en del af klippet overskrives.

Erstatning af en eksisterende montageskabelon: For at erstatte en eksisterende montageskabelon på projektets tidslinje skal du holde **Skift**-tasten nede og derefter slippe den nye skabelon oven på den gamle. Det nye klip overtager ikke blot det gamle klips placering, men også alle andre eksisterende tilpasninger. Placeringslinjerne, som er vist med blå, angiver grænserne for klippet, der skal erstattes, og det nye klip overtager disse grænser uafhængigt af klippets standardlængde.

Overskrivning af klip med en montageskabelon: Hvis du ønsker at slippe en montageskabelon på et tidslinjespor og blot lade den overskrive andre klip på sporet uden at foretage nogen ændringer på resten af tidslinjen, kan du gøre det ved at indstille knappen for redigeringstilstand til Overskriv. Længden af montageklippet vil afgøre, hvor meget af sporet der bliver overskrevet.

Trimning af montageklip

Selvom trimningshandlinger på tidslinjen er de samme for montageklip som for videoklip, så afhænger trimningens faktiske resultat af skabelonens egenskaber.

I en fuldt animeret skabelon, som f.eks. en rulletekst, kører animationen altid, indtil den er færdig. Hastigheden af animationen afhænger derfor af klippets varighed. Ved at afkorte klippet afspilles animationen hurtigere uden at afkorte sekvensen.

Klip, der indeholder video, kan derimod trimmes som normalt. Mange temaer indeholder et videoundersklip af variabel længde. Når et af disse forefindes, kan klippet udvides, så langt som underklippet tillader – uendeligt, hvis underklippet er et stillbillede.

Overgange og effekter

Overgange kan benyttes i starten og slutningen af montageklip på samme måde som med andre typer af klip.

Video- og lydeffekter kan som sædvanlig også tilføjes til montageklippene og anvendes på alt indhold i klippet. Der er dog nogle få effekter, som f.eks. Hastighed, der ikke kan benyttes sammen med montageklip.

For at tilføje en effekt til et montageklip skal du højreklikke på montageklippet på tidslinjen og vælge **Åbn filmeditor** i genvejsmenuen. Alternativt kan du trække en effekt fra biblioteket og slippe den på klippet. Effekterne er placeret i afsnittet **Indhold** i biblioteket.

For at redigere, kopiere eller slette en effekt på et montageklip skal du højreklikke på den magentafarvede linje langs den øverste del af klippet og vælge det, du vil gøre, i genvejsundermenuen **Effekt**.

Opbygningen af en skabelon

Lad os undersøge det medfølgende tema "Moderne 50'ere", der indeholder fem skabeloner som eksempler på, hvordan temaer virker.

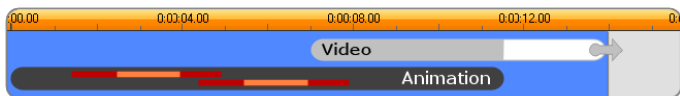
Alle skabelonerne i dette specifikke tema benytter samme baggrundsdesign – et abstrakt, rullende mønster. Det er synligt hele tiden, undtagen ved videosegmenter i fuldskærm. Farveskemaet for mønsteret vælges ved hjælp af parameterkontrollen, der er tilgængelig for hver af disse skabeloner i montageeditoren.

Lad os nu se på hver skabelon for sig for at se, hvordan den er konstrueret ud af elementerne klip og overskrifter, som du kan tilføje fra montageeditoren.

Åbning: En åbningskabelon starter som regel med en eller anden animation, herunder titler, og slutter af med et billede i fuldskærm. Vores eksempel "Moderne 50'ere" følger dette mønster.



Den rullende baggrundsanimation løber igennem det meste af denne sekvens. Inde i animationen vises to overskrifter, der kan tilpasses. De repræsenteres i diagrammet nedenfor med linjer på linjen "Animation". Begge overskrifter kommer flyvende ind og ud af rammen (den mørke linje) med halvandet sekunds pause, hvor der vises noget stillestående på skærmen (den hvide linje).

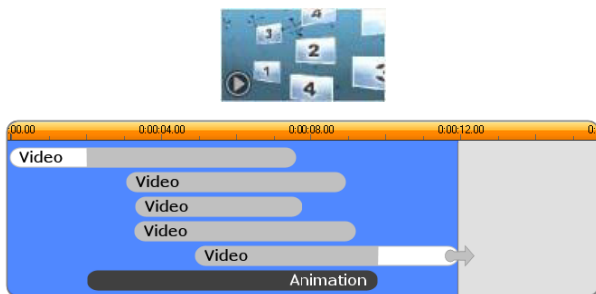


Skematisk fremstilling af åbningskabelonen for temaet "Moderne 50'ere" i dets standardlængde på ca. 14 sekunder.

I samme øjeblik, som overskrift nr. to forlader frame, vises en animeret menu med det aktive undervideoklip. Videoen zoomer til fuldframe ved tiden 11:18 i skabelonklippet og bliver der til slutningen (den hvide del af "Video"-linjen i diagrammet).

Standardindstillingen af klippets længde er 14:00. Det indsatte videoklip starter på et fastlåst tidspunkt ved 7.03 og løber til slutningen. Dets længde er derfor 6:27. Hvis dit videounderskud er langt nok, kan du forlænge det overordnede klip og derved forlænge den del af videoen, der vises i fuldskærm. Denne mulighed er angivet i diagrammet ovenfor med pilen for enden af "Video"-linjen.

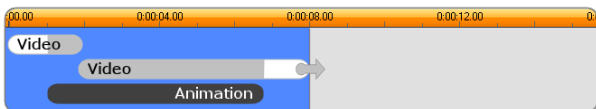
Overgang A: Overgangsskabeloner forbinder to videosekvenser i fuldskærm ved brug af en form for animation. Dette første eksempel på en overgang begynder med et billede i fuldskærm i to sekunder. Dernæst zoomes der ud, hvorved man kan se en formation af flere videoflader, der kører samtidig. Zoomes der ind på det sidste underliggende klip, får man et fuldskærmsbillede, som det er muligt at strække.



Overgang A integrerer flere videokilder.

Overgang B: Denne overgang, der benyttes til at samle to videoklip, er lidt simple end den forrige. Det første underliggende klip starter i fuldskærm og zoomer derpå ud, mens det roterer væk fra seeren. Når

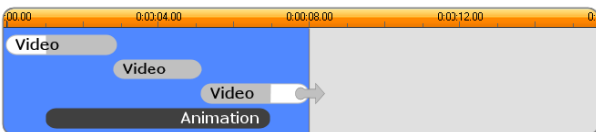
den roterende flades bagside kommer til syne, har det andet underliggende klip erstattet det første. Der zoomes derpå ind på fladen, som til sidst fylder hele billedet.



Overgang B skaber en mere simpel overgang.

Igen bemærkes det, at fuldskræmsdelen af det andet underklip kan udvides ved at udvide skabelonklippet på tidslinjen.

Overgang C: Denne minder om overgang B, bortset fra at den flyvende videoflade foretager en ekstra drejning i midten for at tilføje endnu et underklip til sekvensen.

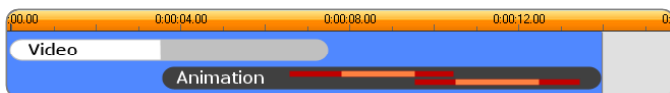


Overgang C indeholder et sammenkædende videounderklip.

Det sidste underklip kan fortsat udvides.

Slutning: Formålet med en slutningsskabelon modsvarer åbningskabelonen, og i dette eksempel er også den indre struktur afspejlet næsten nøjagtigt. Fuldskræmsbilledet giver plads for en

flyvende flade, hvor der er mulighed for at indsætte forskellige animerede tekststykker – præcis det modsatte af åbningssekvensen beskrevet ovenfor. Forskellen er, at videoen i fuldskærm ikke kan udvides.



Afslutningsskabelonen er i bund og grund et spejlbillede af åbningskabelonen.

Montageredigering

Montageeditoren er Studios primære værktøj til at tilpasse et montageklip, så du kan interagere med alle montagens indstillinger. Med editoren kan du tilføje indhold til biblioteket, ændre baggrunden og redigere tekst i montagen. Editoren kan åbnes fra et montageklip, når det er placeret på projektets tidslinje, ved at dobbeltklikke på klippet eller vælge Rediger montage i klippets genvejsmenu.

Et nyttigt trick er at tilføje tidslinjeklip direkte til et montageklip via Udklipsholder. Kopier det valgte klip med kommandoen **Kopier** i genvejsmenuen eller **Ctrl+C**. Højreklik derefter på montageklippet for at åbne genvejsmenuen. Vælg **Indsæt i dropzone**, og vælg et af de tilgængelige slots i den grafiske undermenu i montagen, for at vælge et som destinationen.

Brug af montageeditoren

Hver enkelt montageskabelon har sine egne slots til billed- og videoindhold, som repræsenteres af dropzoner i montageeditoren. De

fleste skabeloner har mindst én af disse, hvoraf der maksimalt er seks. Nogle giver også mulighed for tekstoverskrifter og andre parametre, som er nødvendige for at kunne tilpasse specielle funktioner.

Montageeditoren er opdelt i fem. Til venstre giver den kompakte udgave af biblioteket adgang til dine videoer og billeder. Til højre er en tilpasningsmenu, som indeholder tekstområder eller andre kontroller, som skabelonens parametre kræver. Afspilleren viser resultatet af dine ændringer. Under forhåndsvisningen er der dropzoner til dine videoer og billeder.

Indre trimning af montageklip

Når en montageskabelon, som det ofte er tilfældet, begynder eller slutter med en brugerdefineret mængde fullframe-video, findes der i montageeditoren nogle håndtag til tilpasning af tiderne for lead-in og lead-out – varigheden af fullframe-delene. Klik på et håndtag, og træk det mod venstre eller højre for at justere hver varighed separat. Varigheden af den midterste del af klippet – den animerede del – vil blive tilsvarende kortere eller længere. Hvis du vil afstemme lead-in og lead-out uden at påvirke varigheden af den midterste del, skal du klikke mellem håndtagene og trække.



Et udsnit af montageeditorens vindue med tidslinjen (nederst) og dropzoner til videoer og billeder (i midten). De nederste dele af biblioteket og afspilleren findes henholdsvis til venstre og øverst i midten. Klik på og træk i justeringshåndtagene eller den stiplede del af linjen for at beskære indgangs- og udgangsdelene af klippet.

Se "Opbygningen af en skabelon" på side 189 for at få en detaljeret beskrivelse af skabelonstrukturen.

Arbejde med dropzoner

Sletning af dropzoner: Højreklik på en dropzone og vælg **Fjern medier** i genvejsmenuen for at slette et underklip fra zonen.

Slå lyden fra i et underklip: Nogle dropzoner er markeret med et lydsymbol, hvilket angiver, at lyddelen i alle videoer inden for denne zone vil blive lagt ind i lyden på montageklippet. Hvis du ikke ønsker at gøre brug af denne lyd, skal du klikke på lydsymbolet for at slå lyden fra i underklippet.

Vælg starten af dit underklip: Video i en dropzone kan justeres til at begynde et vilkårligt sted i underklippet. Klik og træk i skyderen for klipstart under dropzonen for at justere startramen. Du kan bruge venstre og højre piletast til at lave finjusteringer.



Hvis den dropzone, du arbejder på, er aktiv i det pågældende tidsindeks, vil forhåndsvisningen vise alle ændringer, der foretages i startramen. Når du finindstiller startramen for et underklip, er det en god idé at sætte markøren det sted, hvor afspillerens forhåndsvisning vil hjælpe dig mest muligt.

Brug af skyderen for klipstart vil hverken ændre på underklippets position i skabelonen eller varigheden. Du vælger derimod blot den del af underklippet, du ønsker at benytte. Hvis du indstiller underklippet til at

starte så sent, at videoen løber ud, mens zonen stadig er aktiv, vil den sidste frame i underklippet blive frosset fast for at udfylde den tildelte tid.

Tilføjelse af effekter i dropzoner: Det er muligt at anvende video- eller lydeffekter direkte på et montageunderklip ved at trække effekten til dropzonen. En magentastribe, der viser, at effekterne er aktive, vises oven på klippet som normalt.



Fjernelse af effekter fra dropzoner: Se efter kommandoen **Slet alle** under Effekter i zonens genvejsmenu eller undermenuen Slet, hvor du kan vælge den effekt, som skal slettes.

Bemærk: Hvis du fjerner eller erstatter medierne i en dropzone, fjernes alle de effekter, der er anvendt på de pågældende medier, også.



Titeledatoren i Pinnacle Studio er et kraftigt værktøj til at skabe og redigere animerede titler og grafik. Det omfattende galleri af tekst- og billedeeffekter og værktøjer giver utallige muligheder for at designe din film visuelt.



Områder i titeledatoren: 1. Forudindstillingsvælger, 2. Bibliotek, 3. Redigeringsvindue, 4. Menuen Indstillinger, 5. Værktøjslinje, 6. Liste over lag

Dette er hovedområderne i titeledatorens display, nummereret som i illustrationen ovenfor:

- 1 **Forudindstillingsvælgeren** har faner til forudindstilling af **udseende** og **animationer**. På hver fane er forudindstillingerne ordnet efter stil. Et udseende er en visuel formgivning af et tekst- eller formlag

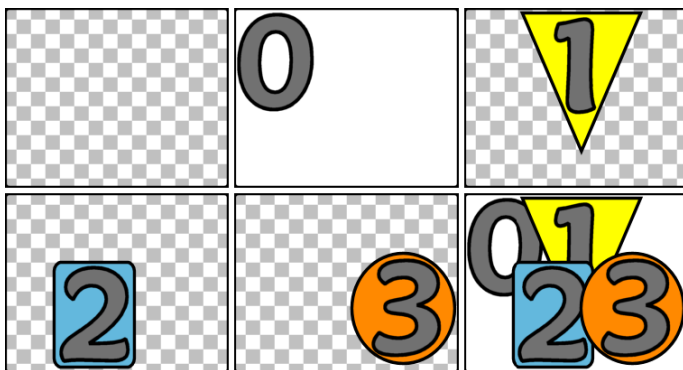
i din titel. En animation er en animationsrutine, som kan anvendes på alle slags lag, men som oftest anvendes på tekst. Se "Forudindstillede udseender" på side 204 og "Forudindstilling af animationer" på side 205 for at få flere oplysninger.

Hold musen over en forudindstilling for at se, hvordan den vil påvirke din titel. Med et enkelt klik anvender du forudindstillingen på det aktuelle lag. Når du har anvendt et udseende, kan du tilpasse det i menuen Indstillinger.

- Biblioteket** giver dig materialer til at opbygge dine titler. Fanerne i toppen giver dig adgang til alle tilgængelige medier og alt indhold. Denne kompakte udgave af biblioteket har præcis de samme funktioner som det primære bibliotek, der er beskrevet i "Kapitel 2: Biblioteket" på side 17.
- Redigeringsvinduet** er dit hovedarbejdsområde, når du bruger authoring eller redigering af en titel. Det viser en kontrollerbart forhåndsvisning af din titel med direkte redigering. Se "Redigeringsvinduet" på side 217 for detaljer.
- Menuen Indstillinger** har en separat sammenklappelig undermenu for hver af følgende tre indstillingskategorier: **Tekstindstillinger** styrer stil og størrelse på billedteksterne, **Indstillinger for udseende** styrer konfiguration af forside, kanter og skygger, og **Baggrundsindstillinger** fungerer på titlens baggrundslag.
- Værktøjslinjen** har fire knapgrupper. Fra venstre mod højre findes værktøjerne for tilføjelse af tekst og former, et sæt kontrolknapper til håndtering af lag, et komplet sæt transportknapper, herunder en loop-knap og et par tællere, som viser titlens varighed og den nuværende afspilningsposition.
- Listen over lag:** Hvert grafik- eller tekstelement udgør et lag i teksten, som består af en stak af disse lag. De uigennemsigtige dele af hvert lag dækker for lagene under. Det nederste lag kan kun dække for baggrunden.

Ud over at vise hvert lag med navn omfatter listen over lag en animationstidslinje, der viser det tidsrum, hvert lag er aktivt i, og hvilke animationer der er forbundet med det. Disse egenskaber kan justeres ved at trække.

Processen, hvor et billede bygges op i lag, kaldes "sammensætning". Eftersom oplysningerne i hvert lag holdes adskilt og først sættes sammen, når billedet færdiggøres, kan man altid vende tilbage til sammensætningen og tilføje nye lag og justere, sortere på ny, fjerne eller erstatte eksisterende lag.



Opbygning af et billede i lag ved at starte med en tom frame (øverst til venstre). Det skakternede mønster angiver gennemsigtighed. Selvom baggrunde kan have gennemsigtige eller gennemsiknelige områder, tilføjer vi her en uigennemsigtig baggrund (0) for klarhedens skyld, efterfulgt af fortløbende lag med et delvist uigennemsigtigt indhold (1, 2, 3). I den sidste sammensætning (nederst til højre), dækker de øverste lag dem nedenunder.

Hent (og forlad) titeleditoren

Titeleditoren kan åbnes på to måder: Enten ved at dobbeltklikke på en vilkårlig titel i biblioteket eller på dit projekts tidslinje eller ved at klikke på titelknappen på værktøjslinjen i projektets tidslinje.

Nøgleord i titelnavne

Nogle af de titler, du kan finde i biblioteket, har gennemsigtige områder, hvorigennem man kan se de underliggende spor. Navnene på disse titler indeholder alle nøgleordet "overlægning".

"Fuldskærmstitler" har ingen gennemsigtige områder: De optager hele videoframen. Deres navne indeholder nøgleordet "fuldskærm".

I biblioteket kan du let vælge kun at se titler af den ene eller den anden slags ved at trykke på det relevante nøgleord.

Tip: Andre søgeord, som du kan prøve med titler i biblioteket, er "rulle", "kravle", "navn" og "titel".

Lagring af titlen

Brug **Gem titel som** i menuen **Fil** i titeleditoren for at gemme titler i computerens filsystem. Derfra kan titler kan eksporteres til andre computere og deles med andre Pinnacle Studio-brugere. Hvis du gemmer i en overvågningsmappe, vil den redigerede titel automatisk blive vist i biblioteket.

Lukning af titeleditoren

Gør et af følgende for at lukke titeleditoren:

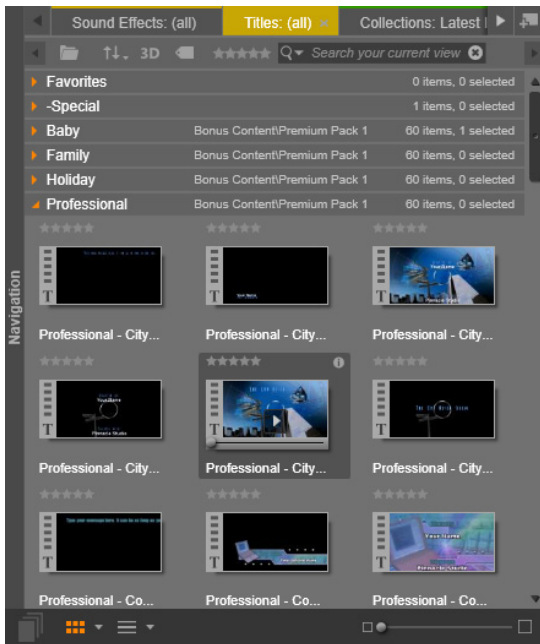
- Klik på knappen **OK** nederst til højre i titeleditoren. Hvis du åbnede titlen i biblioteket, vil du nu blive bedt om at gemme eventuelle ændringer i den under et nyt navn. Hvis du åbnede titlen på

tidslinjen, vil din nye eller opdaterede titel blive en del af det aktuelle projekt.

- Klik på knappen **Annuller** nederst til højre i titeledatoren. Eventuelle ændringer annulleres.
- Klik på knappen **Annuller (X)** øverst til højre i vinduet. Dette svarer til at klikke på **Annuller**, bortset fra at du får muligheden for at gemme eventuelle ændringer, før titeledatoren lukkes.

Biblioteket

Biblioteket vises i titeledatoren som en fanemenu i venstre side af vinduet. Fanerne langs toppen giver adgang til alle tilgængelige medier og indhold. Denne kompakte visning af biblioteket har præcis de samme funktioner som det primære bibliotek, der er beskrevet i kapitel 2. Ved tekstredigering kan du bruge et af bibliotekets afsnit, billed-, video- og filmprojekter.



Den kompakte udgave af biblioteket i titeleditoren giver den samme omfattende adgang til dine medier som den fulde udgave.

Tilføjelse af biblioteksmedier til en titel

Træk en video eller et billede fra biblioteket og ind i redigeringsvinduet for at tilføje den til titlen. Det nye element oprettes i en standardstørrelse der, hvor du slipper det i redigeringsvinduet. Derefter kan du flytte det, rotere det eller ændre størrelsen, som du vil.

For at tilføje en video eller et billede som en fuldskræmsbaggrund for din titel skal du slippe den i baggrundsdropzonen i undermenuen Baggrundsindstillinger. Se "Baggrundsindstillinger" på side 210 for detaljer.

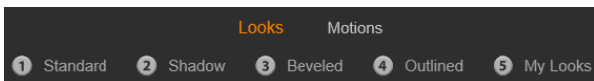
Du kan også bruge en video eller et billede til at udfylde forside, grænser eller skygge på din tekst. For at gøre dette skal du først tilføje en forside, en grænse eller en skygge til dine indstillinger for udseende ved hjælp af knappen Tilføj. Slip derefter dit billede eller din video i dropzonen til højre for **Udfyld**.



Forudindstillingsvælgeren

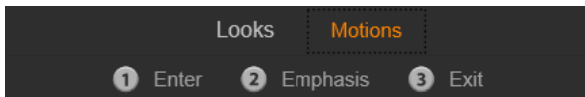
Det er let hurtigt at oprette en attraktiv titel med titeleditoren forudindstillingsvælger. Når du har skrevet din tekst og stadig markerer et tekstlag, kan du tilføje et af de forudindstillede udseender med et enkelt museklik. Når du holder musen over et udseende-ikon, viser redigeringsvinduet en forhåndsvisning af den effekt, det vil have på din titel, at anvende det valgte udseende i det aktuelle lag.

Selvom du ikke kan finde præcis det udseende, du leder efter blandt forudindstillingerne, kan du ofte spare tid ved at begynde med et, der næsten er, som du vil have det, og derefter justere det i undermenuen Indstillinger for udseende.



Forudindstillingsvælgeren, hvor fanen Udseender er valgt. Ved at klikke på navnet på en af de forudindstillede familier på listen åbner du en genvejsmenu med ikoner.

Der er intet som en smule animation til at give dine titler en visuel virkning. Klik på fanen Animationer i forhåndsindstillingsvælgeren. De tre grupper af tilgængelige forhåndsindstillinger svarer til faser i et lags levetid.



Forhåndsindstillingerne for animationer ordnes efter den rolle, de har i præsentationen af laget, visningen eller fjernelsen af det fra visning.

Når du holder musen over et af forudindstillingsikonerne, kan du, ligesom med udseender, få vist en forhåndsvisning af animationer, som de vil se ud i din titel. Når du har besluttet dig, kan du tilføje den valgte animation med et enkelt klik.

Forudindstillede udseender

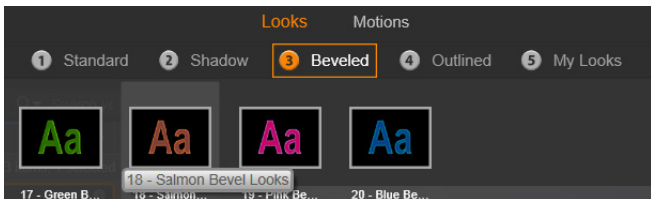
Fanen Udseender i titeleditorens forudindstillingsvælger indeholder visuelle stile, der kan anvendes på tekst- og formlag i din titel.

Forhåndsvisning af udseender

For at få vist en forhåndsvisning af et bestemt udseende i et bestemt lag skal du først vælge laget og derefter åbne fanen Udseender i forudindstillingsvælgeren og holde musen over minivisningerne. Når du holder musen stille, kan du i redigeringsvinduet se, hvordan din titel ville se ud med det valgte udseende. På denne måde kan du med det samme vurdere effekten i sammenhængen.

Anvendelse af et udseende

Hvis du vil anvende et forudindstillet udseende på et tekst- eller vektorgrafiklag, skal du først vælge laget med musen ved at klikke i redigeringsvinduet eller på listen over lag. Du kan også påvirke mere end ét af den slags lag på én gang ved at benytte multivalg eller en laggruppe.



Vælg en familie af forudindstillinger for at starte med at bruge udseender: Standard, Skygge, Facetteret eller Omridset. Hold musen stille over miniaturer for at få vist en forhåndsvisning af forudindstillingerne: Klik på minivisningen for at anvende den på det aktuelle lag.

Når du har valgt laget eller lagene, der skal ændres, kan du bruge en af følgende metoder for at tilføje et udseende:

- Klik på den tilhørende minivisning i forudindstillingsvælgeren.
- Træk minivisningen fra forudindstillingsvælgeren, og slip den på et lag i redigeringsvinduet.
- Træk minivisningen fra forudindstillingsvælgeren, og slip den på et lag eller en laggruppe i menulinjen på listen over lag.

Forudindstilling af animationer

Fanen Animationer i forudindstillingsvælgeren indeholder de animationsrutiner, som giver titeledatoren meget af sin styrke. Disse animationer tilknyttes til i og opererer i enkelte lag i din titel. Animationerne er opdelt i tre klasser baseret på den del af lagets levetid, som de har indflydelse på:

- En indgangsanimation kontrollerer den indledende del af laget – dets første optræden i den titel, der afspilles.
- En betoningsanimation fastholder tilskuerens fokus på indholdet af et lag ved at tildele det en opmærksomhedskrævende handling i løbet af dets tid på skærmen.

- En udgangsanimation tager laget ud af scenen igen og fuldender dets livscyklus.

Hvert lag kan have én animation af hver type. Alle animationer er dog valgfri, og det er også muligt at have en titel uden animationer overhovedet.

Animationssamlingen

I hver af de tre animationsklasser kan de fleste af animationerne grupperes i flere standardtyper baseret på deres handlingstyper:

Bogstavbaserede animationer opererer på et niveau af enkelte bogstaver i et tekststykke (andre slags lag behandles som bestående af et enkelt "bogstav"). For eksempel ses bogstaverne i tekstlaget i indgangsanimationen "Bogstaverne roterer" først fra siden. Derefter roterer de på plads ét efter ét, indtil alle er i normal position.

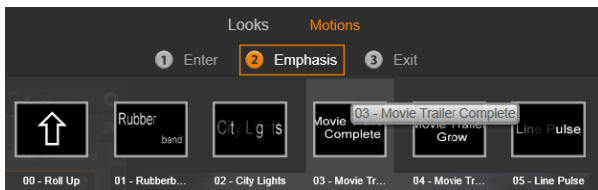
Ordbaserede animationer fungerer tilsvarende, men med ord som den mindste enhed for animationen. I indgangsanimationen "Ord fra bunden" flyder ordene i laget op på plads ét efter ét fra en position under rammen.

Linjebaserede animationer er beregnet på lag med flere tekstlinjer, hvor hver af linjerne bearbejdes efter tur. I indgangsanimationen "Sætninger bagfra" føres hver sætning ind på skærmen langs et perspektivspor, som om de kom bag fra tilskuerens egen position.

Sidebaserede animationer påvirker hele laget samtidigt. Et eksempel er indgangsanimationen **Tønderulning**, der "ruller" laget i position fra oven, som om det var malet på siden af en usynlig rullende tønde.

Tilpasning af indgangs- og udgangsanimationer

De fleste indgangsanimationer har en tilsvarende udgangsanimation, som kan bruges sammen, hvis du ønsker visuel overensstemmelse. For eksempel kunne et lag, der begynder med animationen "Ord fra uendeligheden", konfigureres til at slutte med "Ord til uendeligheden". Denne form for overensstemmelse er dog kun en mulighed, ikke et krav, og du kan blande og tilpasse animationer af de tre typer, som du har lyst.



Forudindstillingsvælgeren tilbyder indgangs-, betonings- og udgangsanimationer. Hvert lag i en titel kan benytte én animation af hver type.

Forhåndsvisning af animationer

For at få vist en forhåndsvisning af en bestemt animation skal du først vælge laget og derefter åbne fanen Animationer i forudindstillingsvælgeren og holde musen over den minivisning, du vil se. Når du holder musen stille, afspilles en forhåndsvisning af titelanimationen i løkke i redigeringsvinduet, så du kan se effekten med det samme.

Tilføjelse af animationer

Hvis du vil tilføje en bestemt animation til et bestemt lag, skal du først vælge laget og derefter gøre ét af følgende:

- Klik på animationens minivisning i forudindstillingsvælgeren.

- Træk animationsikonet fra forudindstillingsvælgeren til et tilgængeligt lag (et, der ikke er maskeret af andre lag) i redigeringsvinduet.
- Træk animationens minivisning fra forudindstillingsvælgeren, og slip den i et vilkårligt lag eller laggruppe i menulinjen på listen over lag.

Ved brug af en af disse metoder tilføjes animationen til laget og erstatter en eventuel eksisterende animation af samme type i dette lag. Se "Listen over lag:" på side 227 for detaljer om, hvordan du arbejder med animationer på listen over lag.

Oprettelse og redigering af titler

En titel i teksteditoren i Pinnacle Studio er opbygget af fire typer elementer:

Baggrundslaget: Som standard er baggrunden helt gennemsigtig. Dette er normalt ønskværdigt for overlægningstitler. I specielle tilfælde eller for titler i fuldskærm kan du vælge en farve, et farveforløb, et billede eller en video som baggrund. I Baggrundindstillinger findes en kontrolknap for uigennemsigtighed, som giver yderligere fleksibilitet. Se "Baggrundsindstillinger" på side 210.

Video- og billedlag: De ressourcer, som danner disse lag, kommer fra video-, billed- og filmprojektafsnittene i biblioteket. Lagene understøtter de samme handlinger som tekst- og formlag, bortset fra anvendelsen af udseender.

Tekst- og formlag: Disse er vektorbaserede lag, hvilket betyder, at de ikke gemmes som bitmapbilleder ligesom video- og fotofiler, men som en slags "opskrift" på at genskabe billederne ud fra lige og buede linjestykker, hvortil der kan tilføjes egenskaber (f.eks. farve) og specialeffekter (f.eks. sløring). Ligesom video- og billedlag kan disse

vektorbaserede lag trækkes, skifte størrelse, roteres og grupperes, og du kan tilføje animationer til dem. Til forskel fra andre lag kan de dog også tilpasses med udseender fra afsnittet Udseender i forudindstillingsvælgeren. Se "Forudindstillede udseender" på side 204 for detaljer.

Animationer: Dette er animationsrutiner, som kan tilføjes til et vilkårligt lag i tekstkompositionen, bortset fra baggrunden. Animationer vælges og tilføjes fra fanen Animationer i forhåndsindstillingsvælgeren. Så snart en animation er tilføjet til et lag, kan timingen justeres på tidslinjen for listen over lag. Se "Forudindstilling af animationer" på side 205 og "Listen over lag:" på side 227 for at få flere oplysninger.

Oprettelse af tekst- og formlag

Hvis du vil oprette et tekstlag, skal du enten klikke på knappen **Tilføj tekst** på menulinjen til tidslinjen i Listen over lag eller blot dobbeltklikke på et tomt område i redigeringsvinduet. Der vises et nyt lag med standardtekst. Teksten markeres automatisk og erstattes, hvis du begynder at skrive.



Hvis du vil oprette et formlag, skal du klikke på knappen **Tilføj form** (til højre for Tilføj tekst) og derefter vælge fra genvejsmenuen, som vises. Du kan vælge mellem en cirkel, en firkant, en ellipse, et rektangel, horisontale og vertikale "pille"- former og en trekant. Når du har foretaget dit valg, vises et nyt lag med den givne form i standardstørrelse midt i redigeringsvinduet.



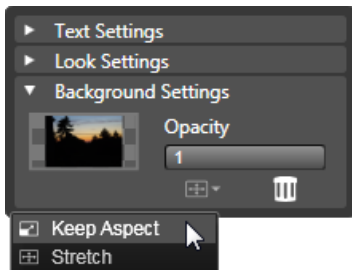
Redigering af lag

Resten af dette kapitel indeholder oplysninger om redigering af baggrund og lag i titeleditoren.

- Se “Baggrundsindstillinger” på side 210 for at få oplysninger om tilpasning af baggrundslaget.
- Du finder oplysninger om flytning, ændring af størrelse, rotation og omarrangering af alle typer forgrundslag i “Redigeringsvinduet” på side 217 og “Listen over lag:” på side 227.
- Se “Tekst og tekstindstillinger” på side 220 for at få oplysninger om redigering af tekst og angivelse af tekstegenskaber.
- Se “Titler og stereoskopisk 3D” på side 225 for at få oplysninger om arbejde med stereoskopiske titler.
- Du finder oplysninger om multivalg og gruppering i “Arbejde med laggrupper” på side 233.
- Se “Listen over lag:” på side 227 for at få oplysninger om redigering af animationer på tidslinjen for Liste over lag.

Baggrundsindstillinger

Til forskel fra forgrundslagene i en titel vises det specielle baggrundslag ikke på listen over lag, og det kan ikke ændres i redigeringsvinduet. I stedet konfigureres baggrundsindstillingerne i menuen Baggrundsindstillinger.



Med menuen Baggrundsindstillinger kan du skabe baggrunden til en titel. Det lille forhåndsvisningsområde fungerer som en knap for farvevalg og også som et dropområde for videoer og billeder fra biblioteket. Her er menuen Billedforhold blevet åbnet ved at klikke på knappen ovenover.

Standardbaggrunden for en titel er fuldstændig gennemsigtig. Hvis din titel vises på et af de øverste spor på projektets tidslinje, vil alt video- eller andet visuelt materiale på sporene under være synlige bag titlens forgrund.

For at oprette en massiv baggrund eller en baggrund med farveforløb skal du klikke på forhåndsvisningen af baggrundsområdet. Herved hentes et farvevalgsvindue, der også har en pipette, hvor du kan vælge en farve fra et vilkårligt sted i titeleditoren's vindue.

Du kan vælge en baggrund med farveforløb ved at klikke på fanen **Farveforløb** øverst i farvepaletten. Der kan angives ekstra markører for farveforløb ved at klikke én gang under linjen for angivelse af farveforløb. Du kan fjerne markører for farveforløb ved at trække dem lodret ud af linjeområdet.

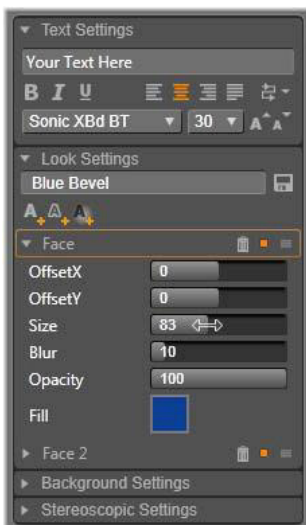
Hvis du vil bruge video eller et stillbillede som baggrund, skal du trække elementet fra afsnittene Videoer eller Billeder i biblioteket og slippe dem på forhåndsvisningen af baggrunden, der også fungerer som dropzone.

Hvis du vil gøre baggrunden gennemsigtig, skal du placere skyderen for **uigennemsigthed** et vilkårligt sted mellem helt gennemsigtig (helt til venstre) og helt uigennemsigtig. Dobbeltklik på skyderen for at vende tilbage til fuld uigennemsigthed.

Hvis du vil nulstille baggrunden til standardtilstand (uden baggrund), skal du klikke på knappen **Papirkurv**.

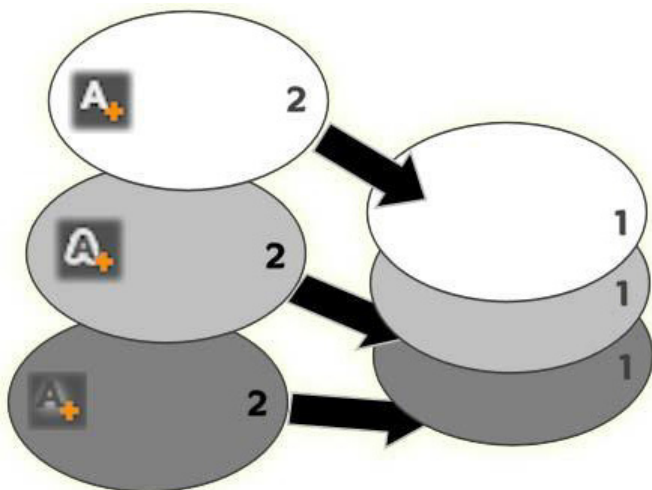
Indstillinger for udseende

Menuen **Indstillinger** giver adgang til Indstillinger for udseende, hvor du kan undersøge, ændre, tilføje eller slette de individuelle detaljelag, som er lagt over for at give et bestemt udseende.



Klik på pilen "Indstillinger for udseende" i menuen Indstillinger for at åbne en undermenu, hvor udseendet for et lag kan redigeres. Under navnet for det aktuelle udseende ("Blå facet") er der tre knapper til oprettelse af nye detaljelag. Redigeringsmenuen for overfladedetaljer er åben.

Der er tre slags detaljelag: **Overflade**, **Kant** og **Skygge**. De tre typer er ikke forskellige i de indstillinger, de understøtter, men de er forskellige i den standardposition, de vil blive indsat i lagstakken. Med mindre de direkte bliver flyttet fra deres position, vil overfladedetaljer altid ligge i toppen af stakken, efterfulgt af kanter og til sidst skygger. Når en detalje er oprettet, kan den dog flyttes op eller ned i lagstakken efter behov.



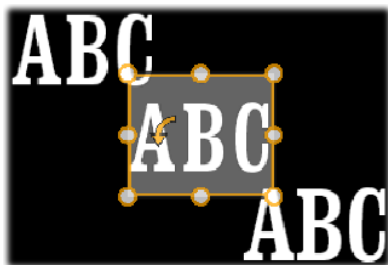
Overflade, Kant og Skygge: En ny overfladedetalje (øverst til venstre) tilføjes over det øverste eksisterende overfladelag, mens nye kant- og skyggedetaljer tilføjes under de nederste lag af deres respektive typer.

Egenskaberne for individuelle detaljelag kan ændres via redskaberne i sammenklappelige redigeringsmenuer i editoren for udseende.

Følgende detailjeegenskaber er tilgængelige:

- **Forskyd X** og **Forskyd Y**: Disse skydere sætter positionen for detaljelaget i forhold til den nominelle position for den tekst eller

grafik, som udseendet anvendes på. Rækkevidden for forskydningen går fra $-1,0$ (venstre eller nederst) til $+1,0$ (højre eller øverst). De maksimale forskydninger repræsenterer en ottendedel af bredden og en ottendedel af højden af redigeringsvinduet arbejdsområde.



I dette eksempel er et udseende med tre detaljelag anvendt på et enkelt tekstlag. Detaljelagene er konfigureret ens bortset fra deres forskydningsværdier, som er følgende: Øverst til venstre $(-1,0, 1,0)$, centrum $(0, 0)$, nederst til højre $(1,0, -1,0)$.

- **Størrelse:** Denne skyder indstiller tykkelsen af de segmenter, som er brugt til at tegne teksten eller grafikken, fra 0 til 2, hvor 1 repræsenterer standardtykkelsen.



Dette eksempel indeholder tre detaljelag med varierende størrelsesværdier. Fra venstre mod højre: $0,90$, $1,0$, $1,20$. Den visuelle effekt af at variere størrelsen afhænger af standardtykkelsen af strøgene i laget. I et tekstlag afhænger dette af den valgte skriftfamilie og -størrelse.

- **Sløring:** Efterhånden som denne skyder stiger i værdi fra 0 til 1, bliver det valgte detaljelag mere og mere sløret og utydeligt.



Detaljelagene i dette eksempel afviger kun fra hinanden ved deres sløringsindstillinger. Fra venstre mod højre: 0, 15, 0, 0, 40.

- **Uigennemsigthed:** Denne skyder indstiller uigennemsigtheden for detaljelaget fra 0 (gennemsigtig) til 1 (uigennemsigtig).
- **Fyld ud:** Klik på farveskiftknappen for at åbne en farv vælger, hvor udfyldningsfarven for detaljelaget kan vælges. Farv vælgeren indeholder en pipette, som giver dig mulighed for at opsamle en farve et vilkårligt sted i titeledatoren. For at vælge en baggrund med farveforløb skal du klikke på knappen Farveforløb øverst i farvepaletten. Der kan angives ekstra markører for farveforløb ved at klikke én gang under linjen for angivelse af farveforløb. Du kan fjerne markører for farveforløb ved at trække dem lodret ud af linjeområdet.

Arbejde med detaljelag

Udover at indstille egenskaberne for eksisterende detaljelag kan du tilføje detaljer fra de tre typer, slette detaljer og ændre detaljelagets rækkefølge.

Hvis du vil tilføje et detaljelag, skal du klikke på en af de tre små knapper øverst til højre i Indstillinger for udseende. Fra venstre mod højre opretter disse henholdsvis et nyt overflade-, kant- og skyggelag. Placeringen af det nye detaljelag i lagstakken bestemmes af dets type, som beskrevet ovenfor.



Hvis du vil slette et detaljelag, skal du klikke på knappen **Papirkurv** til højre på menulinjen i redigeringspanelet for detaljer.


Hvis du vil omdøbe et detaljelag, skal du dobbeltklikke på dets navn, skrive det nye navn og trykke på **Enter**.

Hvis du vil gemme et detaljelag midlertidigt, skal du klikke på det prikformede ikon for Vis/skjul i detaljens menulinje

Hvis du vil lukke eller åbne redigeringspanelet for et detaljelag, skal du klikke på pileknappen til venstre på menulinjen.

Hvis du vil ændre detaljelagernes rækkefølge, skal du trække redigeringsmenuens menulinje til den nye position. Hvis det udseende, du redigerer, indeholder mere end to eller tre lag, kan det være lettere at følge processen, hvis du lukker menuerne først, så hele stakken er synlig på én gang.

Lagring af et brugerdefineret udseende

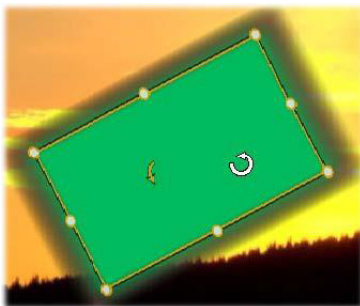
Når du har afsluttet redigeringen af et brugerdefineret udseende, kan du gemme det i gruppen af forhåndsindstillinger "Mine udseender" ved at klikke på knappen **Gem udseende**  i menulinjen i Indstillinger for udseende. Før du gemmer, er det en god idé at omdøbe udseendet. Dette gøres ved at dobbeltklikke på det nuværende navn i indstillingerne, indtaste et beskrivende navn til udseendet og trykke på **Enter**.

Når først udseendet er gemt, kan du efter ønske hente det igen vha. forudindstillingsvælgeren under 'Mine udseender'.

Redigeringsvinduet

Redigeringsvinduet er teksteditorens centrale område til forhåndsvisning og redigering. Det er her, du omarrangerer, roterer og ændrer størrelse på forgrundslagene i din titel.

Det første nødvendige skridt for de fleste redigeringer er at vælge laget eller lagene, du gerne vil bearbejde. De valgte lag tegnes inde i en ramme med otte kontrolpunkter til ændring af størrelse og et rotationshåndtag til rotation af laget med gradvis forøgelse på én grad. De fleste typer lag kan "tages fat i" og trækkes til en ny placering ved at klikke direkte på kontrolrammen.



Rotation af et formobjekt i redigeringsvinduet. Den mindste prik foroven i midten i kontrolrammen er lagets rotationshåndtag. For at rotere et lag skal du klikke på rotationshåndtaget og trække. Når du holder markøren over et rotationshåndtag, ændres den til en cirkulær pil.

I tekst- og formlag kan noget af lagets indhold ligge uden for kontrolrammen. Dette sker, når en af "detaljerne" i udseendet er defineret med en vandret eller lodret forskydning, som flytter detaljen væk fra lagets nominelle position. Se "Anvendelse af et udseende" på side 204 for at få flere oplysninger.

Behandling af lag i redigeringsvinduet

De handlinger, som beskrives her, gælder for et enkelt lag, men kan udvides til at gælde for flere lag samtidigt. Se "Arbejde med laggrupper" på side 233 for at få flere oplysninger.

For at vælge et lag i redigeringsvinduet skal du klikke i lagets rektangel med musen. Derved vises lagets kontrolramme, som er klar til redigering.

Et lag reagerer på museklik overalt i det rektangel, det er indeholdt i (rektanglet vist ved deres kontrolramme, når de markeres). Dette betyder, at du muligvis ikke kan flytte rundt med et lag, der kun er synligt, fordi det ligger under et gennemsigtigt område inde i rektanglet for et andet lag. Hvis du vil redigere med musen i et sådant tilfælde, skal du først skjule de(t) øverste lag som beskrevet i "Listen over lag". Se side 181 for detaljer.

Hvis du vil flytte et ikke-tekstlag, skal du klikke på et vilkårligt sted og holde museknappen nede i rektanglet og derefter trække det til den nye position.

Hvis du vil flytte et tekstlag, skal du placere musen nær kanten af lagets kontrolramme, indtil du ser trækmarkøren (firevejspil), og derefter klikke og trække som normalt. Hvis du klikker inde i rammen, som du ville gøre i et ikke-tekst-lag, vil du i stedet for aktivere tekstredigeringstilstand. Se "Tekst og tekstindstillinger" på side 220 for at få flere oplysninger.



Hvis du vil ændre størrelsen på et lag, men beholde dets proportioner, skal du klikke og holde i et hjørnepunkt af kontrolrammen og trække indad eller udad, indtil den ønskede størrelse opnås.

Hvis du vil ændre størrelsen på et lag og ændre dets proportioner, skal du klikke på et punkt på siden af kontrolrammen og trække. Ved at ændre størrelse med det centrale kontrolpunkt på to tilstødende sider efter hinanden kan du opnå enhver ønsket størrelse og proportion.

For at rotere et lag skal du klikke på rotationshåndtaget og trække. Hvis du ønsker en finere kontrol over rotationen, skal du flytte musepilen væk fra rotationens midte, mens du trækker. Den ekstra afstand gør det muligt at definere mindre vinkler mellem én museposition og den næste.

Hvis du vil ændre stakpositionen for et lag, skal du højreklikke på laget og vælge en af kommandoerne i undermenuen **Rækkefølge** i genvejsmenuen: **Flyt bagest**, **Flyt tilbage**, **Flyt forrest**, **Flyt frem**. Der findes nyttige tastaturgenveje for alle fire operationer, henholdsvis **Ctrl+Minus**, **Alt+Minus**, **Ctrl+Plus** og **Alt+Plus**.

En anden tilgang til at omarrangere lag, som kan være mere passende for titler, hvor flere lag overlapper hinanden, er at benytte listen over lag. Se "Listen over lag:" på side 227 for at få flere oplysninger.

For at slette et lag skal du vælge kontrolrammen eller vælge det fra listen over lag, og derefter trykke på **Delete**. Du kan også bruge kommandoen **Slet lag** i genvejsmenuen. Hvis der er tale om et tekstlag i tekstredigeringsstilstand, gælder kommandoen **Slet** (og tasten) **Delete** kun for lagets tekst og ikke for laget selv.

Tekst og tekstindstillinger

Trods de mange grafiske muligheder i titeledatoren er den primære grund til at anvende titler ofte den tekst, de indeholder. Editoren indeholder derfor flere specialiserede indstillinger til at hjælpe dig med at sikre, at du får din tekst til at se ud, præcis som du ønsker.

Teksthandlingerne, som vi vil se på herunder, omfatter:

- Redigering af teksten
- Ændring af skrifttype, skriftstørrelse og format
- Indstilling af tekstjustering og tekstretning.
- Kopiering og indsættelse af tekstegenskaber

De mest interessante områder i titeledatoren, når det gælder arbejdet med tekst, er redigeringsvinduet og menuen Tekstindstillinger. Når du vil give et tekstlag stil, kommer afsnittet Udseender i forudindstillingsvælgeren og menuen Indstillinger for udseende også ind i billedet. Se "Forudindstillede udseender" på side 204 og "Indstillinger for udseende" på side 212.

Tekstredigeringstilstand

Når du trækker i et tekstlag, skal du, som beskrevet andetsteds, være omhyggelig med at klikke på kanten af kontrolrammen. Hvis du klikker inde i den, aktiverer du tekstredigeringstilstand. For de handlinger, der beskrives her, er tekstredigeringstilstanden dog netop det, vi ønsker. I et nyoprettet tekstlag vil tekstredigeringstilstanden være slået til. Du kan begynde at skrive med det samme, hvorved den nye tekst erstatter standardteksten.

Hvis du vil aktivere redigering i et eksisterende tekstlag, skal du klikke et vilkårligt sted i kontrolrammen. Tekstredigeringstilstanden bliver aktiv, og for at spare dig for et trin, der ellers ofte er nødvendigt, bliver

al eksisterende tekst i laget automatisk markeret. Som sædvanlig er markeret tekst fremhævet.



Et tekstlag med al tekst markeret. Fra venstre mod højre giver redskaberne til tekstredigering, der vises i menulinjen ovenfor, mulighed for formgivning af bogstaver (fed, kursiv, understreget), tekstopstilling og tekstretning samt skrifttypenavn og -størrelse. I tekstredigeringstilstand har musemarkøren over laget "I-linje"-form som vist her.

Hvis du vil ændre selve teksten, skal du blot begynde at skrive. Den fremhævede tekst forsvinder, og teksten, som du skriver, overtager dens plads. Mens du skriver, angives det nuværende indsætningspunkt (stedet i teksten, hvor nye bogstaver indsættes) med en lodret linje.

Hvis du vil tilføje ny tekst uden at miste den, der allerede var der, skal du klikke på det ønskede indsætningspunkt efter at have anbragt laget i tekstredigeringstilstand eller benytte piletasterne til at manøvrere med det ønskede indsætningspunkt.

Du kan også nøjes med at fremhæve (og derved erstatte) dele af teksten, før du skriver. Træk hen over bogstaverne med musen, eller hold Skift nede, mens du bruger piletasterne. Du kan klikke tre gange for at vælge al tekst i laget eller dobbeltklikke på et ord for kun at vælge dette ord. Endelig kan du bruge musen eller piletasterne som netop

beskrevet, hvis du vil markere al teksten i laget igen, eller benytte standardgenvejen **Ctrl+A**.



Menuen Tekstindstillinger

Den øverste undermenu, Indstillinger, er gruppen af kontrolknapper til redigering og formgivning af indholdet i det aktuelle tekstlag.

Brug af tekstfeltet

I tilfælde hvor det er svært eller umuligt at komme til at redigere teksten i redigeringsvinduet, giver tekstfeltet i menuen dig en anden nem måde at vælge og redigere din tekst på. Dette er fremgangsmåden, hvis teksten i markørpositionen er uden for skærmen, hvilket kan forekomme, når der er animationer involveret. Tekstfeltet kan udvides til at fylde op til tre linjer, mens du skriver, og tilføjer derefter et rullepanel, hvis du skriver flere linjer.

Formgivning af fremhævet tekst

Du kender sikkert de fleste af titeleditorens tekstkontroller fra lignende kontroller i andre programmer. De, der kun gælder for den fremhævede tekst, er følgende:

Formgivning af skrifttype: Hvis du vil aktivere eller deaktivere egenskaberne fed, kursiv eller understreget for den markerede tekst, skal du benytte kontaktknapperne på menulinjen eller standardgenvejene på tastaturet **Ctrl+B**, **Ctrl+I** og **Ctrl+U**. Knapperne lyser op, når deres respektive formatindstilling er aktiv.

Skrifttypenavn: Dine titler er det perfekte sted at eksperimentere med flotte skrifttyper til skærmen, så du vil sikkert benytte denne rulleliste ofte. Hvis du har mange skrifttyper på din computer, kan listen være ret lang. For at lette navigationen kan du trykke på det første bogstav i skrifttypenavnet, hvorved du kommer direkte til den tilsvarende alfabetiske position på listen. Klik på den ønskede skrifttype, eller gå til navnet ved hjælp af op- og ned-piletasterne, og tryk på **Enter**.



Hvis du vil vælge en skrifttype, kan du åbne rullelisten og klikke på den ønskede. Skrifttypen anvendes kun på den markerede tekst.

Skriftstørrelse: Titeledatoren har flere metoder til indstilling af skriftstørrelsen. Du kan skrive en ny værdi direkte i redigeringsfeltet for skriftstørrelse (op til 360) eller bruge rullepilen ved siden af for at få vist listen med størrelser. Længere til højre ændrer knapperne Formindsk skriftstørrelse og Forstør skriftstørrelse længden af de mellemrum, der øges, efterhånden som skriftstørrelsen vokser.

Kopiering og indsættelse af tekstformater

I både tekst- og formlag kan du kopiere udseender fra et lag til et andet uden at åbne afsnittet Udseender i forudindstillingsvælgeren. Dette gøres ved at højreklikke i kontrolrammen i redigeringsvinduet og bruge genvejsmenuens kommandoer **Kopier egenskaber** og **Indsæt egenskaber**.

I et tekstlag kopierer denne handling også skrifttypenavnet, størrelsen og formatet fra ét lag til et andet. Den virker også på delvise markeringer inde i eller mellem tekstlag.

Tekstjustering

Titeledatoren indeholder en standardmenu med justeringsindstillinger for titler med flere linjer tekst. Standardindstillingen for nye tekstlag er midterjustering (Juster midt på rullelisten), hvor hver separat linje er centreret vandret på den ledige plads. De øvrige indstillinger er **Juster til venstre**, **Juster til højre** og **Lige margener**.



Tekstretning

For at tage hensyn til varierende konventioner inden for forskellige sprog med hensyn til skriveretningen for tekstlinjer og for at have den størst mulige fleksibilitet i det grafiske design har titeledatoren en menu med otte indstillinger for tekstretning. Disse indstillinger, som arbejder sammen med de netop beskrevne justeringsindstillinger, påvirker ikke blot måden, hvorpå teksten vises, men også betydningen af standardtaster som **Home** og **End**.



Formgivning med udseender

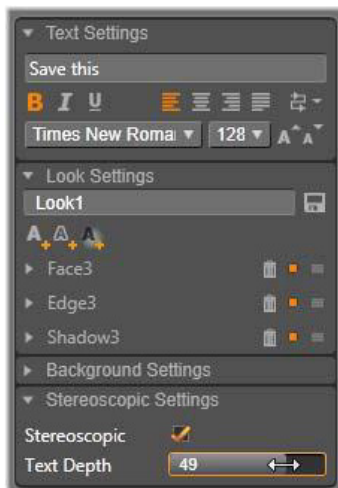
Som forklaret i emnet "Forudindstillede udseender" på side 204 kan fremstillingen af tekst- og formlag ændres ved at anvende udseender fra forudindstillingsvælgeren. I et delvist markeret tekstlag vil anvendelse af et udseende kun påvirke den fremhævede tekst. I princippet kan du give hvert enkelt tegn i din titel sit eget udseende.



Titler og stereoskopisk 3D

Hvis du arbejder på et stereoskopisk 3D-projekt, behøver du ikke nøjes med en 2D-titel. Biblioteket indeholder mange titler, der klassificeres som 3D, men alle tekster kan bruge stereoskopisk tekst.

For at konfigurere en 2D- titel som stereoskopisk skal du vælge et tekstlag og markere feltet Stereoskopisk i undervinduet Stereoskopiske indstillinger. Nu kan du vælge indstillingen Tekstdybde. Med den kan du ændre den tilsyneladende afstand mellem teksten og seeren. Hvis du gemmer titlen i en overvågningsmappe, viser dens minivisning i biblioteket 3D-indikatoren.



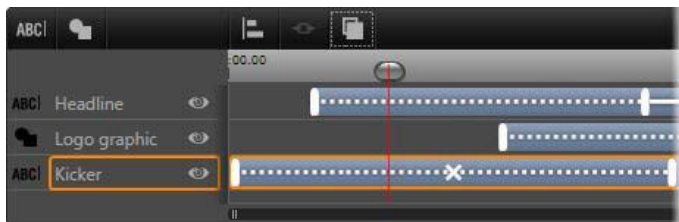
En stereoskopisk titel, som er blevet åbnet i biblioteket eller på 3D-tidslinjen, giver en stereoskopisk forhåndsvisning. En stereoskopisk titel på en 2D-tidslinje forhåndsvises kun i 2D. Tidslinjens indstillinger skal ændres til 3D, før der kan foretages stereoskopisk afspilning.

Tekstdybde: Hvis du vil ændre tekstens lag (dvs. den tilsyneladende afstand fra seeren), skal du vælge laget og åbne undervinduet **Stereoskopiske indstillinger**. Sørg for, at feltet **Stereoskopisk** viser et orange flueben. Når du øger værdien på skyderen **Tekstdybde**, trækkes teksten længere væk fra synsfeltet. Hvis værdien mindskes, kommer teksten tættere på.

Mens du justerer tekstens dybde, skal du muligvis også justere skriftstørrelsen. Hvis du rykker teksten væk, risikerer du, at den bliver ulæselig, mens den kan blive for stor til rammen, hvis du rykker den tættere på.

Listen over lag:

Listen over lag, som optager det meste af den nederste del af titeledatoren, har to kolonner: I hver række indeholder menulinjen navnet på laget og en knap for synlighed. Til højre for menulinjen fungerer tidslinjesporet som en grafisk editor til at kontrollere lagets levetid, deriblandt titlen som helhed og varighederne af eventuelle animationer, der er tildelt til laget.



Venstre side af listen over lag indeholder menulinjerne til lag. Til højre findes en animationstidslinje, hvor timingen for hvert lag og for anvendte animationer vises og redigeres. (Kun den yderste venstre del af tidslinjen er vist her).

Hvis den titel, du arbejder med, blev åbnet i filmeditoren eller diskeditoren, vil listen over lag repræsentere den aktuelle længde af klippet. For at ændre den skal du vende tilbage til projektets tidslinje og trimme titlen her.

Hvis titlen blev åbnet i biblioteket og derfor ikke er bundet til et af projektets klip, kan dets længde redigeres i titeledatoren. Indstil den ønskede længde ved at indtaste værdien direkte i varighedstælleren på højre side af tidslinjens værktøjslinje. Alle lag tilpasses i forhold til den nye varighed.

Værktøjslinjen med laglisten er hjemsted for flere vigtige knapgrupper (se "Værktøjslinjen" på side 230).

Arbejde med listen over lag

Listen over lag er en mangesporet tidslinje. Idéen bag den er stort set den samme som bag selve projektets tidslinje i filmeditoren og diskeditoren. Nogle handlinger kan dog kun udføres i teksteditoren, som f.eks. dem, der vedrører animationer.

Behandling af lag

De fremgangsmåder, der beskrives her, udføres alle i menulinjeområdet i Listen over lag.

Valg af lag

At klikke på en menulinje på listen over lag har samme effekt som at vælge laget i redigeringsvinduet (og omvendt). Lagets navn fremhæves, og dets kontrolramme vises. Det er også tilladt at foretage multivalg ved hjælp af standardkombinationerne for mus og tastatur i Windows **Skift**-klik (udvid dit valg), **Ctrl**-klik (slå valg af en enkelt komponent til/fra), og **Skift+Ctrl**-klik (udvid dit valg fra den sidste komponent, du klykkede på). Se "Arbejde med laggrupper" på side 233 for at få oplysninger om, hvordan du bruger multivalg.

Lagnavne og omdøbning

Når du opretter et nyt lag, giver titeeditoren det et standardnavn baseret på ressource- eller filnavnet. Da standardnavnene ofte ikke er så beskrivende i forhold til indholdet af lagene, kan det være en god idé for en titel med flere lag at give dem brugerdefinerede navne, der gør det lettere at se, hvilket navn der passer til hvilket lag.

Navnet for et nyt tekstlag er det samme som dets standardtekst, f.eks. ("Tekst"). Med mindre du giver laget et brugerdefineret navn, vil dets standardnavn fortsætte med at matche den tekst, som du skriver i laget. Så snart du omdøber et tekstlag, vil efterfølgende ændringer i

teksten ikke påvirke lagets navn. Standardopførslen kan dog genindsættes ved at indsætte et tomt navn.

Klik på navnet for at omdøbe det primære lag. Der åbnes et redigeringsfelt med det eksisterende navn markeret. Skriv det nye navn, og tryk på Enter, eller klik uden for redigeringsfeltet for at afslutte.

Omarrangering af lag

Som vi så i emnet “Behandling af lag i redigeringsvinduet” på side 218, kan placeringen af et lag i lagstakken ændres med kommander i genvejsmenuens undermenu eller ved hjælp af tastaturgenveje, som f.eks. **Ctrl+Plus (Lag > Flyt forrest)**.

Laglisten tilbyder ofte en mere direkte metode: Træk ganske enkelt lagets menulinje hen til den nye position på listen. Dette er især praktisk i situationer, hvor overlappende lag gør valg med musen vanskelig. Når du trækker laget, viser en indsættelseslinje, hvor laget vil blive placeret på listen, når det slippes.

Ved at bruge multivalg (se “Valg af lag” på side 228) kan du trække flere lag på én gang til en ny position.



Skjule og låsning af lag

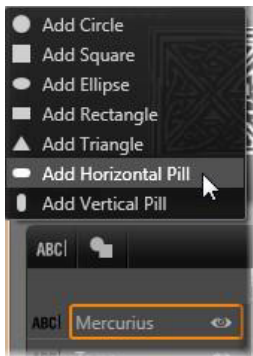
En kompleks titel kan hurtigt blive overfyldt, efterhånden som du tilføjer lag til kompositionen og animationer til lagene. Knappen **Synlighed** til højre på lagets menulinje er en praktisk og enkel måde at klare dette på.

Klik på den øjeformede knap **Synlighed** for midlertidigt at fjerne et lag fra redigeringsvinduet. Lagets oplysninger og indstillinger gemmes, men du kan blive ved med at arbejde med andre lag, uden at det skjulte lag forstyrrer dit overblik eller dine musehandlinger. Klik igen for at gøre laget synligt igen.

Værktøjslinjen

Redskaberne og udlæsningerne på denne menulinje er inddelt i grupper. Fra venstre mod højre:

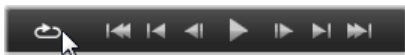
- Knapperne **Tilføj tekst** og **Tilføj form** giver dig mulighed for at oprette nye "vektorbaserede" lag, hvor du kan anvende udseender fra forudindstillingsvælgeren. Hvis du klikker på **Tilføj tekst**, tilføjes et nyt tekstlag med standardudseende og standardtekst. Som en genvej til Tilføj tekst kan du blot dobbeltklikke på et tomt område i redigeringsvinduet. Hvis du klikker på **Tilføj form**, åbnes en genvejsmenu, hvorfra du kan vælge en bestemt form som indhold i det nye lag.



- Hver af knapperne **Juster**, **Grupper** og **Arranger** åbner en genvejsmenu med kommandoer, som kan påvirke flere lag. Disse kommandoer er beskrevet i "Arbejde med laggrupper" på side 233.



- Skifteren til 3D-visningstilstand vises, hvis du redigerer en titel, som er i stereoskopisk 3D. Se "Skift af 3D-visningstilstand" på side 44 for at få oplysninger om de tilgængelige formater.
- Transportknapperne giver dig mulighed for at forhåndsvisse din titel uden at forlade titeleditoren. Knappernes funktioner er fra venstre mod højre: **Afspil i løkke**, **Gå til start**, **Gå et billede tilbage**, **Afspil/pause**, **Gå et billede frem** og **Gå til slutning**.



Når du klikker på knappen Afspil i løkke, afspilles filen igen og igen. For at stoppe den, kan du enten klikke et vilkårligt sted i redigeringsvinduet eller klikke på Afspil i løkke igen. Som sædvanlig kan mellemrumstasten på tastaturet benyttes som en nem genvej til at stoppe og starte afspilningen.

- Med knappen **Systemlydstyrke og mute** kan du justere din computers lydstyrke. Den ændrer ikke lydstyrken for nogen af dine klip på tidslinjen.
- Tællerne viser varigheden af titlen og den aktuelle position af markøren på tidslinjen i Listen over lag i det sædvanlige format med timer, minutter, sekunder og frames. For titler, der stammer fra dit projekt i stedet for fra biblioteket, er markørens position vist i forhold til begyndelsen af projektets tidslinje og ikke i forhold til begyndelsen af klippet.



Redigering af lag og animationer

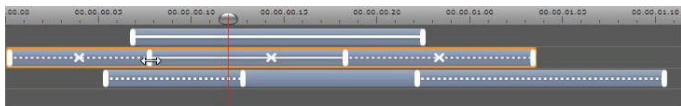
Når et lag er oprettet, angives dets varighed til den fulde længde af den titel, som det er en del af. Hvis du vil forsinke et lags første optræden i titlen eller holde et lag tilbage, mens andre fortsætter, skal du trække lagets ender langs tidslinjen på samme måde som i redigering af klip på projektets tidslinje.



En titel er ligesom en scene, hvor lagene er skuespillere, der kommer ind til deres store scene og derefter går igen. Trimning af lagene på tidslinjen i Listen over lag giver dig mulighed for at kontrollere den præcise timing for deres ind- og udgang.

Det er tilladt at bruge op til tre animationer – en af hver slags – i hvert lag. Disse vises også på tidslinjen, hvor du også kan redigere varigheden. Indgangs- og udgangsanimationer er hver især bundet til deres respektive ender af lagets levetid, men slutningen af indgangsanimationen og begyndelsen af udgangsanimationen kan frit redigeres med musen.

Hvis laget har en betoningsanimation, optager den al resterende tid (op til hele titlens længde).



Tre lag med animationer. Det øverste lag har kun en betoningsanimation (massiv linje), som derfor optager den fulde varighed. Det nederste lag har indgangs- og udgangsanimationer og et statisk interval imellem dem. Det midterste lag har animationer af alle tre typer. Indgangsanimationen beskæres (bemærk den vandrette pilemarkør). Efterhånden som dens længde ændres, justerer betoningsanimationen sig selv til at optage al ubrugt tid.

Hvis du vil erstatte en af animationerne i et lag, skal du tilføje den nye animation som normalt: En eksisterende animation af samme type vil blive overskrevet.

Hvis du vil slette en animation uden at erstatte den, skal du klikke på det lille "x" i midten af animationens tidslinjegraf.

Arbejde med laggrupper

Listen over lag i titeledatoren giver dig mulighed for at gruppere lag midlertidigt eller permanent.

Hvis du vil oprette en midlertidig gruppe, kan du bruge standardteknikker til multivalg i redigeringsvinduet eller i Listen over

lag. Du kan så foretage ændringer, som f.eks. at anvende et udseende, for alle medlemmerne af gruppen på samme tid. Gruppen forbliver kun hel, indtil du klikker på et andet lag eller et tomt område i redigeringsvinduet, hvorefter lagene vender tilbage til deres individuelle eksistens. I en midlertidig gruppe er kontrolrammerne for hvert medlem alle synlige på én gang.

Hvis du vil oprette en permanent gruppe, skal du først oprette en midlertidig gruppe og derefter trykke på knappen **Grupper** på værktøjslinjen i Listen over lag (eller åbne genvejsmenuen fra et af de involverede lag og bruge kommandoen Gruppér i undermenuen Gruppering).

Når gruppen først er oprettet, forbliver den samlet, indtil du direkte bryder den op ved hjælp af knappen Ophæv gruppering eller menukommandoen eller ved at trække medlemslagene ud af gruppen i Listen over lag. Endnu en kommando, **Gendan grupper**, genopretter automatisk den sidste gruppe, der blev ophævet.

Når en permanent gruppe er markeret, har den en fælles kontrolramme, der indeholder alle medlemmer. Kontrolrammerne for de individuelle medlemmer er ikke synlige.

Permanente grupper har deres egne menulinjer og tidslinjespor i Listen over lag. Gruppens menulinje kan udvides og lukkes sammen for at afsløre eller skjule medlemslagenes menulinjer. Når gruppen er åben, er medlemslagene indrykket i forhold til gruppens menulinje.



Et almindeligt lag og en gruppe med tre medlemmer på listen over lag. Tidslinjefrafikken viser, at der er tilføjet animationer til selve gruppen og til et af medlemmerne. Musemarkøren er placeret, så den er klar til at lukke gruppen sammen og derved skjule navnene på medlemslagene.

Midlertidige og permanente grupper reagerer forskelligt på mange kommandoer som beskrevet mere detaljeret nedenfor.

Bemærk: Selv når et lag tilhører en permanent gruppe, kan det fortsat markeres individuelt i enten redigeringsvinduet (medmindre gruppen selv er markeret) eller på listen over lag. Et medlem af laget kan også tilføjes til en midlertidig gruppe med andre lag indeni eller uden for det permanente lag.

Multivalg af lag

Det første trin i at oprette en gruppe er at vælge de objekter, den skal bestå af. I redigeringsvinduet kan dette gøres på to måder:

- Ved at klikke og trække med musen for at danne et rektangel (en "markering"), der berører alle de objekter, som du vil gruppere.
- Ved at klikke på det første objekt, du ønsker i gruppen, og derefter holde **Ctrl** nede og klikke på hvert enkelt af de andre.

En anden fremgangsmåde for multivalg benytter listen over lag. Se "Arbejde med listen over lag" på side 228 for at få flere oplysninger.

Behandling af grupper i redigeringsvinduet

Du kan ændre position, størrelse og rotation for både midlertidige og permanente grupper.

Hvis du vil ændre position for en gruppe, skal du trække den til den nye position, som om den var et individuelt lag.

Hvis du vil rotere en permanent gruppe, skal du trække i rotationshåndtaget på den fælles kontrolramme. Alle medlemmer af gruppen vil dreje om deres fælles akse, ligesom planeter drejer rundt om solen.

Hvis du vil rotere en midlertidig gruppe, skal du trække i rotationshåndtaget for det ønskede medlem. Alle medlemmer af gruppen roterer om deres egen akse, ligesom planeter drejer om deres akser.

Hvis du vil ændre størrelse på en permanent gruppe, skal du trække i et kontrolpunkt på den fælles ramme. Størrelsen af hele gruppen ændres, som om du trak i et stykke gummi med alle lagene malet på.

Hvis du vil ændre størrelse på en midlertidig gruppe, skal du trække i et kontrolpunkt på et medlems kontrolramme. Hvert lag påvirkes individuelt og udvides eller sammentrækkes omkring dets eget centrum.

For gruppebehandlinger, hvor størrelsen ændres, gælder der ligesom for individuelle lag, at lagets proportioner bevares ved at trække i et hjørnekontrolpunkt, hvorimod de kan ændres ved at trække i et sidekontrolpunkt.

Tilføjelse af egenskaber til en gruppe

Så snart en midlertidig gruppe er valgt, vil de indstillinger for egenskaberne, du foretager, påvirke alle de medlemmer af gruppen, hvor egenskaben kan anvendes:

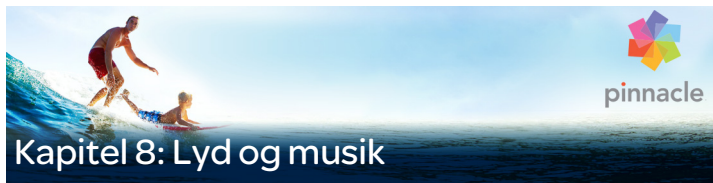
- **Hvis du tilføjer et udseende**, vil alle tekst- eller formmedlemmer modtage det.
- **Hvis du tilføjer en animation** ved at højreklikke på et animationsikon og vælge Tilføj til valgt(e) lag vil resultatet blive det samme, som hvis du havde tilføjet det til hvert medlem individuelt.
- **Hvis du vælger en skrifttype** eller ændrer andre egenskaber for tekstformat, vil hvert tekstmedlem af den midlertidige gruppe blive opdateret.

Bortset fra det første tilfælde har permanente grupper deres egne regler for disse handlinger:

- **Hvis du anvender et udseende**, fungerer det på samme måde som med en midlertidig gruppe: Alle tekst- og formlag påvirkes.
- **Hvis du tilføjer en animation til en permanent gruppe**, vil gruppen, hvad animationer angår, blive behandlet som et enkelt grafisk objekt uden hensyntagen til de bogstaver, ord eller linjer, som medlemmerne kan indeholde. De individuelle animationer for gruppens medlemmer fortsætter dog sammen med dem, der gælder for hele gruppen.
- **Tekstformater** kan ikke anvendes på en permanent gruppe.

Justering af lag i midlertidige grupper

Den sidste type gruppehandling kan kun udføres på midlertidige grupper og sættes i gang, når du klikker på knappen **Gruppejustering** på værktøjslinjen på listen over lag. Der er tre kommandoer for vandrette justeringer og tre for lodrette, og de påvirker alle medlemmer af gruppen, bortset fra det først markerede, som bestemmer placeringen for de andre.



Man betragter tit video som et overvejende visuelt medie, men lydens rolle i dine film kan ofte være lige så vigtig som billederne på skærmen.

Spillefilm og tv-produktioner indeholder adskillige typer lyd, som f.eks. dialog og andre lyde, der skabes under optagelsen. I dine film importeres det rå lydspor – den originale eller samtidige lyd – sammen med videoen og forbliver knyttet til den, medmindre du selv går ind og skiller dem ad.

De fleste professionelle produktioner kræver også lydeffekter – døre, der bliver smækket, bilsammenstød, gøende hunde – og nogle gange musik, som kan være lavet specielt til produktionen, taget fra cd'er eller begge dele. Med værktøjet ScoreFitter kan du endda lave et spor med baggrundsmusik til hele videoen ved at trykke på en knap. Stemmeoverlægning og andre former for specialfremstillet lyd er også ofte nødvendige.

Lydfunktioner i Pinnacle Studio

På projektets tidslinje opfører lydclip sig næsten på samme måde som andre typer klip, men tidslinjen har også nogle særlige lydfunktioner.



I denne gruppe med knapper til tidslinjens værktøjslinje er de fremhævede knapper lydrelaterede. Lydmixer, Opret sang, Stemmeoverlægning og Lyd-ducking.



Disse knapper i højre side af værktøjslinjen aktiverer keyframing af lyd (venstre) og lydspoling (højre).

Tidslinjens værktøjslinje har f.eks. en knap til en pop op-mixer og en knap til at styre klips dynamik med keyframes. En af dem giver dig mulighed for at oprette et ScoreFitter-baggrundsmusikkлип, mens en anden i samme gruppe giver dig mulighed for at optage en stemmeoverlægning. Et andet sted på værktøjslinjen er der en knap til at slå en lydmarkør til/fra, hvilket giver dig mulighed for at overvåge lyden i korte sekvenser, når du trækker markøren langs tidslinjen.

Biblioteket

Lyd- og musikklip kommer ind i din produktion via biblioteket, som kan håndtere lydfiler i wav, mp3 og andre standardformater. Når du ønsker at tilføje lydfiler til din produktion, kan du gøre det ved at trække den ønskede mediefil fra biblioteksbrowseren og direkte til projektets tidslinje.

Korrektioner og effekter

Korrektionsværktøjet i lydeditoren giver dig mulighed for at anvende forskellige reparationer og brugertilpasninger, herunder støjfjernelse, komprimering og regulering, på lydclip i dit projekt. I modsætning til effekter (næste afsnit) kan disse værktøjer også anvendes på lydfiler i

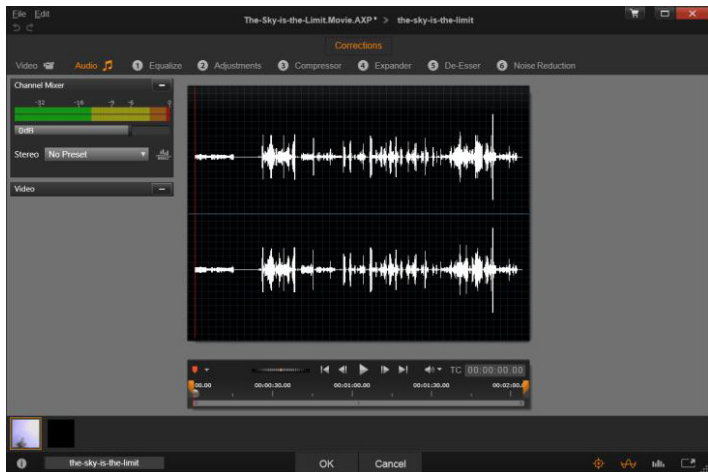
biblioteket. Når du senere anvender mediefilen i et projekt, følger rettelserne med. Du kan justere dem yderligere på tidslinjen, hvis du ønsker det. Korrektioner er ikke-destruktive, dvs. at de korrigerede lydfiler ikke ændres på nogen måde.

Effekterne i lydeditoren tilbyder dig forskellige metoder til at forbedre, ændre eller mere dig med lydclip på projektets tidslinje. I modsætning til de netop beskrevne korrektionsværktøjer kan effekter ikke anvendes direkte på medieindhold i biblioteket, men kun i et projekt. Effekterne har forudindstillede parameterkombinationer, som du kan redigere yderligere alt efter behov.

Lydeditoren

Lydeditoren har dig værktøjer til forhåndsvisning, analyse og håndtering af digital lyd i wav-, mp3- og andre filformater. Den indeholder særlige funktioner til det originale eller samtidige lydspor, som skabes under optagelse af videoen.

Se Oversigt over medieredigering for at få oplysninger om den generelle brugerflade for lydeditoren og andre medieeditorer.



Trimning og redigering af biblioteksmediefilen i et stereolydspor. Til venstre er der en videoovervågningsmenu og kanalmixeren. Den formørkede del af bølgeformen (i midten) repræsenterer det materiale, som er fjernet fra denne stereolyd ved trimning på tidslinje nederst. Korrektionsfilteret for komprimering er blevet anvendt (til højre).

Lydeditoren har to sæt værktøj til forskellige formål. Disse er Korrektioner og Effekter. Korrektioner er både tilgængelige for medieindhold i biblioteket og for klip på projektets tidslinje. Effekter er kun tilgængelige for klip på tidslinjen.

Korrektioner

Uanset om du åbner lydeditoren i biblioteket eller på projektets tidslinje, giver den adgang til en vifte af korrektionsværktøjer til at klare almindelige fejl, som f.eks. overdreven hvislen på optaget tale. Hvis du redigerer en mediefil fra biblioteket, bevares alle de ændringer, du

foretager, når den senere anvendes i et projekt. Derimod har ændringer, som foretages på et klip på tidslinjen, ingen indvirkning uden for det projekt, de er en del af.

Du finder oplysninger om åbning af lydeditoren for at få adgang til korrektionsværktøjerne samt om medieeditorernes almindelige funktioner i "Oversigt over medieredigering" på side 127. Transport- og markørkontrollerne er de samme som til redigering af videoer og er beskrevet i "Videoværktøjer" på side 143. Se "Lydkorrektioner" på side 247 for at få en beskrivelse af selve værktøjerne.

Effekter

Som nævnt ovenfor har lydeditoren, når den åbnes fra projektets tidslinje, et sæt værktøjer, hvis hovedformål er at reparere fejl i medier. Disse værktøjer kan anvendes direkte på medieindhold i biblioteket samt på klip i projektet.

Lydeditoren tilbyder også et sæt lydeffekter, men disse kan kun bruges på tidslinjeklip. Disse har en bred vifte af metoder til at justere eller forbedre dine klip. Se "Lydeffekter" på side 252 for at få flere oplysninger.

Kanalmixer

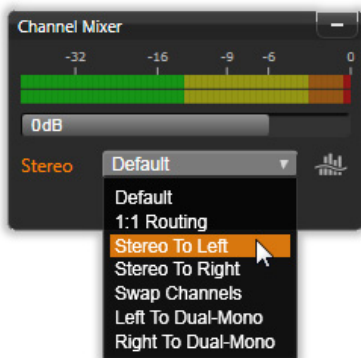
Kanalmixeren giver dig mulighed for at lave niveaujusteringer og omdirigere lydsignaler fra deres oprindelige kanaler til nye kanaler. Du kan f.eks. bruge mixeren til at komprimere separate stereokanaler til en venstre eller højre monokanal.

Mixermenuen åbner først i venstre kolonne af kontrolknapper, men den kan trækkes til en ny fastlåst position på begge sider af vinduet. De andre menuer genplacerer om nødvendigt sig selv, mens du trækker.

Hvis du skal bruge funktioner, som ikke findes i kanalmixeren, bør du overveje at anvende kanalværktøjs-effekten på klippet. Se "Lydeffekter" på side 252 for at få oplysninger om kanalværktøjet.

Niveaustilling: Klik på skyderen under niveaumåleren for at indstille klippets afspilningsniveau. Det niveau, du angiver, vil blive brugt, hver gang klippet afspilles eller anvendes på en tidslinje. Det røde område på måleren repræsenterer overmodulation af lyden og bør undgås, hvis det er muligt. Klik på normaliseringsknappen for at bestemme det maksimale niveau, som det er sikkert at benytte.

Kanal-routing: Denne rulleliste indeholder alle valgmuligheder til omdirigering af lyd-signaler, som f.eks. en kanalomsifter (f.eks. udskiftes venstre med højre) eller en kombination af et to-kanals stereosignal på en monokanal. Indstillingen 1:1-routing betyder, at lyd-signalet routes uden ændringer.



Vælg en kanal-routing-indstilling i kanalmixeren. Lige over listen findes niveaustillings-skyderen (med standardindstillingen 0 dB). Til højre for listen findes knappen Normaliser.

Knappen Normaliser: Knappen Normaliser undersøger lyd-eksemplerne i den indlæste lyd for at bestemme, hvor meget amplituden kan

forøges ensartet uden overmodulation (skinger digital klipning) af nogen af lydseksemplerne. I modsætning til komprimering og begrænsning, som justerer lydmaterialiets dynamik, bevarer normalisering dynamikken ved at forøge (eller formindske) amplituden ensartet.

Bølgediagram og frekvensspektrum

Bølgediagrammet for lyden vises i det midterste display. Det giver et statisk billede af, hvordan udsvinget for lyden ændrer sig over tid. Hvis du zoomer ind på lyden så meget som muligt, angiver de lodrette linjer i diagrammet de enkelte lyde. Bølgediagrammet ses også i afspilleren i biblioteket ('kilde'), når en fil er valgt.



Bølgediagrammet viser, hvordan lydniveauet ændrer sig over tid. Ved stereooptagelser er diagrammet opdelt horisontalt med den venstre kanal øverst som vist her.

Frekvensspektrumvisningen er en alternativ, dynamisk visning af det samme lydmateriale. Den viser, hvordan lydets spektrum ændres, mens den afspilles.

Knapperne **Bølgeform** og **Frekvens** nederst til højre i lydeditoren giver dig mulighed for at skifte mellem disse komplementære visninger efter behov.



Frekvensspektret deler lydsignalerne op efter frekvensbånd og viser lydniveauet i hvert bånd. De laveste frekvenser er til venstre. Topniveauerne angives med et lille felt over hver af hovedlinjerne, hvor et topniveau er blevet registreret inden for de sidste få sekunder.

Kontrolknapper for synkron video

Hvis du redigerer en video, som har et synkront lydspor, er værktøjerne til redigering af både video og lyd tilgængelige via knapperne Video og Lyd øverst i vinduet. Mens du er i lydeditoren, er der også en tilgængelig videomonitormenu.

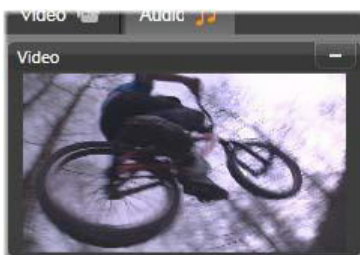
Skift mellem video og lyd

Hvis video er tilgængelig, findes der en fane, som skifter til videoeditoren øverst til venstre på skærmen. Se "Korrektion af video" på side 142 for at få detaljer om de tilgængelige knapper, når fanen Video er valgt.



Videomonitor

Hvis der findes en synkron video til den lydfil, du har valgt, åbnes en lille menu til videoforhåndsvisning øverst til venstre i lydeditoren. Mens du hører en lydforhåndsvisning, giver videomonitoren dig mulighed for samtidigt at følge med i handlingen visuelt. Hvis du skifter til videoeditoren, vil du se en menu for visning af bølgeform det samme sted på skærmen. Se "Korrektion af video" på side 142.



Lydkorrektioner

Korrektionsfunktionerne i lydeditoren er Equalizer, Kompressor, Expander, De-esser og Støjreduktion. De kan alle både anvendes på medieindhold i biblioteket og på klip på tidslinjen.

Equalizer

Equalizere svarer i princippet til diskant- og baskontroller på lydudstyr, men giver bedre muligheder for at finjustere. Equalizeren deler lydspektret op i fem frekvensbånd, som er indstillet på hver deres særlige frekvens og har en justerbar mængde forstærkning.

Forudindstillinger: Der kan vælges et antal faste forudindstillinger fra rullelisten. Du kan f.eks. vælge en "telefonstemme"-effekt.

Forstærkning: Ved hjælp af parameteren Forstærkning kan du bestemme den værdi, som det respektive frekvensbånd bidrager med til den samlede lyd (fra -18 til +18).



Indstillinger og forudindstillinger for lydkorrektionerne Equalizer og Kompressor. De fleste indstillinger for Expander (ikke vist) er de samme som for Kompressor. Se beskrivelsen for detaljer.

Frekvens: Ved hjælp af parameteren Frekvens kan du vælge den centrale frekvens for hvert bånd.

LoCut og HiCut: Disse kontrolknapper fjerner fuldstændigt de frekvenser, som er under eller over den indstillede værdi. Standardværdierne tillader alle frekvenser.

Justeringer

Det eneste parameter, der kan vælges under justeringsværktøjet er LFE (Subwoofer), der gør det muligt enten at aktivere eller deaktivere et specifikt klips subwooferkanal eller beholde den importerede indstilling fra biblioteket.

Kompressor

En kompressor udjævner løbende dynamikken i et lydsignal ved at nedtone de høje sektioner og samtidig typisk styrke den samlede lyd. Dette får signalet til at virke stærkere, selv om topniveauet ikke er højere efter komprimeringen end før. Lette komprimeringer anvendes meget ofte på lydstyringen i musikspor. Komprimering kan også bruges på forskellige kreative måder afhængigt af materialet.

Forudindstillinger: Vælg mellem en række af forudindstillede parametersæt for komprimeringsfilteret.

Forhold: Denne funktion indstiller komprimeringsforholdet, som er den mængde komprimering, som anvendes på de dele af inputsignalet, der overstiger tærskelindstillingen. For eksempel betyder et komprimeringsforhold på 2:1, at en stigning på 2 dB over tærskelværdien i kilden kun giver en stigning på 1 dB i outputtet. Det tilladte interval går fra 1:1 (ingen komprimering) til 100:1 (skarp afgrænsning).

Tærskel: Alle niveauer over denne indstilling bliver dæmpet med den værdi, der er valgt i Forhold. Ved hjælp af funktionen Forstærkning kan du foretage en generel forøgelse for at kompensere for de tabte niveauer.

Attack og Release: Attack styrer, hvor hurtigt kompressoren reagerer på et lydssignal, der er nået over tærsklen. Højere værdier forsinker aktiveringen af komprimeringen, så (for eksempel) et kort tilfælde af en klavertone forbliver tydelig, mens komprimeringen anvendes som normalt på vedvarende lyde. Release styrer, hvor hurtigt komprimeringen slås fra, når signalet igen når ned under tærsklen.

Forstærkning: Det er bedst at justere forstærkningen, efter den er komprimeret.

Knæ: En højere knæværdi får komprimeringen til at tage fat gradvist, når lydniveauet nærmer sig eller fjerner sig fra tærskelniveauet, i stedet for at slå helt til med det samme. Dette ændrer tonekvaliteterne i den komprimerede lyd.

Expander

Expanderen reducerer forstærkningen i de signaler, som falder under en valgt tærskel. Expandere er en blidere måde at formindske støjende lavniveausignaler på end den bratte afskæring ved en port.

Forhold, Tærskel, Attack og Release: Disse parametre har samme betydning som i kompressoren (se ovenfor).

Interval: Denne funktion bestemmer den maksimale reduktion af forstærkningen (dæmpningen).

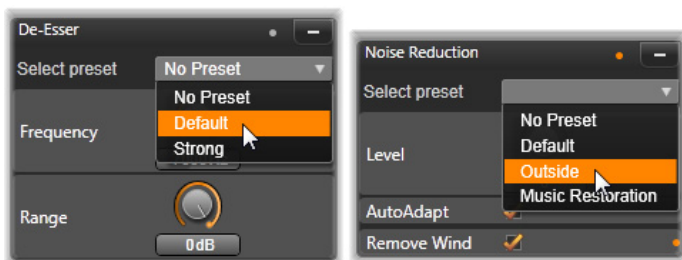
Hold: Dette angiver, hvor længe expanderen forbliver aktiv efter det første tilfælde af attack. Det er nyttigt at øge værdien, når der mellem højere signaler er små pauser eller meget stille passager, som ikke skal forstærkes. I den forbindelse fungerer expanderen som en støjport.

De-esser

Dette lydfilter fjerner diskret forstyrrende hvislelyde fra den optagede lyd. De tilgængelige parametre tillader individuel finjustering af effekten.

Frekvens: Denne knap angiver den frekvens, hvorover de-esseren indsættes.

Interval: Denne knap styrer den maksimale dæmpning, der kan anvendes på den fundne hvislen.



*Indstillinger og forudindstillinger for lydkorrekionerne
De-esser og Støjreduktion.*

Støjreduktion

Ved at bruge filtret til støjreduktion kan du reducere eller fjerne uønsket baggrundstøj. Filteret reagerer dynamisk på ændringer i mængden og typen af støj i materialet.

Støjreduktion kan anvendes til en hel række problemer. De opnåede resultater kan dog variere afhængigt af kildematerialet og problemets årsag. I mange tilfælde kan resultatet forbedres, hvis du målrettet bruger parametrene Niveau og Finjustering.

Du bør foretage ændringer langsomt og i små skridt og inspicere resultatet nøje, da det kan tage nogle sekunder, før nye indstillinger træder i kraft.

Niveau: Udendørs videooptagelser, hvor personerne er langt væk fra mikrofonen, lider ofte under for meget baggrundsstøj. Nogle gange kan det endda tilsløre vigtige lyde, som f.eks. personernes stemmer. Under de samme omstændigheder kan støjen fra kameraet selv eller ord fra personen bag kameraet forstærkes i forstyrrende grad. Prøv dig frem med forskellige niveauer af støjreduktion, indtil du opnår de bedst mulige resultater for kildematerialet.

Tilpas automatisk: Når denne indstilling er aktiv, vil støjreduktion automatisk og dynamisk tilpasse sig typen og mængden af støj i materialet. Når **Tilpas automatisk** er slået til, ignoreres indstillingen **Finjustering**.

Finjustering: Denne funktion styrer graden af korrektion. Dens effekt er kun af betydning, når der anvendes lavere indstillinger for Niveau, og den har slet ingen effekt, når **Tilpas automatisk** er aktiv.

Fjern vind: Marker dette afkrydsningsfelt for at aktivere et filter, som reducerer vind og lignende baggrundsstøj i det aktuelle lydclip.

Lydeffekter

Lydeffekter findes ligesom videoeffekter i biblioteket under Indhold. En måde at tilføje en effekt til dit projekt på er at trække den fra biblioteket og hen på et lydclip (eller et videoklip med synkron lyd).



Tilføjelse af lydeffekten Grungelizer til det aktuelle klip.

Sædvanligvis tilføjes effekter dog ved hjælp af menuen Effekter i lydeditoren. Dette giver dig mulighed for let at se en forhåndsvisning og tilpasse dem. Menuen er altid tilgængelig, når du arbejder på tidslinjeklip med lyd. Menuen er ikke tilgængelig, når du åbner lydeditoren i biblioteket. (Derimod er værktøjerne i lydeditorens menu Korrektioner altid tilgængelige). Se "Lydeditoren" på side 241 og "Lyd på tidslinjen" på side 255 for detaljer.

Den generelle brugerflade for lydeffekter er præcis den samme som for videoeffekter. De generelle funktioner beskrives ikke her. (Se "Kapitel 5: Effekter" på side 153). Nogle få lydeffekter, som f.eks. Equalizer og De-esser, findes også som korrektionsværktøjer. Disse er beskrevet i "Lydkorrektioner" på side 247. Lad os se engang på de andre lydeffekter.

Kanalværktøj: Den grundlæggende virkning af denne effekt er at route dit stereolydsignal. Værktøjet giver dig mulighed for at forbinde venstre eller højre indgangskanal eller dem begge to med den ene eller begge udgangskanaler. Derudover tilbyder kanalværktøjet forudindstillinger til specielle formål, herunder baglæns fase og fjernelse af stemme – "karaoke"-effekten.

Kor: Koreffekten skaber et rigere og dybere lydbillede ved løbende at lægge "ekkoer" ind i lydstrømmen. Ved at kontrollere egenskaber, som

f.eks. frekvens, hvormed ekkoerne gentages, og lydstyrkens svækkelse fra en gentagelse til den næste, kan man skabe en lang række resultater, herunder flanger-agtige lyde og andre specialeffekter.

Grungelizer: **Grungelizer** tilføjer støj og "knas" til dine optagelser. Den kan få dit klip til at lyde som om, det blev hørt på en radio med dårlig modtagelse eller på en slidt og ridset vinylplade.

Udligner: Denne effekt hjælper med at kompensere for et almindeligt problem ved lydindspilning til videoproduktioner, nemlig ubalancen i den optagede lydstyrke mellem forskellige elementer i den oprindelige lyd. For eksempel kan dine kommentar fra optagelsen af videoen blive optaget i så høj styrke, at de overdøver andre lyde på stedet.

Når du anvender udligneren, er løsningen at finde en målydstyrke et sted mellem den høje og den lave lyd i det oprindelige klip. Under dette lydniveau øger udligneren det oprindelige niveau med en bestemt faktor. Over målydstyrken fungerer udligneren som en kompressor, der reducerer det oprindelige niveau. Med præcis justering af parametrene kan balancen mellem lydene forbedres betragteligt.

Rumklang: **Rumklangseffekten** efterligner den effekt, der opnås ved at afspille kilden i et rum med en given størrelse og refleksion af lyden. Intervallet mellem tidspunkterne, hvor den originale lyd og de første ekkoer når frem til lytterens ører, er større i stort rum end i et lille. Tempoet, hvormed ekkoet dør ud, afhænger både af rummets størrelse og væggenes refleksion.

Forudindstillingerne for **rumklang** er navngivet efter den slags rum, de efterligner – fra en bil til en kæmpe stor, underjordisk hule.

Stereoekko: Denne effekt gør det muligt for dig at indstille forskellige udskydelser på venstre og højre kanal med feedback- og balancekontrol, der kan skabe en række interessante lyde.

Stereospredning: Denne effekt gør det muligt for dig at formindske eller forstørre bredden af stereolyttefeltet i lydklippet. Den bruges primært til at lave et mix, som lyder mere åbent og rummeligt.

Lyd på tidslinjen

Lyd niveauerne og stereo- eller surroundplaceringen af individuelle klip kan justeres direkte på projektets tidslinje ved at bruge keyframing af lyd. De samme funktioner kan udføres med menuen Lydmixer, som vises til højre for tidslinjens menulinje, når du trykker på knappen. Hver metode har sine fordele. Justering på tidslinjen giver dig en god fornemmelse af tiden i forhold til lydstyrken eller balancen, hvorimod lydmixeren sammen med panneren gør det lettere at mixe – at justere lydstyrken og balancen separat for hvert lydspor.

Surroundsound

Pannerværktøjet kan lave fuld surroundsound. For at opnå maksimal fleksibilitet kan du placere lyden fra et vilkårligt klip, som du vil i et todimensionelt lytteområde – forfra til bagfra og fra venstre til højre.

Selvom du mixer lyden for hvert klip, som om det var til surroundafspilning, kan du stadig lave en filmfil med stereolydspor ved kun at bruge informationen om venstre-højre-balancen. Hvis du derudover beslutter at lægge dit projekt over på en DVD, vil 5,1 surroundsound-produktionen allerede være fuldført.

Tidslinjens lydfunktioner

Tidslinjens menulinjeområde indeholder, ud over funktionerne for håndtering af spor også forskellige lydfunktioner.

Hovedafspilningsniveau

Over tidslinjesporenes menulinjer er der en indikator for hovedafspilningsniveauet. Når du ser en forhåndsvisning af dit projekt, viser den det samlede output fra alle sporene, som de er mixet. Udvidelsesikonet til højre for indikatoren åbner et lille, flytbart vindue med separate niveauindikatorer for hver output-kanal samt en kontrol til hovedforstærkning til ensartet beskæring af output-niveauet.



Klik på ikonet ved siden af indikatoren for hovedafspilningsniveauet for at åbne hovedlydstyrkemenuen, hvor du kan anvende en generel lydstyrkeforstærkning på dit projekts samlede lyd-output.

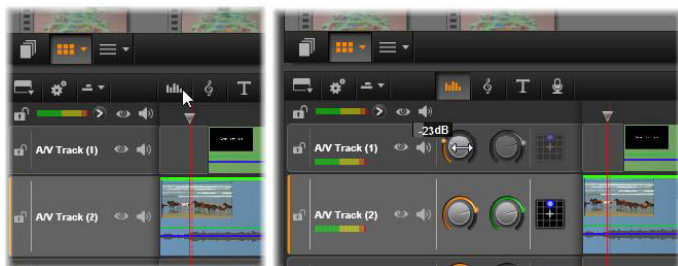
Lydmixer

Menuen **Lydmixer** vises til højre for sporenes menulinjer, når du klikker på dens knap på tidslinjens værktøjslinje. Menuen har to fade-markører for hvert tidslinjespor.

Sporniveau: Venstre knap indstiller output-niveauet for hele sporet. Når du holder musen over knappen, vises den numeriske værdi i et lille pop up-vindue. Standardværdien på 0 dB (som du kan gendanne ved at dobbeltklikke på knappen) betyder, at der ikke er lavet nogen generelle ændringer af den oprindelige lydstyrke for sporets klip. Hvis du klikker på det lille vindue, åbnes et redigeringsfelt, hvor du kan

indtaste det ønskede niveau. Du kan også indstille det ved at trække vandret i det lille vindue.

Klipniveau: Den anden knap indstiller niveauet for det aktuelle klip ved tidslinjemarkørens placering. Denne knap er ikke tilgængelig, hvis der ikke er valgt nogen klip på tidslinjen. Et klips lydstyrkekurve kan styres med keyframes, der er beskrevet nedenfor. Når du anvender keyframing, kan markøren til klipniveau oprette nye keyframes eller genplacere keyframes, der allerede findes.




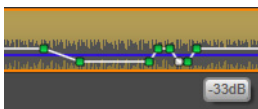
Når du klikker på knappen for lydmixermenuen over tidslinjen (L), vises menuen til højre (R). Hvert spor har to knapper. Den første justerer niveauet for sporets samlede lyd-output, mens den anden styrer niveauerne for det valgte klip. Den kan keyframes for at styre niveauet løbende. Det tredje ikon på hvert spor åbner panneren.

Keyframing af lydstyrke

Et klips lydstyrke kan varieres efter ønske ved hjælp af keyframing, som giver dig mulighed for at oprette en lydstyrkekurve, som afspejler de dynamiske ændringer, du ønsker i klippet. Der vises en lydstyrkekurve som en grøn linje på klippet. Keyframes vises som små, firkantede "kontrolhåndtag" langs med linjen. Under afspilning følger klippets lydstyrke lydstyrkekurven, mens den bevæger sig jævnt fra ét keyframeniveau til det næste.

Hvis der ikke er nogen keyframes på klippet, vises lydstyrkekurven som en vandret linje, der repræsenterer standardlydstyrken i klippet. For at tilføje en keyframe skal du sikre dig, at knappen til redigering af lydstyrkekeyframe er valgt, og derefter klikke på klippets lydstyrkekurve. Alternativt kan du placere tidslinjemarkøren det sted, hvor du ønsker en keyframe, og derefter klikke på klippets niveaunknap. Denne metode fungerer også, selvom knappen for redigering af keyframe ikke er valgt. I begge tilfælde vises et kontrolhåndtag på klippet. Fra nu af tilføjes en ny keyframe, hver gang du ændrer klippets lydstyrke, hvis der ikke allerede er en på den aktuelle position. Hvis der allerede er en keyframe, opdateres værdien.

Aktiver knappen for redigering af lydstyrkekeyframe  i gruppen af knapper til højre på tidslinjens værktøjslinje for at tillade redigering af keyframes med musen. Næste gang du holder musen over et lydklips grønne lydstyrkekurve, vil kurven blive fremhævet med hvidt.



Flere forskellige musebaserede funktioner for redigering af keyframes bliver nu tilgængelige. Før du for alvor begynder at redigere i keyframes, bør du tage dig tid til at gøre dig bekendt med kommandoerne i denne gruppe. De giver dig mulighed for hurtigt at håndtere keyframes, uden at du hele tiden behøver at rykke hen til en valgt keyframe og betjene klippets niveaunknap.

Standardstilen i disse redigeringshandlinger for lydstyrkekeyframes prioriterer fastholdelse af sektioner med konstant klipniveau i stedet for kontinuerlige svingninger langs kurven. I tilfælde af at dette ikke giver det ønskede redigeringsresultat, kan du forsøge igen ved at holde Alt-tasten nede. Dette annullerer de automatiske justeringer, som ellers ville være blevet lavet.

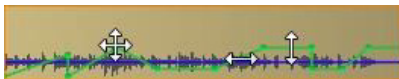
Indsæt en ny keyframe ved at klikke på kurven.

Lav straks et keyframefade ved at holde **Ctrl** nede og klikke på kurven. Dette indsætter både en ny keyframe på det sted, hvor du klikker, og endnu en, hvor lydstyrken er sat til nul. Hvis du klikker i den første halvdel af klippet, tilføjes den anden keyframe i begyndelsen for at skabe en fade ind-effekt. Hvis du klikker i den anden halvdel af klippet, tilføjes en fade ud-effekt ved at placere den anden keyframe i slutningen.

Lav bratte niveauændringer ved at trække vandrette sektioner mellem tilstødende keyframes op eller ned. Dette skaber nogle lodrette trin på lydstyrkekurven.

Genplacer swells og fades ved at trække "ramper" (stigende eller faldende dele af kurven) sidelæns i klippet.

Genplacer kontrolhåndtag i to dimensioner til ethvert tilladt sted mellem deres nærmeste naboer (eller klippets ender). Du kan samtidig ændre både tidsindekset for keyramen og den lydstyrke i klippet, som anvendes, når afspilningen når frem til det.

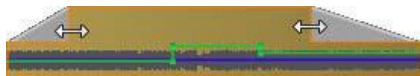


Pilene i denne illustration viser musens anvendelse i keyframeredigering. Ethvert individuelt kontrolpunkt kan trækkes i alle retninger. Ramper og flade sektioner er begrænset til henholdsvis vandret og lodret bevægelse.

Slet en keyframe ved at trække den hen på en anden keyframe eller ved at trække den lodret væk fra kurven.

Indstil et lineært fade ind eller fade ud ved at trække et af klippets øverste hjørner vandret ind mod midten. Før du begynder, skal du være opmærksom på, at det glatte hjørne af klippet bliver til et æseløre, når

du holder musen hen over det. Du kan nu trække hjørnet længere ind i klippet og derved lave et fade. Jo større du laver æseløret, desto længere bliver varigheden af fadet.



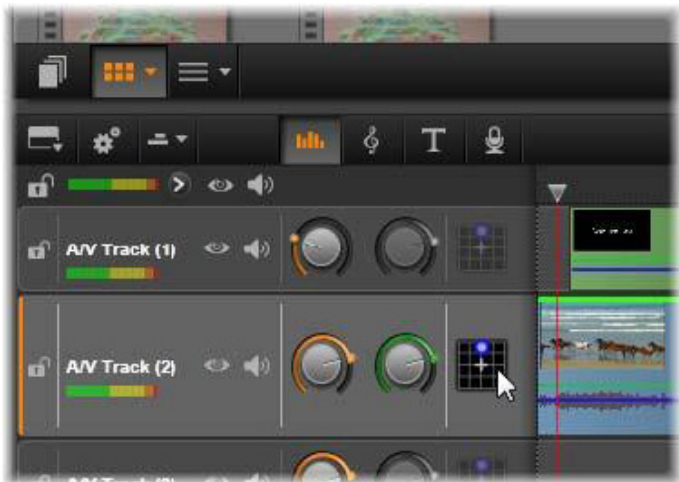
Varigheden af et fade kan redigeres med musen som vist her. Du kan også klikke på æseløret for at åbne et lille vindue, hvor du kan redigere varigheden numerisk.

Rediger et eksisterende fade ved at holde musen over den lodrette linje, der går ned fra det inderste hjørne af "æseløret". Tjek, at pilemarkøren, der peger i to retninger, vises, og træk derefter i kanten som ønsket.

Baggrundsmenuen for kontrolpunkter på lydstyrkekurven indeholder kommandoerne **Tilføj keyframe**, **Slet keyframe** og **Slet alle keyframes**. (Enten den første eller den anden af disse kommandoer vil blive farvet grå, da der kun kan benyttes én af dem ad gangen.)

Panneren

Med dette værktøj kan du regulere den tilsyneladende placering af lyd-kilden i forhold til en lytter inden for et "surround"-lyttefelt. På samme måde som værktøjet for klippets lydstyrke bruger det keyframes, som er tildelt klippet, og er derfor kun aktivt, når tidslinjemarkøren er placeret på et lyd-klip eller et videoklip med synkron lyd. Kurven for panningændringer er blå.

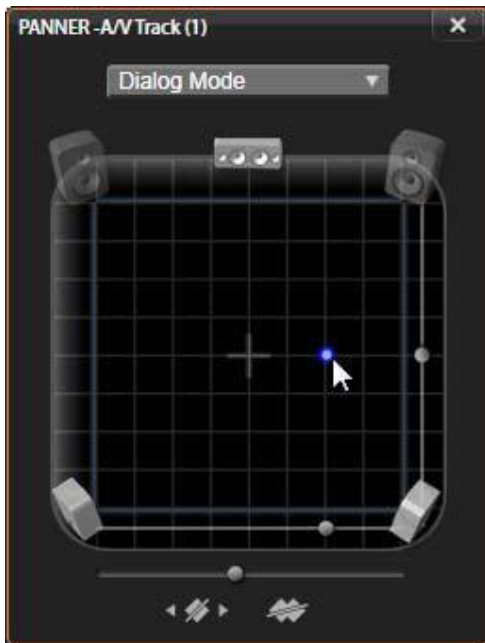


Det tredje ikon i hvert spor i lydmixeren giver adgang til panneren, hvor du kan styre placeringen af sporets lyd-output i et todimensionelt "surround"-lytteområde.

Med henblik på tidslinjeredigering sker al panning i surroundtilstand, så du skal kun forholde dig til en enkelt udgave af pannerfunktionerne. Klip med surroundpanning kan ændres til andre output-indstillinger, når redigeringen af projektet er færdig. Dette betyder, at du kun skal arbejde med et enkelt sæt af valg inden for panning for alle de formater, du med tiden vil fremstille.

Ændringer, der foretages med dette værktøj, gælder kun for det aktuelle klip. De bliver hos klippet, selvom du flytter eller kopierer det til et andet spor.

For at åbne panneren skal du klikke på knappen i mixermenuen på sporets menulinje. Knappen bliver grå, hvis der ikke er noget klip på sporet ud for tidslinjemarkøren. Lydkilden angives med en blå prik i et todimensionelt net. Lytteren befinder sig i midten og kigger fremad.



Placering af klippets lyd ved hjælp af pannerens dialogtilstand. Bemærk, at ikonerne for højttalerne i de forreste hjørner er gennemsigtige for at indikere, at de ikke benyttes i denne tilstand. Med denne justering kommer sporets lyd fra tilhørerens højre side.

Valgliste

Rullelisten øverst i pannervinduet har tre metoder til at fordele lyden mellem de seks surroundhøjttalere.

5.1 er den bedste almindelige indstilling til at opnå en naturlig lydgenivelse. Brug den til generelle, stemningsfulde lyde, som f.eks. gøende hunde eller passerende biler. De fem hovedhøjttalere

repræsenteres af ikoner i arbejdsområdet. Den sjette, LFE-højttaleren (lav-frekvens-effekter), er for dyb til at give signaler om placering. Dens niveau i surroundmixet styres af en skyder under arbejdsområdet.

Midterkanal fra er den foretrukne indstilling for et musikspor, som lytteren kan fordybe sig i.

Dialogtilstand kombinerer den midterste højttaler med de to bageste. Denne kombination er god til dialog, der involverer flere talende.

Arbejdsområde

Hoveddelen af pannervinduet afbilder et lytteområde skematisk med en typisk opstilling af højttalere. Krydsikonet i midten af området angiver tilhørerens position.

Et blå kontrolpunkt angiver lydkildens placering. Højttalersymbolerne i kanten af arbejdsområdet angiver den mest almindelige opstilling af surround 5.1-højttalere med skærmen øverst.

Hvis du vil styre placeringen af lydkilden i én dimension, vandret eller lodret, skal du bruge skyderne, som du finder henholdsvis neden for og til højre for arbejdsområdet.

LFE-kanal: Surround understøtter en særlig subwooferkanal (1-tallet i 5.1) som giver dig mulighed for at styrke eller fravælge de laveste frekvenser for specialeffekter. Du kan styre LFE-forbedringen med skyderen under arbejdsområdet. Da øret ikke kan udpege placeringen af disse lavfrekvenslyde, gives LFE-højttaleren ikke nogen særlig placering.

Keyframeknapper: Keyframeknapperne nederst i menuen giver dig mulighed for at tilføje, fjerne eller navigere imellem keyframes. Symbolet Tilføj skifter automatisk til Slet, når du holder musen over en eksisterende keyframe.

Lydskabelsesværktøjer

Filmeditoren tilbyder to authoring-værktøjer, som giver dig mulighed for at skabe dine egne lydspor i stedet for kun at bruge medierne fra biblioteket. Begge værktøjer aktiveres ved hjælp af knapper på værktøjslinjen over projektets tidslinje.

ScoreFitter er Pinnacle Studios egen komponist. Du kan både bruge den til at skabe enkelte baggrundspor og til at lave et helt soundtrack til din produktion. Musikklip fra ScoreFitter kan have enhver ønsket længde, og det tager kun få sekunder at præcisere og oprette dem i den ønskede stil. I standardindstillingen findes et klip fra ScoreFitter kun i dit projekt, men du kan også gemme særlige musikvalg i dit bibliotek, så du kan genbruge dem senere.

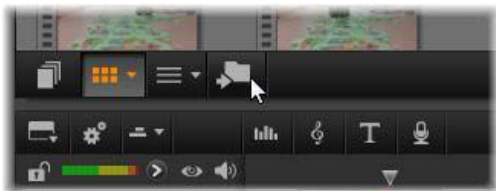


Knapperne ScoreFitter (under musemarkøren) og Stemmeoverlægning (længst til højre) lige over projekteditoren's tidslinje giver dig adgang til værktøjer, som du kan bruge til authoring af nyt lydmateriale.

Stemmeoverlægningsværktøjet giver dig mulighed for at optage live materiale – stemmer eller andet – ved hjælp af en mikrofon, som er tilsluttet til din computer. Det bruges oftest til stemmeoverlægning og fortællerspor, men du kan optage enhver lyd, forudsat at den kan fremkaldes på kommando. Værktøjet opretter en lydfil, som automatisk importeres til biblioteket og derefter tilføjes til dit projekt ved tidslinjemarkørens position. Klippet tilføjes til det særlige stemmeoverlægningsspor og ikke til det aktuelle spor som andre medietyper.

Placering af biblioteksmediefilen

Som nævnt ovenfor oprettes der en ny mediefil i biblioteket, hver gang du laver en stemmeoverlægning, og du kan også vælge at oprette en i ScoreFitter. I begge tilfælde vises en ny knap på bibliotekets statuslinje.



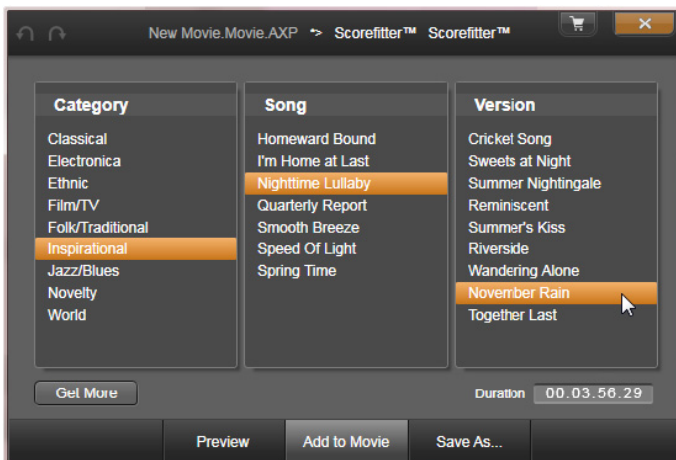
Der oprettes midlertidigt en ny knap på bibliotekets statuslinje, når der tilføjes en ny ScoreFitter- eller stemmeoverlægningsmediefil til biblioteket. Klik på knappen for at finde den mappe i biblioteket, som indeholder mediefilen.

Klik på knappen for at navigere i den aktuelle placeringsfane til den mappe i mappetræet, hvor den nye fil er gemt. Knappen vedrører kun den netop udførte handling og forsvinder efter kort tid.

ScoreFitter



ScoreFitter i Pinnacle Studio laver automatisk baggrundsmusik inden for netop den ønskede kategori. Inden for den valgte kategori vælger du ét blandt flere forskellige numre, og inden for det valgte nummer vælger du imellem flere versioner. Listen over disponible versioner afhænger af den varighed, som du ønsker, at baggrundsmusikken skal have.



Vinduet ScoreFitter Vælg en kategori, et nummer og en version, og klik derefter på knappen Tilføj til film.

For at lave musik til en bestemt række af klip skal du markere disse klip, før du klikker på knappen **Opret sang** for at åbne ScoreFitter. (For at markere hele filmen skal du bruge **Rediger > Marker alt** eller trykke på **Ctrl+A.**) Den samlede længde af de valgte klip afgør startindstillingen for musikens varighed, men du kan altid ændre denne værdi ved at beskære klippet på projektets tidslinje eller ved at redigere tælleren Varighed i værktøjet.

Vælg en kategori, et nummer og en version fra listerne i ScoreFitter. I hver kategori findes en samling numre, og hvert nummer findes i et udvalg af forskellige versioner. Tryk på knappen Forhåndsvisning for at høre nummeret, mens værktøjet er åbent.

Indtast klippets navn i feltet Navn, og tilpas varigheden med tælleren Varighed, hvis det ønskes. Det musikklip, du laver, justeres, så det passer præcis til den valgte varighed.

Når du har foretaget dine valg, skal du klikke på knappen Tilføj til film. Studio sætter det nye klip ind på det aktive spor ved det aktuelle tidsindeks (som angives af tidslinjemarkøren og i afspillerens forhåndsvisningsramme).

Udvidelse af din musiksamling

ScoreFitter-numre er inddelt i samlinger, som kaldes "biblioteker". Standardbiblioteket, der følger med Studio, omfatter mere end 40 numre i forskellige stilarter, lige fra folkemusik til elektronisk musik. Yderligere biblioteker kan, efterhånden som de bliver tilgængelige, købes via Studio ved at trykke på knappen Få mere.

Stemmeoverlægningsværktøjet



At lave en stemmeoverlægning i Studio er lige så let som at tale i telefon. Du skal blot åbne stemmeoverlægningsværktøjet, klikke på Optag og tale ind i en mikrofon, som er tilsluttet til computeren.

Du kan foretage din indtaling, mens du ser filmen blive afspillet, så dine ord passer til handlingen på skærmen. Du kan også bruge værktøjet som en genvej til at optage stemningsmusik eller hjemmelavede lydeffekter via din mikrofon.

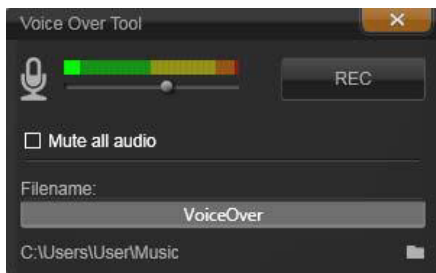
Før du kan optage lyd med stemmeoverlægningsværktøjet, er du nødt til at tilslutte en mikrofon til indgangsporten på computerens lydkort. Se scenerne i din film igennem, og beslut dig for, hvornår din stemmeoverlægning skal starte og slutte. Når du er klar, skal du åbne stemmeoverlægningsværktøjet.

Vælg dit startpunkt på projektets tidslinje. Du kan gøre dette ved at vælge et klip, afspille filmen og stoppe den ved det ønskede punkt eller ved at trække tidslinjemarkøren.

Gør mikrofonen klar til brug, og indtal en prøvesætning for at kontrollere optageniveauet (se "Stemmeoverlægningsniveau" nedenfor). Når du er tilfreds, skal du klikke på knappen Optag (som bliver til en Stop-knap under optagelsen).

Der vises en nedtælling på tre sekunder, hvorefter din film begynder i afspilleren. Foretag din indtaling, og klik på knappen Stop, når du er færdig.

Derefter vil du blive spurgt, om du ønsker at gemme din optagelse. Hvis du bekræfter dette, vil stemmeoverlægningsklippet blive tilføjet til dit bibliotek og også automatisk blive placeret på stemmeoverlægningssporet på projektets tidslinje.



Stemmeoverlægningsværktøjet, klar til brug. Klik blot på knappen Optag, tæl til tre sammen med softwaren, start med at tale.

Yderligere funktioner

Stemmeoverlægningsniveau: Mens du optager, bør du se på visningen af topniveaumåleren for at sikre, at din mikrofon giver et kraftigt signal, men ikke overmodulerer. Hold øje med denne måler for at sikre, at optageniveauet hverken bliver for højt eller for lavt. Indikatoren skifter farve fra grøn (0-70 % modulation), over gul og til rød.

Filnavn: I dette tekstfelt kan du forudindstille filnavnet til stemmeoverlægningslydfile. Den første fil får det navn, du skriver her, og hvis du ikke ændrer det, får de næste filer dette navn med en talendelse – f.eks. "Stemmeoverlægning (1)" – som stiger for hver optagelse.

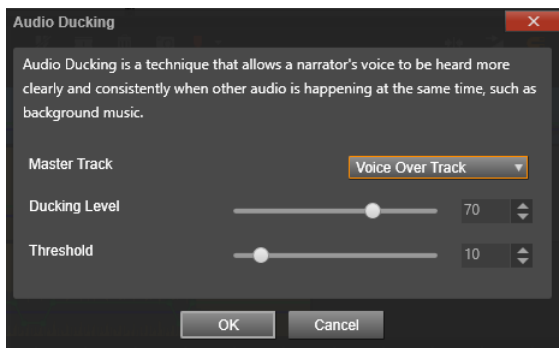
Placering: Når du klikker på mappeikonet, kan du navigere hen til en ny filsystemmappe, hvor du kan gemme dine stemmeoverlægningsklip.

Juster om nødvendigt skyderen for optageniveau for at blive inden for det rigtige interval. Skyderen findes lige under topniveaumåleren. Generelt skal du prøve at lade lyden nå sit højdepunkt i det gule felt (71-90 %) og helt holde den ude af det røde felt (91-100 %).


Dæmp al lyd: De eksisterende lyde på din films lydspor kan indimellem være forstyrrende, når du forsøger at optage en stemmeoverlægning. Dette afkrydsningsfelt giver dig mulighed for at slå tidslinjens lyd helt fra under optagelsen.

Brug af lyd-ducking til automatisk justering af lydstyrke

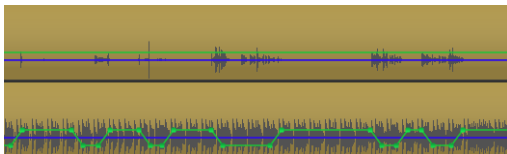
Lyd-ducking bruges til automatisk at reducere lydstyrken, så du bedre kan høre et andet spor. Hvis du f.eks. har et videoprojekt, der omfatter musik og stemmeoverlægning, kan du bruge lyd-ducking til automatisk at skrue ned for musiklydstyrken, når fortælleren taler. Du kan justere den grænse, som udløser "ducking", og du kan justere, hvor meget lydstyrken på baggrundssporet skal falde.



Anvendelse af lyd-ducking

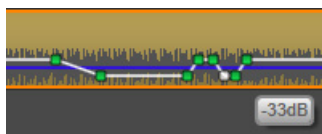
- 1 Marker det spor på tidslinjen, som du ønsker at "dukke" (med henblik på selektivt at reducere lydniveauet), og klik på knappen **Lyd-ducking**  på værktøjslinjen.
- 2 I dialogboksen **Lyd-ducking** skal du vælge det hovedspor i feltet **Master-spor**, som du vil høre.
- 3 Juster følgende skydere:
 - **Ducking-niveau** – bestemmer reduktionen af lydstyrken. En højere værdi medfører en lavere lydstyrke.
 - **Grænse** – bestemmer det lydstyrkeniveau på master-sporet, som vil udløse en reduktion af lydstyrken i de andre spor. Du vil

sandsynligvis være nødt til at eksperimentere med forskellige indstillinger for at opnå de ønskede resultater.



I dette eksempel er det øverste spor et stemmeoverlægningsspor, som var angivet som master-spor. Der blev anvendt ducking på musiksporet nederst for selektivt at reducere musiklydstyrken, når fortælleren talte på stemmeoverlægningssporet, som angivet med den blå bølgeform. Den grønne linje repræsenterer lydstyrkeniveauet og viser, hvor ændringerne i lydstyrken forekommer.

Bemærk: Du kan finjustere lyd-duckingresultater manuelt ved at klikke på knappen **Keyframing af lydstyrke** på værktøjslinjen og trække, tilføje eller fjerne noder på lydstyrkelinjen.



I tilstanden Keyframing af lydstyrke ændres den grønne lydstyrkelinje til hvid, når musemarkøren holdes over.

Fjernelse af lyd-ducking

- Højreklik på et spor på tidslinjen, der anvender lyd-ducking, og vælg **Fjern ducking**.



Med opfindelsen af dvd-, Blu-ray og AVCHD-diske har videoteknologien udviklet sig til et interaktivt medie, som giver både videografikere og publikum nye muligheder.

I et diskprojekt kan du gå længere end til bare at lave en film i gammeldags forstand, hvor man ser en film i et fuldstændigt forløb fra start til slut. Nu kan seerne selv beslutte hvilke dele af en film, de vil se, og i hvilken rækkefølge.

Diskredigering er designet og oprettelsen af strukturen, der gør denne interaktion mulig. Pinnacle Studio har automatiske funktioner, der både gør redigering nem og samtidig giver dig fuld kontrol.

Hvis du ønsker at lave en disk hurtigt ved hjælp af en forudindstillet skabelon med menuer og musik, kan du eksportere dit projekt direkte til en MyDVD[®]-fil. Se "Udkørsel til en MyDVD-fil" på side 361 for at få flere oplysninger.



Diskeditoren i Pinnacle Studio. Her er der blevet tilføjet en menu til menulisten, som nu kan anvendes. Afspilleren (øverst til højre) i vinduet giver mulighed for en særlig funktion til at redigere menuknappernes egenskaber.

Dit diskprojekt kan begynde i diskeditoren ved hjælp af de samme kontroller og teknikker, som du ellers ville bruge, i filmeditoren, eller du kan importere et filmprojekt til diskeditoren for at tilføje en diskmenu. Se "Kapitel 3: Filmeditoren" på side 61 for at få oplysninger om, hvordan du opretter en film.

Den øverste del af diskeditorens skærm indeholder to funktionsområder: Det kompakte bibliotek, hvorfra du kan hente diskmenyer og andre ressourcer, og afspilleren, hvor du kan se en forhåndsvisning af menyer og andre medier og redigere interaktioner mellem menyer.

Under disse finder du tidslinjeværktøjslinjen med alle knapperne fra filmeditoren og de øvrige knapper til oprettelse af diskmenyer. Området under tidslinjens værktøjslinje deles af tre separate

navigationsværktøjer: Menulisten, hvor dit projekts menuer gemmes, mappetræet og storyboardet.

Kun ét af disse tre værktøjer kan være synligt. Alternativt kan området skjules fuldstændigt. Navigationsvælgerværktøjet, som findes næsten til venstre på tidslinjens værktøjslinje, styrer dette område. Under navigationsområdet ses tidslinjen for mediet, som bliver diskens primære indhold. Alle disse udnytter vinduets fulde bredde.



Diskmenuer

Det primære funktion, som gør diskauthoring mulig, er menuen. En bestemt disk kan have én, et par eller mange menuer, som hver især består af et stillbillede eller et kort videoloop. Områderne inden for menuerne, kaldet knapper, kan vælges af fremviseren til at aktivere andet indhold på disken.

Nogle knapper kan få afspilningen til at fortsætte fra angivne placeringer, kaldet kapitler, på tidslinjen for din produktion. Disse kapitelknapper viser ofte en minivision eller et videoloop for at beskrive deres indhold. Hvis der aktiveres en returmarkør under afspilningen, dirigeres seeren tilbage til menuen ved det pågældende punkt.

Andre knapper kan give adgang til en anden menu eller til en anden side på den samme menu. Menuer med mange sider, hvor hver side viser flere kapitelknapper sammen med automatisk styrede navigationsknapper, gør alle produktioner lettere, uanset størrelse.

Grænsen for det samlede antal kapitler og returmarkører i en enkelt produktion er dog på 99.

Menulisten

I modsætning til tidslinjeklip er menuerne i din produktion ikke bestemt til at begynde på et særligt tidspunkt. I stedet vil diskafspilleren afspille menuen igen og igen, indtil den får en anden besked.

Eftersom menuer eksisterer "uden for tid", har Pinnacle Studio en menuliste i det særlige område over diskeditorens tidslinje, så du kan inkorporere menuerne i dit projekt. Når du trækker en menu fra biblioteket og slipper den på menulisten, bliver den tilgængelig for dit projekt.

Design af menuinteraktion

En diskproduktion kan indeholde en enkelt menu, eller den kan indeholde mange. Hver menu indeholder grafisk adskilte områder, der under ét kaldes knapper, og som kan aktiveres af seeren, f.eks. ved at bruge navigationspilene på dvd'ens fjernbetjening.

Disse menuknappers opførsel kan konfigureres ved hjælp af funktionerne i diskeditorens vindue. Du kan også åbne kapitelguiden for automatisk at oprette og konfigurere et sæt knapper efter dine valgte indstillinger.

Når du klikker på en knap, vil dette aktivere afspilningen af din film fra et udvalgt sted eller give dig adgang til en anden menu med egne knapper. De mulige mål for menuknapper er:

- **En position på tidslinjen:** Når knappen aktiveres, begynder afspilningen fra en udvalgt frame. Positionen og det indhold, der findes der, omtales som et "kapitel" i din film.

- **En anden menu:** Knapper kan linke til en vilkårlig menu på menulisten.
- **En anden side i samme menu:** Menuer med flere sider indeholder altid knapperne Næste og Forrige til navigation mellem siderne.

Automatisk oprettelse af side

Når du indsætter nye kapitellinks i din menu med flere sider, tilføjes der automatisk ekstra sider, når der er behov for det. Disse vises på menulisten sammen med dem, der allerede findes i projektet. En forbindelsesgrafik linker siderne, der hører til samme menu. Når du vil indsætte nye linkede kapitler, skal du enten bruge knappen Indsæt link på værktøjslinjen eller kapitelguiden.



Hovedmenu og matchende menu med mange sider i bibliotekets afspiller.

Næste og Forrige: Knapperne Næste og Forrige gør det muligt for menuen at understøtte flersidefunktionen. For at lave en eksisterende hovedmenu om til en menu med flere sider kan du ganske enkelt tilføje knapper af begge slags. På samme måde vil sletning af en eller begge af de nævnte knapper fra en menu med flere sider fjerne de automatiske funktioner.

Menuer med flere sider på menulisten

En særlig grafik på menulisten forbinder ikonerne i menuer med flere sider. Den viser, at menuerne er linkede, hvilket betyder, at du kan navigere fra en side i menuen til en anden ved hjælp af knapperne Næste og Forrige.

Opdeling og sammenføjning: For at fjerne linket mellem to nabosider i menuen skal du trykke på forbindelsesgrafikken imellem dem.

Grafikken fjernes. Siderne til venstre for musen forbliver sammen med den originale menu, mens de til højre danner en ny, separat menu (med en ny baggrundsfarve i sine menuikoner). Klik på mellemrummet mellem to nabomenuer med flere sider for at sætte dem sammen til én menu igen.

Sortering af kapitler: Knappen Sortér er et tidsbesparende værktøj, hovedsageligt til brug i menuer med flere sider, som vises sammen med knappen Kapitelguide til højre på menuens sidste side. Når du har arbejdet et stykke tid med en menu – tilføjet, slettet og omarrangeret kapitler og måske endda redigeret i selve filmen samtidigt – er dine kapitelknapper sandsynligvis ikke længere ordnet efter tidslinjen på alle siderne. Medmindre du af en eller anden grund ønsker en brugertilpasset rækkefølge, er det en enkel løsning at klikke på knappen Sortér.



Sider fra en menu med flere sider. Forbindelsesgrafikken viser, at navigationen i disse sider styres af knapperne Næste og Forrige. Knappen Sortér (øverst til højre, under markøren) ordner kapitelknapperne i den rækkefølge, der passer til tidslinjen.

Tilføjelse af diskmenuer

Diskmenuafsnittet i biblioteket indeholder en samling af menuer til forskellige lejligheder og i et bredt spektrum af visuelle formater. Hver menu består af et baggrundsbillede, en overskrift og et sæt navigationsknapper, der passer til menuens formål.

For at tilføje diskmenuen til din produktion skal du åbne det kompakte bibliotek i diskeditoren, vælge en menu i diskmenuerne (under Indhold) og trække den til menulisten. For at redigere de handlinger, som er knyttet til menuens knapper, kan du bruge de authoringværktøjer, som findes på tidslinjen i sammenhæng med afspilleren, eller få automatisk hjælp fra kapitelguiden. For at ændre en menus udseende (eller lave en fra bunden) kan du bruge menueditoren.

Menutyper

Hvert menudesign i biblioteket findes i to udgaver: **Hovedmenu** og **Menu med flere sider**.

Hovedmenu: I de fleste produktioner er den første menu, man får øje på, af denne type. Hovedmenuer indeholder sædvanligvis knapper med standardtekster som Afspil film og Scenevalg. Disse kan ændres efter behov. Selvom de destinationer, som knapperne linkes til, også kan bestemmes af dig, hjælper du dit publikum ved at holde dig til konventionerne. For eksempel er knappen Afspil film normalt indstillet til at begynde at afspille din film fra begyndelsen, og Scenevalg vil normalt åbne en undermenu med links til "kapitler" i din film.

Menu med flere sider: I en scenevalgsmenu skal man ofte bruge flere af disse kapitelknapper, end der er plads til på en enkelt skærm. For at løse dette problem understøtter Pinnacle Studio menuer med flere sider, som har ekstra knapper til navigation mellem menuerne. Denne

funktion er indbygget. Knapperne Næste og Forrige lader visningen skifte mellem sider i den samme menu, mens knappen Hjem skifter visningen til projektets første menu.


Tip: For at få vist hovedmenuerne side om side med deres tilsvarende menuer med flere sider skal du højreklikke på det grå område ved siden af en menu og vælge **Sortér efter > Navn**.

Menuknapper

Antallet af kapitelknapper pr. side varierer fra menu til menu, så et af dine kriterier for at vælge en bestemt menu bør være, hvor mange klip du vil have, at den skal kunne håndtere. Men hvis du ønsker et andet antal knapper i en bestemt menu, kan du tilføje eller slette knapper i menueditoren, som du åbner ved at klikke på knappen Rediger i afspilleren. Se "Menueditoren" på side 291 for detaljer.

Menuer med færre knapper har ofte mere plads til tekst, mens menuer med mange knapper kræver forkortet eller ingen tekst. Om du har brug for tekst, og om den så i givet fald skal være simpel ("Kap.1") eller beskrivende ("Kagen skæres ud"), afhænger af din authoringstil og indholdet af din film.

Ikke-linkede menuer og knapper

Det er kun den første menu i menulisten, der automatisk er tilgængelig for brugeren (og kun i det tilfælde, hvor der er indhold på tidslinjen, som kan bruges som indledende kapitel). Menuer, der bliver tilføjet senere, bliver ikke en del af din produktion, før du linker dem til den første menu. Det kan sagtens være et indirekte link, der involverer en eller flere mellemliggende menuer, men indtil det findes, er menuen en utilgængelig ø. En sådan menu angives af symbolet  nederst til højre på miniatureikonet på menulisten.



En særlig angivelse ses også i afspilleren til menuknapper, som endnu hverken er linket til et sted på tidslinjen (et kapitel) eller til en anden menu. En linket knap viser, hvilket kapitel (f.eks. "C1") eller menu (f.eks. "M1"), den er forbundet til. En menuknap, der ikke er linket, viser i stedet et spørgsmålstegn. (Hvis indikatorerne for knappen ikke er synlige, skal du klikke i afkrydsningsfeltet Vis/skjul kapitelnummer under afspilleren).



Forhåndsvisning af diskmenuer

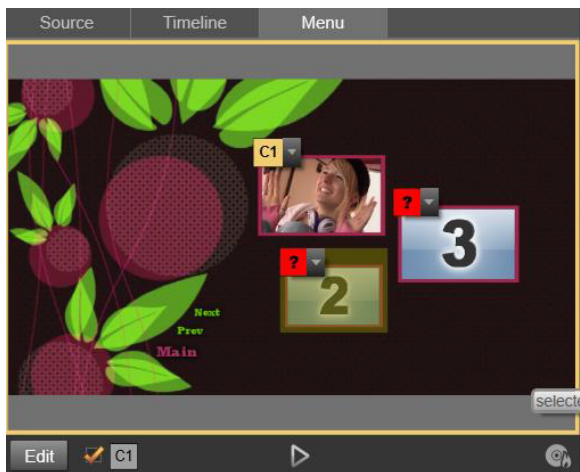
Diskeditoren indeholder ligesom filmeditoren en afspiller, hvor man kan se forhåndsvisninger af mediefiler fra biblioteket og klip fra tidslinjen. Se "Afspilleren" på side 14 for at få en generel introduktion til afspilleren.

Afspilleren giver dig nogle særlige menufunktioner, som beskrives i det følgende: Ved at klikke på en menu på menulisten sættes afspilleren i tilstanden menuindlæsning og viser en forhåndsvisning af den valgte menu. Du kan også gå direkte til denne tilstand, når en menu er markeret, ved at klikke på fanen Menu over afspilningsskærmen i diskeditoren.

Der vises også særlige kontrolknapper nederst i diskeditorens afspiller.





Knappen **Menueditor**: Oprettelse og ændring af designet og layoutet i diskmenuer er en opgave for menueditoren.



Når du har markeret en menu i menuindlæsningsstilstand (øverst), indeholder afspilleren interaktive zoner på forhåndsvisningsskærmen, som kan bruges ved tildeling af kapitellinks. Her viser "C1" et kapitellink, som er blevet tilknyttet til knappen Afspil film. Spørgsmålstegnet over knappen Scenevalg viser, at den i øjeblikket ikke har nogen tilknytning.

Afkrydsningsfeltet Vis linknumre  : Marker dette felt for at få vist linknumrene over de forskellige knapper i menuen i forhåndsvisningen. Linknumrene har samme format og farve som kapitelflagene på tidslinjen.

Knappen Disksimulator  : Denne knap åbner vinduet Disksimulator, hvor du kan få vist en forhåndsvisning af projektet med fuld interaktivitet, så du kan kontrollere, at menuerne opfører sig som forventet.

Knappen Brænd medie  : Når du er klar til at teste dit projekt på en rigtig disk, skal du trykke på denne knap (eller på Eksportér øverst på

skærmen) for at åbne eksportøren, som vil guide dig igennem den proces, hvor din film "brændes" på en optisk disk.

Linkindikatorer

Når en menu med ikke-linkede kapitelknapper ses som forhåndsvisning, angives disse knapper med et rødt spørgsmålstegn i stedet for et kapitelnummer, som vist i illustrationen ovenfor. Alle kapitelknapperne i din menu bør linke til din film, bortset måske fra et sæt ubrugte knapper på den sidste side i en menu med flere sider.

Redigering af menuer på tidslinjen

Når du udvikler til et projekt til en optisk disk, som f.eks. en dvd, giver diskeditoren i Pinnacle Studio dig en mængde muligheder for at sætte et kreativt præg på din produktion.

Alle aspekter af en diskmenu – detaljerne i den visuelle fremstilling, links til skærmmknapperne, den præcise timing af kapitlerne – kan redigeres i Pinnacle Studio. De visuelle aspekter skal redigeres i menueditoren, mens links til knapper og timingen af kapitler styres i selve diskeditoren.

Se "Kapitel 9: Diskprojekter" på side 273 for at få et overblik over diskeditorens brugerflade.

Tidslinjens menumarkører

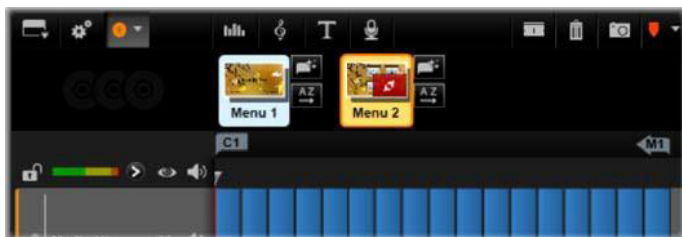
Kapitelknapperne i en diskmenu kan linkes individuelt til et vilkårligt punkt på din films tidslinje. I diskeditoren er disse punkter angivet på tidslinjen ved hjælp af kapitelmarkører på kapitelsporet, som er et specialiseret tidslinjespor, der vises over andre spor, når den første menu tilføjes til din film. (Sporet fjernes igen, hvis alle menuer slettes).

Teksten på en kapitelmarkør består af bogstavet "C" efterfulgt af det nummer, kapitlet har i menuen.

Returmarkører, som markerer automatiske udgangspunkter fra tidslinjen tilbage til en diskmenu, vises også i kapitelsporet. Teksten på en returmarkør er bogstavet "M" efterfulgt af nummeret, der hører til den valgte menu.

Uanset længden på din produktion er du begrænset til 99 kapitelknapper og returmarkører i alt.

Farven på kapitel- og returmarkørerne matcher farven på ikonet for den menu, som markørerne hører til. Du kan ændre markørernes placering på tidslinjen ved at trække. Se "Redigering af kapitel- og returmarkører på tidslinjen" på side 287 for detaljer.



Når du slipper en menu på en tom menuliste, indsættes der en kapitelmarkør i begyndelsen af din films første klip (forudsat, at den har et) som destination for menuens Afspil film-knap. En returmarkør, som markerer en udgang tilbage til menuen, placeres i slutningen af filmen.

Værktøjer til authoring

I diskeditoren har tidslinjens værktøjslinje forskellige værktøjer til authoring, som kan anvendes direkte uden at skifte vindue eller visning.



Værktøjer på værktøjslinjen i diskeditoren.



Opret link: Denne knap indsætter et link fra den markerede kapitelknap i afspilleren til det sted, hvor tidslinjens markør er placeret.



Indsæt link: Denne knap gør det lettere at arbejde med menuer med flere sider ved at flytte alle eksisterende knaplincs (begyndende med den markerede knap i afspilleren) en plads længere frem mod slutningen.

I en menu med flere sider kan indsættelse af et link sætte en kædereaktion i gang ved at tvinge et eksisterende link om på næste side, et link fra denne side hen til den følgende side osv. indtil den sidste side, som så selv skal oprettes, hvis det er nødvendigt.



Fjern link: Når du klikker på denne knap, vil linket, der forbinder knappen på menuen med kapitelmarkøren på kapitelsporet, blive fjernet. En "ikke-linket" kapitelmarkør vil forblive på kapitelsporet. Dette ikke-linkede kapitel kan linkes manuelt ved at trække det hen til og slippe det på en anden knap i menuens forhåndsvisning. Det kan også forblive et ikke-linket kapitel, så du kan bruge det til at zappe igennem din disk under afspilning ved at bruge jumpknappen på din fjernbetjening. Du kan også højreklikke på én eller flere kapitelmarkører og vælge Fjern valgte link.



Knapskifte: Du kan rulle igennem de tilgængelige knapper og gøre dem aktive til redigering ved at klikke på venstre- og højrepilene på denne knap. Tryk på knappens titel for at redigere den. Du kan også vælge knapper ved at klikke på knaplincs i afspilleren, når en menu vises i forhåndsvisningen.



Indstilling af minivisning: Hvis knappen er af minivisningstypen, oprettes der ved et klik på den et miniaturebillede af framen ud for tidslinjens markørposition. Minivisningen vises på den menuknap, der vælges i kontrolmenuen Knapskifte. Se “Menuknapper” på side 292 for at få flere oplysninger om menuknap typer.



Opret ikke-linket kapitel: Hvis tidslinjemarkøren ikke er placeret præcis på en kapitel- eller returmarkør, vil et klik på denne knap tilføje en kapitelmarkør til kapitelsporet, men ikke linke til nogen menu. Et ikke-linket kapitel kan også oprettes ved at dobbeltklikke på kapitelsporet over de øverste tidslinjespor.

Hvis du vil, kan du linke et ikke-linket kapitel manuelt ved at trække og slippe det på en knap i forhåndsvisningen af menuen. Det ikke-linkede kapitel har dog også en anden brugbar funktion i sig selv: Under afspilning angiver det et af de punkter, hvor der skal holdes pause, når man gennemser en dvd med fjernbetjeningens jumpknap.



Fjern kapitel: Når tidslinjemarkøren placeres ved et kapitel, antager knappen Opret ikke-linket kapitel den modsatte funktion og et nyt symbol. Når du klikker på dette, fjernes både kapitelmarkøren og det link, der forbinder den til en menu, hvis den har et sådant. Du kan også fjerne kapitler med kommandoen Slet valgte kapitel i genvejsmenuen, når der vælges én eller flere kapitelmarkører. For at fjerne links fra kapitelmarkører og efterlade dem ikke-linkede på kapitelsporet kan du bruge Fjern valgte links fra samme menu.



Opret returmarkør: Medmindre der allerede er en markør ved tidslinjemarkørens position, vil denne knap tilføje en returmarkør til kapitelsporet.

En returmarkør er kun aktiv under visning, hvis afspilningen begynder fra samme menu, som markøren er knyttet til. (På tidslinjen burde

markørens farve passe til farven på ikonet for den menu på menulisten, som den er knyttet til). Når afspilningen når den frame, der er knyttet til den aktive returmarkør, vil den vende tilbage til den tilknyttede menu.



Slet returmarkør: Hvis der er en returmarkør ved tidslinjemarkørens position, vil knappen Opret returmarkør ændres til Slet returmarkør med et tilsvarende ændret symbol.

Du kan desuden bruge kommandoerne Fjern kapitel og Slet valgte kapitel i genvejsmenuen til at slette returmarkører med.

Redigering af kapitel- og returmarkører på tidslinjen

Kapitel- og returmarkører er tilknyttet til bestemte frames på din tidslinje, hvor afspilningen påbegyndes fra en diskmenu (kapitel), eller hvor afspilningen afsluttes til fordel for en visning af den oprindelige menu (retur). Begge slags markører kan trækkes med musen for at ændre den placering i filmen, hvor de skal bruges.

Når der vises en forhåndsvisning af en menu, kan du oprette et nyt link til en knap i afspilleren ved at trække en kapitelmarkør hen på den fra kapitelsporet. For at opnå den modsatte handling kan du trække en knap fra afspilleren til et sted på kapitelsporet og derved oprette en ny kapitelmarkør.

Et projekt med en eller flere diskmenuer skal have en permanent returmarkør placeret i slutningen af kapitelsporet. Dette er for at garantere, at ethvert kapitel, der afspilles på disken, har en gyldig returmarkør. Den sidste returmarkør kan derfor ikke slettes.

Kapitelguiden

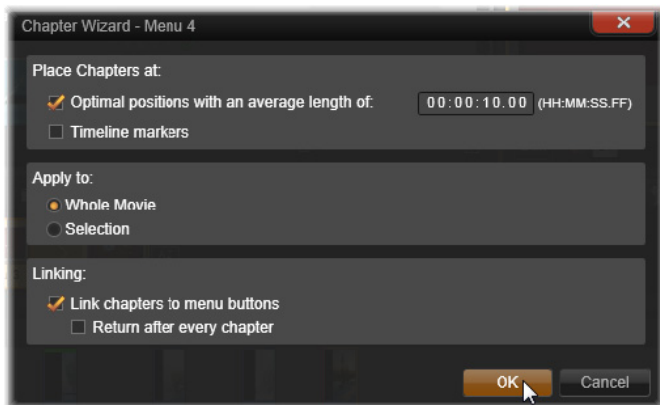
Når en diskmenu med flere sider trækkes fra biblioteket til menulisten, vises en kapitelguide-knap øverst til højre på menuikonet. Når du klikker på denne knap, åbnes vinduet Kapitelguide.

Hvorfor bruge kapitelguiden?

Kapitelguiden er en hurtig måde at oprette kapitler til din film på. Der tilføjes kapitelmarkører til kapitelsporet på diskeditorens tidslinje for at markere, hvor hvert kapitel begynder. Når du vælger indstillingen Link kapitler til menuknapper (se nedenfor), repræsenteres hvert kapitel af én kapitelknap i en serie af automatisk oprettede menusider. Disse sider forbindes i en serie med knapperne Næste og Forrige.



Når du aktiverer kapitelknapperne under menuvisningen, kan seeren afspille filmen fra ethvert af de givne begyndelsespunkter.



Kapitelguiden er fantastisk til at arrangere diasshow og scenevalgsmenuer. Når du gemmer en video på en disk, kan du bruge kapitelguiden til at oprette en menu, der kan fungere som sceneoversigt. Serien af oprettede menuser kan have en vilkårlig længde. Længden afhænger af, hvor mange kapitler, der oprettes, og hvor mange kapitelknapper, der findes i menuens sidedesign.

I øvrigt gør kapitelguiden ikke noget, du ikke selv ville kunne gøre ved hjælp af de tilgængelige værktøjer til diskauthoring i diskeditoren (som du stadig kan anvende til senere justering af den oprettede menu). Formålet med den er at sætte fart i din kreative proces ved at overtage meget af det rutinearbejde, der er forbundet med at oprette en menu med flere sider.

Brug af kapitelguiden

Kapitelguidens kontrolknapper er inddelt i tre vandrette menuer. Klik på OK, når du har konfigureret kontrolknapperne, som du ønsker dem. Derefter vil kapitelguiden udføre sin funktion og oprette nye kapitler sammen med markører på tidslinjen og (som standard) et automatisk oprettet sæt menuser med så mange knapper som nødvendigt.

Placér kapitler ved

Dette er den øverste menu i kapitelguiden. Menuens to indstillinger kan bruges sammen eller hver for sig.

Optimale positioner: Når du har markeret dette felt, vil kapitelguiden oprette kapitler med valgte intervaller langs tidslinjen og justere kapitlerne efter eventuelle klipgrænser i nærheden, hvis sådanne findes. Den ønskede gennemsnitslængde af et kapitel angives i sekunder. Begyndelsesværdien er baseret på længden af din film. For at justere den skal du enten klikke direkte på tallet og typen eller trække vandret inde i tekstfeltet.

Tidslinjemarkører: For denne indstilling antages det, at du har forberedt tidslinjemarkører, der fortæller kapitelguiden, på hvilke udvalgte steder i din film den skal oprette et kapitellink.

Anvend på

Den anden menu i kapitelguiden giver dig mulighed for at vælge, i hvilket omfang hjælperen skal udføre sin funktion.

Hele filmen: Der oprettes kapitelmarkører igennem hele filmen.

Valgt: Der anbringes kun kapitelmarkører i området mellem begyndelsen af det første og slutningen af det sidste klip, du vælger.

Indstillinger

Denne tredje menu giver har to indstillinger, som kan angives uafhængigt af hinanden.

Link kapitler til menuknapper: Når denne indstilling er aktiveret, tilføjes der det nødvendige antal sider til menuen for at få plads til knapperne til alle de oprettede kapitler. Når indstillingen er deaktiveret, vil de markører, der oprettes på tidslinjen, få tilstanden "ikke-linket", og der oprettes ingen menusider.

Hvis du ønsker at linke en ikke-linket markør til en menuknap, skal du trække den hen på knappen, mens der vises en forhåndsvisning af menuen i afspilleren. Selvom du efterlader en kapitelmarkør ikke-linket, vil den stadig fungere som et muligt genoptagelsespunkt, når der zappes igennem disken ved hjælp af fjernbetjeningens jumpknap.

Gå tilbage efter hvert kapitel: Når du vælger denne indstilling, tilføjes en returmarkør i slutningen af hvert kapitel. Som standard placeres markørerne, så hvert kapitel afspilles til begyndelsen af det følgende kapitel, hvorefter det vender tilbage til den oprindelige menu. Du skal trække markøren til et menuikon på menulisten for at ændre, hvilken

menu en returmarkør er linket til. Husk dog, at returmarkøren kun er aktiv, når afspilningen påbegyndes i den menu, som markøren er linket til.

Menueditoren

De fleste af menueditorens funktioner og anvendelser er de samme som i titeledatoren (se "Kapitel 7: Titeledatoren" på side 197). Dette afsnit fokuserer på de funktioner, der vedrører menueditoren.

Start af editoren

For at åbne en menu i menueditoren skal du enten klikke på knappen **Rediger**, når der vises en forhåndsvisning af menuen i afspilleren, eller dobbeltklikke på den i menulisten.

Når menueditoren åbnes, er der ligesom i titeledatoren en markeret tekstlinje. For at redigere den skal du bare begynde at skrive. For at begynde at redigere en anden linje, skal du klikke inde i dens tekstfelt og markere de tegn, du vil ændre. For at afslutte tekstredigering skal du klikke på et tomt område uden for vinduet.

Knapskifte

En funktion, som adskiller menueditoren fra titeledatoren, er Knapskifte, som også findes i diskeditoren. I begge tilfælde findes den på højre side af værktøjslinjen lige over tidslinjen. Klik på højre- og venstrepilene i funktionen for at rulle igennem de aktive knapper i menuen og gøre én tilgængelig for redigering.

Bemærk: Hvis du kun ønsker at redigere tekst for knapperne i menuen, behøver du slet ikke at skifte til menueditoren. I stedet for kan du redigere knapnavnet direkte i kontrolmenuen Knapskifte i diskeditoren.

Menuknapper

Alle visuelle elementer i din diskmenu kan bruges som en "knap", der linker til andet indhold i din film. Dog kan elementer, der er angivet som "Ikke en knap", ikke linke til noget.

Knapter

En menuknaps type er den eneste faktor, der bestemmer, hvordan den fungerer. I en diskproduktion med god authoring stemmer tekst og udseende altid overens med denne knapfunktion, men de har ingen indvirkning på den. Der er fem tilgængelige typer af knapper.

Normal: Denne knaptype lader tekst, billede eller form fungere som link til en kapitelmarkør på tidslinjen for dit diskprojekt eller til en menu på menulisten.

Minivisning: I denne udgave af knaptypen Normal vises en miniature fra din tidslinje på knappen.

Forrige og Næste: Disse knaptyper styrer normalt navigationen mellem siderne i menuer med flere sider på menulisten. Under afspilning skjules knapperne automatisk, når deres mål ikke eksisterer (på første og sidste side i en menu med flere sider). Da deres opførsel er fastsat, kan disse knapper ikke linkes til kapitelmarkører.

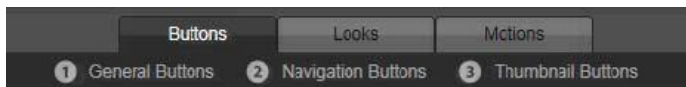
Rod: Knapper af denne typer linker til den første menu på menulisten. Dens funktion kan ikke ændres.

Knapper for menuer med flere sider

Hvis du tilføjer både knappen **Næste** og **Forrige** til en menu, kan den fungere som en menu med flere sider. Hvis en af knapperne mangler, kan menuen ikke bruges i tilstanden Menu med flere sider.

Forudindstillinger af knapper

Klik på fanen Knapper øverst i menueditoren for at få vist de tilgængelige kategorier af menuknapper, der er lavet på forhånd. Vælg en knap, hvorefter den vises i midten af forhåndsvisningsområdet, hvorfra du kan trække den til den ønskede position.



De tre kategorier afspejler de knaptyper, som blev beskrevet tidligere. Kategorien Navigation indeholder alle knapper af typerne Næste, Forrige og Rod.

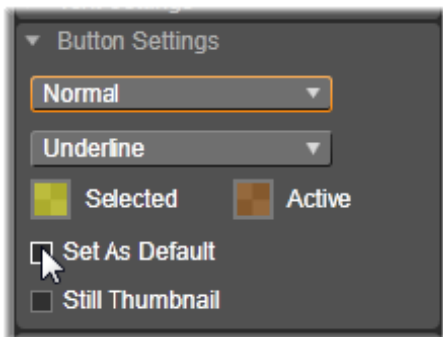
Generelle knapper: Disse billeder bruges sammen med knapper af typen Normal, som kan linkes til alle kapitelmarkører på din tidslinje.

Navigationsknapper: Disse design er tiltænkt knapperne Næste, Forrige og Rod med fastlagt navigation.

Minivisningsknapper: Disse indeholder et miniatureområde, hvor du kan se en forhåndsvisning af et klip på tidslinjen.

Knapindstillinger

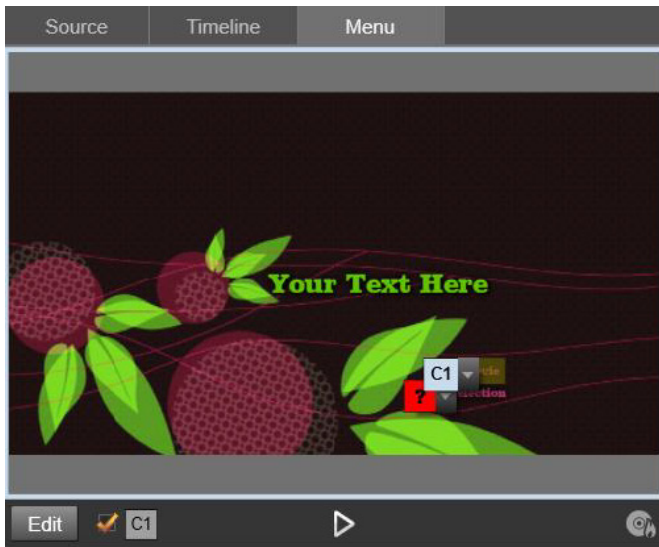
Menuen Knapindstillinger findes til højre for forhåndsvisningsområdet i menueditoren.



Menuen Knapindstillinger er en del af menueditoren.

Disksimulatoren

Klik på knappen Afspil nederst i afspilleren for at få vist en forhåndsvisning af dit projekt, når menuerne er konfigureret. Dette aktiverer vinduet Disksimulator.

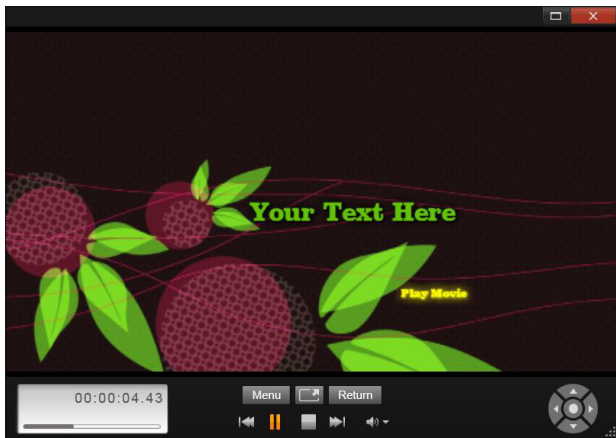


Når der vises en forhåndsvisning af en menu fra dit projekts menulinje i diskeditorens afspiller, kan du teste dit projekt i disksimulatoren ved at klikke på en knap nederst i midten.

Hvis dit projekt er opbygget korrekt, åbner simulatoren en hovedmenu med links til "Afspil film" og "Scenevalg", som seeren kan vælge.

For at navigere fra link til link i forhåndsvisningen skal du bruge knapperne til dvd-navigation nederst til højre eller klikke på linkene direkte i forhåndsvisningen.

Tag dig tid til at efterprøve alle de kapitel- og menulinks, som din produktion indeholder. Du bør tjekke alle brugerinteraktioner. Fejl er frustrerende for seeren og lette at undgå.



I disksimulatore kan du bruge et sæt kontrolknapper mager til dem, du finder på en dvd-fjernbetjening. Du kan finindstille og gennemteste menuernes interaktioner og afspilning, før du brænder projektet på en disk.

Når du er tilfreds med projektet, kan du eksportere det som en filmfil, gemme det i en diskbilledetil eller brænde det på en disk. Se "Kapitel 11: Eksportøren" på side 341 for at få flere oplysninger.



Kapitel 10: Importøren

Du kan inkorporere mange slags medier i dine videoproduktioner med Pinnacle Studio. Hvis disse er gemt eksternt i forhold til din computer – f.eks. på en kassette fra et kamera eller på en hukommelsesnøgle fra dit digitalkamera – skal de overføres til en lokal lagerenhed, før du kan bruge dem.

Denne overførselsproces kaldes "optagelse", "import" eller "download", afhængigt af det aktuelle medie og overførselsmetoden. Da de fleste audio-visuelle optagelser fra begyndelsen nu lagres digitalt, kan overførslen normalt foregå uden tab af kvalitet. Kun i forbindelse med overførsler fra analoge kilder (som VHS-, Hi8- eller DV-bånd) finder der stadig en "optagelsesproces" sted, der ofte involverer en konvertering til digital form. Vi vil oftest benytte udtrykket "import" til at betegne alle metoder for overførsel af billeder og lyd til biblioteket, som du kan bruge i dine produktioner.

Filbaseret medieindhold, som du kan bruge i Pinnacle Studio – herunder video-, fotografiske og lydbaserede medier og selve Pinnacle Studio-projekterne – skal importeres fra kilden (f.eks. en lokal harddisk) til biblioteket, før de kan bruges. I de fleste tilfælde håndteres importen automatisk ved hjælp af "overvågningsmapper". Importøren kan dog også bruges til at importere mediefiler fra lokale mapper, der ikke er konfigureret som overvågningsmapper.

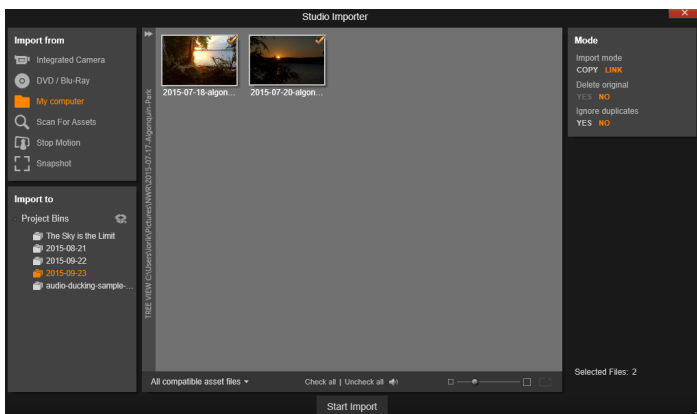
Næste trin

Når Studio er færdig med at importere dine mediefiler, kan du få adgang til de importerede filer til brug i dine produktioner. Se "Kapitel 2: Biblioteket" på side 17 for at få flere oplysninger.

Brugen af importøren

Det første trin i importen er at åbne importøren i Studio ved at klikke på knappen Import øverst til venstre på skærmen.

Importøren består af et stort centralt område omgivet af et antal mindre menuer. Menuen Importer fra øverst til venstre på skærmen har en særlig rolle. Den indeholder en liste over enhedstyper, der kan fungere som kilde for din importproces. Dit valg af inputkilde afgør derefter resten af importørvisningen. Først og fremmest afhænger sættet af værktøjer og visninger i det centrale forhåndsvisningsområde, søgning samt valg af materiale af den valgte importtype.



Importøren i Studio

Import kan opdeles i fire trin:

- 1 Vælg importkilden i menuen Importer fra.
- 2 Bekræft eller juster indstillingerne i de andre menuer.
- 3 Vælg materialet, der skal importeres fra den valgte kilde.
- 4 Start importen.

Studio begynder nu at flytte det valgte lyd-, video- og billedmateriale fra kildeenheden til din harddisk (om nødvendigt) ved hjælp af de destinationer, der er angivet i menuen Importer til. Medierne tilføjes til dit bibliotek med det samme. Når importen er fuldført, vender importøren tilbage til forrige skærm, hvorfra du kan få adgang til de importerede filer via biblioteket. (Se "Kapitel 2: Biblioteket" på side 17).

Import af stereoskopisk 3D-indhold

Pinnacle Studio genkender indhold som stereoskopisk 3D og markerer det som sådan for filer med følgende egenskaber:

- **MTS:** MVC, SBS50, SBS100 (hvis H264-streammarkører er til stede)
- **WMV:** Multistream, SBS50, SBS100, TAB50, TAB100 (hvis metadata-tags er til stede)
- **MP4, MOV med H264:** SBS50, SBS100 (hvis H264-streammarkører er til stede)
- **MPO:** Multistream
- **JPS, PNS:** SBS50, SBS100

Hvis Studio ikke identificerer dine 3D-medier korrekt, skal du vælge den korrekte indstilling på rullelisten Stereoskopisk 3D i gruppen af

rettelsværktøjer med navnet Justeringer. Se "Justeringer" på side 148 for at få flere oplysninger.

Importmenuer

Det egentlige valg af materiale, der skal importeres, foregår i det centrale område af importøren. Hver importkilde bruger det centrale område på forskellig måde.

Afhængigt af inputkilden opdeler det centrale område importørens brugerflade i op til fem hjælpemenuer med standardiserede funktioner.

Menuen Importer fra

Dette er menuen øverst til venstre i importøren – en placering, der viser dens vigtige rolle i opsætningen af importen.

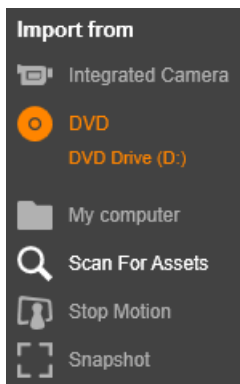
De billeder, musikfiler og videooptagelser eller projekter, du vil importere, kan komme fra mange forskellige typer enheder og teknologier. Understøttede importkilder omfatter:

- Alle typer af hjælpefilbaserede lagringsmedier, herunder optiske drev, hukommelseskort og USB-nøgler (se "Import fra fil" på side 317). Klik på **Computer** i menuen **Importer fra** for at vælge individuelle filer til import fra drev, som er tilsluttet til computeren.
- Klik på **Søg efter mediefiler** for at importere alle filer af en bestemt type fra en samling af en eller flere mapper.
- DV- eller HDV-videokameraer med en IEEE-1394 (FireWire)-forbindelse. Se "Import fra DV- eller HDV-kamera" på side 326. Enheder er sorteret efter navn i menuen Importer fra efter deres enhedsnavne (f.eks. "DV-enhed"). Vælg den relevante enhed.
- Analoge videokameraer og optagere (se "Import fra analoge kilder" på side 331). Al analog optagelsehardware på din

computer er sorteret efter navn (f.eks. "Pinnacle Systems 710-USB").

- DVD og Blu-ray-diske. Se "Import fra dvd- eller Blu-ray-diske" på side 333.
- Digitale still-kameraer. Se "Import fra digitale kameraer" på side 334.

Nogle kilder i menuen Importer fra er valgt fra en underliste af faktiske enheder, der vises, når du klikker på hovedkildeposten. På billedet er DVD/Blu-Ray valgt. Brugeren kan nu vælge mellem de to DVD-drev, der er installeret på det viste system.



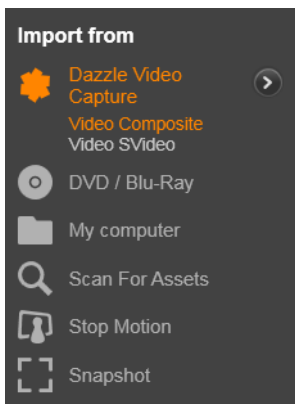
Import af enkeltbilleder


Studio tilbyder to specielle indstillinger til import af enkeltbilleder i forhold til fortløbende optagelser. Disse indstillinger er:

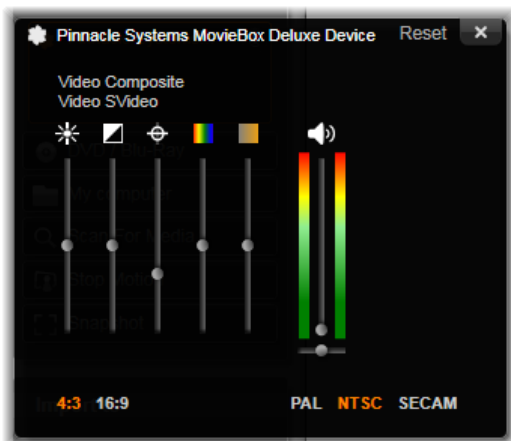
- **Stop-motion:** Opret en animeret film ved at importere ét billede ad gangen fra en live videokilde. Se "Stop-motion" på side 334.
- **Snapshot:** Importer individuelle billeder fra et bånd eller fra en live kilde, som f.eks. et webkamera. Se "Snapshot" på side 337.

Justering af analoge lyd- og videoniveauer

Analogt optagehardware kan have yderligere værktøjer til justering af parameterniveauer for lyd- og videosignaler. Disse funktioner er nyttige til justering af eksponeringsproblemer og lignende i kildematerialet, og når du har brug for at kompensere for forskelle i videoer fra flere kilder.



Vælg den analoge kilde, og klik på knappen **Mere**  ved siden af kildenavnet for at få adgang til indstillingerne. Dette åbner vinduet Analoge inputniveauer.



Vinduet Analoge inputniveauer giver dig mulighed for at justere et antal video- og lydparametre. Farvetoneskyderen (nummer fire fra venstre) bruges ikke til PAL-kilder.

Selvom du også kan justere disse niveauer med passende korrektioner i videoeditoren, kan en korrekt indstilling ved optagelse spare dig for farvekorrektioner senere hen.

En korrekt indstilling af lyd ved optagelse vil hjælpe med til at opnå ensartet lydniveau og -kvalitet.

De aktuelle optageenheder kan have færre indstillinger end vist og beskrevet her. For eksempel vil lydbalancekontrol ikke vises for hardware, der ikke understøtter optagelse i stereo.

Video: Vælg den type video, du vil digitalisere, ved at klikke på den relevante kildeknap (Komposit eller S-Video). De fem skydere lader dig indstille lysstyrken (videoforstærkning), kontrast (forholdet mellem lysest til mørkest), skarphed, farvetone og farvemætning for den indgående video.

- Skyderen for farvetone kan være praktisk til at rette uønskede farveskift i NTSC-materiale. Den kan dog ikke anvendes til optagelser fra en PAL-kilde.
- Skyderen for mætning regulerer "farvemætningen", dvs. mængden af farve, i billedet. (Et billede uden farvemætning har kun sorte, hvide og grå toner).

Lyd: Ved hjælp af skyderne i højre side af panelet kan du kontrollere inputniveauet og stereobalancen for den indgående lyd.

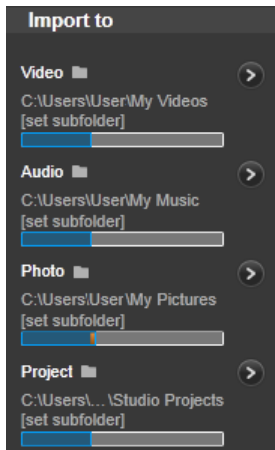
Menuen Importer til

Efter import fra eksterne enheder har du adgang til dine medieelementer og Pinnacle Studio-projekter som filer på computeren. Menuen Importer til i importøren giver dig mulighed for at vælge, hvor disse filer skal gemmes. Der findes separate mapper for projekter, video-, lyd- og billedelementer, men menuen Importer til viser kun dem, der er relevante for den aktuelle importkilde angivet i menuen Importer fra.

Efterhånden som antallet af mediefiler og filmprojekter på din computer vokser, bliver det nødvendigt at overveje, hvordan materialet bedst organiseres i mapper og undermapper, så du nemt kan finde et ønsket element i fremtiden. Indstillingerne i menuen Importer til er designet til at automatisere denne proces i den grad, du ønsker.

Arbejde med importmapper

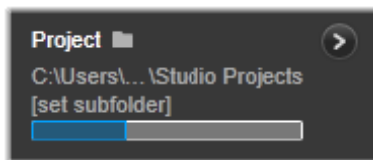
Indtil du angiver andet, vil importøren benytte standarddokumentmapperne til video, musik og billeder i din brugerkonto i Windows og en standardmappe til dine Pinnacle Studio-projekter. Illustrationen viser en typisk opsætning i Windows. Hvis du vil ændre en importmappe, skal du enten klikke på den lille mappeknop eller på stien for den aktuelle mappe. (Se "Valg af importmappe" på side 306).



De mapper, du vælger for hver type mediefil, uanset om de er standard eller brugerdefinerede, fungerer som basisplaceringer for dine importerede filer. Du kan også angive enten et brugerdefineret undermappenavn eller en metode til automatisk at generere et navn baseret på enten den aktuelle dato eller datoen for oprettelsen af det importerede materiale. Klik enten på **Vælg undermappe** eller knappen **Mere** ➤ for medietypen for at få adgang til indstillingerne for undermappen. (Se "Angivelse af undermappe" på side 306).

Hvis du f.eks. indstiller din hovedvideomappe til "C:\vid" og din metode til navngivning af undermapper til "Aktuel måned", flyttes alle importerede videoer til en mappe med et navn, som f.eks. "C:\vid\2012-10".

Indikator for ledig plads Denne søjlegraf viser den ledige plads på lagringsenheden for hver importdestination. Den første del af grafen viser den allerede anvendte plads på enheden. Den farvede forlængelse viser, hvor meget plads den i øjeblikket valgte medie- eller projektfil kræver.

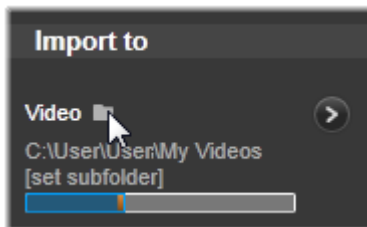


Visning af tilgængelig lagerplads

Bemærk: Hvis destinationsenheden når 98 % under import, stopper handlingen på dette sted.


Valg af importmappe

Hvis du vil vælge en anden basismappe til en given mediefiltype, skal du klikke på den tilsvarende mappeknop eller mappenavnet i menuen Importer til. Dette åbner et felt til valg af mappe, hvor du kan navigere til, eller om nødvendigt oprette, mappen, du vil benytte.

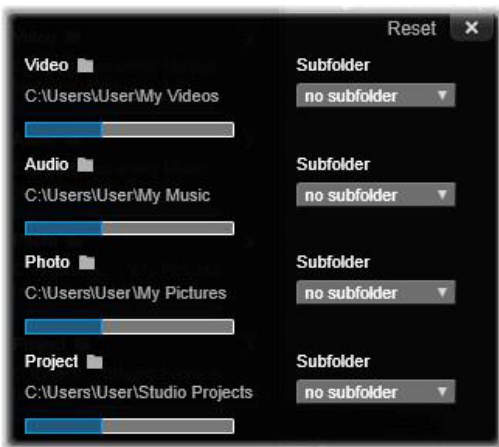


Mapper, der indeholder undermapper, vises med et plusikon til venstre for mappeikonet, hvis de i øjeblikket er lukkede, og et minusikon, hvis de er åbne. Et klik på ikonet skifter mappens tilstand.

Angivelse af undermappe

Hvis du vil angive en undermappe til basismappen som den egentlige importdestination for mediefiler, kan du enten klikke på knappen "Vælg undermappe" eller knappen Mere . Disse knapper åbner en

dialogboks, der fungerer som en udvidet version af menuen Importer til, der omfatter indstillinger for navngivning af undermappen eller for en metode til navngivning af hver mediefil, som den aktuelle importkilde understøtter.



Det udvidede dialogboks-vindue Importer til for filbaserede medier. Da filer kan være af enhver medietype, er der indstillinger for alle fire typer. De fleste andre kilder importerer kun videomedier og viser ikke indstillinger for lyd, billede og projekt.

Rækken af indstillinger for hver medietype omfatter en rulleliste med navngivningsmuligheder:

Ingen undermappe: Med denne indstilling bliver dine importerede filer gemt i basismappen.

Brugerdefineret: Når du vælger denne indstilling, vises et redigeringsfelt. Indtast navnet på undermappen, hvor din næste importerede medietype skal gemmes.

I dag: Dine importerede filer gemmes i en undermappe navngivet efter dags dato i formatet "2012-10-25".

Oprettelsesdato: Hver importeret fil gemmes i en undermappe navngivet efter mediets oprettelsesdato i samme format som ovenfor. Hvis der importeres flere mediefiler som del af en enkelt importproces, vil dette kræve oprettelse eller opdatering af flere undermapper.

Aktuel måned: Denne indstilling svarer til indstillingen I dag, men uden dage, f.eks. "2012-10".

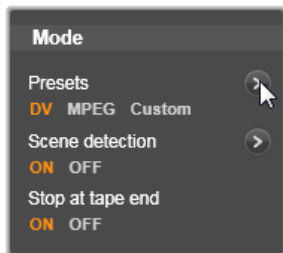
Når du har foretaget dit valg, skal du klikke på knappen øverst til højre i dialogboksen for at vende tilbage til importøren.

Tilstandsmenuen


Tilstandsmenuen i importøren giver dig mulighed for at justere de indstillinger, som tilbydes af forskellige importkilder.

DV-/HDV-importindstillinger

Importindstillingerne for DV og HDV er inddelt i tre grupper i tilstandsmenuen.




Forhåndsindstillinger: Gruppen Forhåndsindstillinger indeholder to standardkonfigurationer for video- og lydkomprimering samt en

brugerdefineret indstilling, hvor du kan finindstille parametrene for komprimeringen i vinduet Komprimeringsindstillinger, der åbnes, når du klikker på den øverste knap Mere . Se "Vinduet Komprimeringsindstillinger" på side 311 for at få flere oplysninger.

De faste forhåndsindstillinger er:

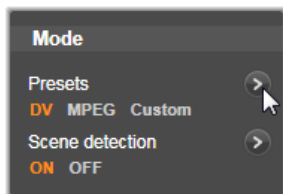
- **DV:** Optagelse i fuld DV-kvalitet, der bruger omkring 200 MB diskplads pr. minut video.
- **MPEG:** MPEG-komprimering genererer mindre filer end DV, men kræver mere computerkraft til kodning og afkodning. Dette kan resultere i en langsommere ydeevne på ældre computere.

Scenegenkendelse: Når scenegenkendelse er aktiveret, bliver din optagelse ved import delt op i "scener", der kan vises og redigeres separat i biblioteket. Dette forenkler i høj grad arbejdet med at finde ønsket materiale under redigeringen. Klik på den nederste knap Mere  for at åbne vinduet Indstillinger for scenegenkendelse. (Se "Vinduet Indstillinger for scenegenkendelse" på side 312).

Stop ved enden af båndet: Denne indstilling fortæller Pinnacle Studio, om optagelsen skal stoppes automatisk, når der findes et tomt område på båndet. Et tomt område – et uden en tidskodestrimmel – indikerer et nyt bånd. Hvis du ikke har efterladt nogen huller under filmoptagelsen (ved at lade efterfølgende optagelser overlappe hinanden ganske lidt), vil denne indstilling give mulighed for optagelse uden overvågning.

Importindstillinger for analoge medier

Indstillingerne for analog import svarer til dem, der lige er blevet beskrevet for digitale kilder. Se nedenfor for forklaringer af vinduerne for indstillinger af komprimering og scenegenkendelse.

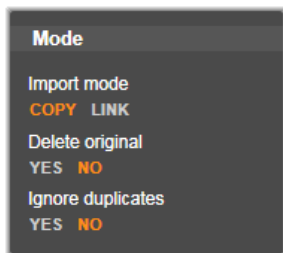


Importindstillinger for filbaserede medier

Tilstandsmenuen har to indstillinger, der påvirker import fra filer.

Importtilstand: Denne indstilling bestemmer, om medie- eller projektfilen skal kopieres fysisk fra kildeplaceringen til destinationsmappen på den lokale harddisk (som beskrevet i menuen Importer til). Hvis Kopier vælges, kopieres filen. Hvis Link vælges, kopieres filen ikke, men der oprettes et link i biblioteket til filen på dens oprindelige placering.

Det anbefales kraftigt, at filer på netværksdrev kopieres til lokale harddiske.

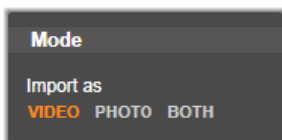


Slet original: Når denne indstilling er aktiveret, vil de originale kopier af filerne, som du importerer, blive slettet efter kopieringen. Denne indstilling er praktisk, hvis du benytter importøren til at sikre dine mediefiler og ikke vil have fyldt din harddisk med overflødige kopier.

Ignorér duplikater: Denne indstilling hjælper dig med at håndtere overflødige mediefiler eller projektfiler, som du allerede har, ved at bede importøren om ikke at importere ekstra kopier af filer, som måske har et andet navn, men tilsyneladende er ens.

Importindstillinger for optagelse af stop-motion

I stop-motion-animation optages en række individuelle billeder fra en live videokilde. Afhængig af dine planer for stop-motion-sekvensen kan du instruere importøren om enten at integrere de individuelle billeder i en film eller blot importere hvert billede som et enkeltbillede – eller begge dele.



Vinduet Komprimeringsindstillinger

Indstillingerne i tilstandsmenuen for både DV-/HDV- og analog import omfatter adgang til dette vindue med finjusteringsindstillinger for komprimering. Hvis du vælger forudindstillingerne DV eller MPEG, kan du bruge dette vindue til at gennemse de faktisk benyttede indstillinger. Ved ændring af indstillingerne i dette vindue vælges forudindstillingen "Brugerdefineret" automatisk.

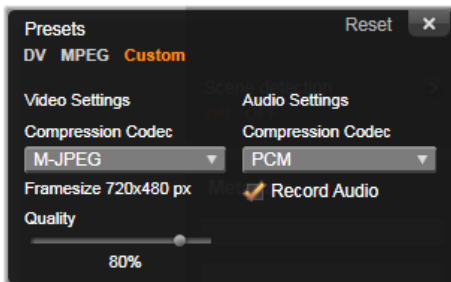
Da nogle indstillinger er afhængige af andre, er de ikke alle synlige på samme tid.

Videoindstillinger

Komprimeringscodec: Brug denne rulleliste til at vælge det codec, du vil benytte.

Framestørrelse: Denne linje viser størrelsen af den optagede video.

Kvalitet, datahastighed: Nogle codecs viser kvalitetsindstillinger ud fra en komprimeringsprocent (Kvalitet) og andre ud fra den påkrævede datahastighed i KB/sek.



Vinduet Komprimeringsindstillinger for digital og analog videoimport.

Lydindstillinger

Komprimering: Denne rulleliste viser det codec, der skal bruges for at komprimere de indgående lyddata.

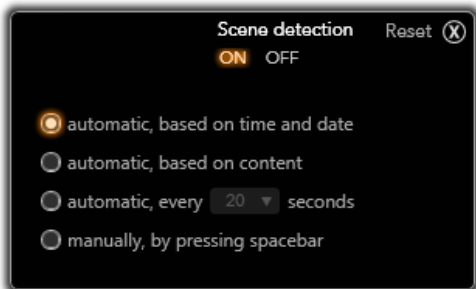
Optag lyd: Ryd dette afkrydsningsfelt, hvis du ikke vil benytte den optagede lyd i din produktion.

Vinduet Indstillinger for scenegenkendelse

Indstillingerne i tilstandsmenuen for både DV-/HDV- og analog import omfatter adgang til dette vindue for konfigurering af scenegenkendelsesindstillinger.

Automatisk scenegenkendelse er en nøglefunktion i Studio, når man arbejder med DV- og HDV-kilder. Som videooptagelsen skrider frem, opdager Studio naturlige pauser i videoen og inddeler den i scener.

Scener kan ses og håndteres hver for sig i visningen Scener i biblioteket.



Vinduet Indstillinger for scenegenkendelse for DV- eller HDV-import. Når der importeres fra analoge kilder, er kun de to sidste indstillinger understøttet.

Afhængig af hvilken optageenhed du benytter, bliver den automatiske scenegenkendelse udført enten i realtid under optagelsen, eller som et separat trin umiddelbart efter optagelsen er fuldført.

De fire scenegenkendelsesindstillinger er:

- **Automatisk, baseret på optagetid og -dato:** Denne indstilling er kun til rådighed, når du optager fra en DV-kilde. Studio holder øje med tidsstempeldata på båndet under optagelsen og starter en ny scene, når der registreres en afbrydelse.
- **Automatisk, baseret på videoindhold:** Studio registrerer ændringer i videoindholdet og starter en ny scene, når der er en større ændring i billederne. Denne indstilling virker muligvis ikke så godt, hvis lyset ikke er stabilt. Et ekstremt eksempel kunne være en video optaget på et diskotek, hvor en stroboskoplampe ville starte en ny scene, hver gang den blinkede.
- **Start ny scene hvert x. sekund:** Studio starter nye scener med et interval, du vælger. Dette kan være brugbart til at opdele optagelser, der indeholder lange, fortløbende sekvenser.

- **Manuelt, ved at trykke på mellemrumstasten:** Vælg denne indstilling, hvis du vil overvåge hele optagelsesprocessen og selv vælge, hvor nye scener skal starte. Tryk på **mellemrumstasten**, hver gang du vil starte en ny scene under optagelsen.

Menuen Metadata

I menuen Metadata kan du indtaste oplysninger, som skal tilknyttes til den importerede mediefil eller projektfil i biblioteket. Dette gør det lettere at finde og håndtere klippet, når du søger i biblioteket efter medieindhold, som du kan bruge i din film.

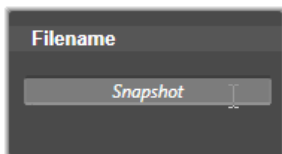
Brug feltet Samling til at indtaste navnet på en samling, hvor du vil samle alle dine importerede klip. Du kan indtaste navnet på en eksisterende samling eller oprette en ny samling ved at indtaste et nyt navn. (Se "Samlinger" på side 25).

I feltet Tag kan du indtaste navnet på et tag til klippet, som du senere kan bruge til at finde klippet med. (Se "Tags" på side 50).

Menuen Filnavn

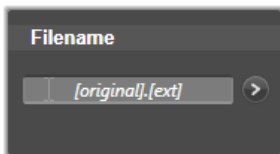
Denne menu i importøren bruges til at angive navnene, der skal benyttes til dine importerede medie- eller projektfiler.

Hver type inputkilde har et standardfilnavn angivet af Studio. For eksempel er standardfilnavnet ved import af et snapshot "Snapshot". Hvis du vil ændre dette, skal du klikke på navnet og indtaste det ønskede navn.

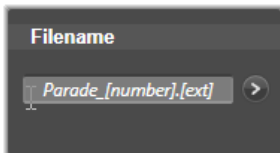


Importøren overskriver aldrig en eksisterende fil under importen. Hvis en fil med det samme navn allerede findes, tildeles den indgående fils navn også et sekvensnummer.


Når du importerer fra filbaserede medier, er der flere filnavngivningsfunktioner til rådighed. Som standard er navngivningsformlen for filbaseret input angivet symbolsk som "[original].[ext]", hvilket betyder, at de oprindelige filnavne og endelser benyttes.



Hvis du ønsker et brugerdefineret navn, skal du indtaste det i redigeringsfeltet som normalt. Hos filbaserede medier har mål-filnavnet dog to dele: En stamme, som du angiver, og en endelse, som oprettes under importen på baggrund af en af tre enkle regler.



Standardreglen tilføjer et unikt sekvensnummer til hvert filnavn. Redigeringsfeltet viser kun stammen, når du indtaster det brugerdefinerede navn. Men på alle andre tidspunkter vises endelsen på navnet også.

Hvis du vil vælge en anden regel for endelsen, skal du klikke på knappen Mere . Det åbner et dialogvindue med to rullelister. Den første giver dig mulighed for at vælge mellem "Original" og "Brugerdefineret" for stammen. Du kan bruge dette, hvis du skulle

ønske at gå tilbage til at importere filer med deres oprindelige navne. Den anden rulleliste, der kun vises for brugerdefinerede navne, angiver de regler, som er til rådighed for oprettelse af endelsen:

- **Nummer:** Denne regel benyttes også af andre medietyper for at undgå ens navne. Hvis din stamme er "Parade", vil den første kopierede fil blive navngivet "Parade" (plus det oprindelige filtypenavn), den anden vil blive navngivet "Parade_001", og tallene vil så fortsætte i rækkefølge.
- **Oprettelsestid:** Tidspunktet på dagen, hvor filen blev oprettet, angivet i timer, minutter og sekunder, bruges til at generere filnavne, som f.eks. "Parade_20-30-00" for en fil, der blev oprettet præcis kl. 20:30.
- **Tid på dagen:** Dette er ligesom den foregående indstilling, men tidspunktet for import af filen benyttes.



Konfigurationsvinduet Importer filnavn

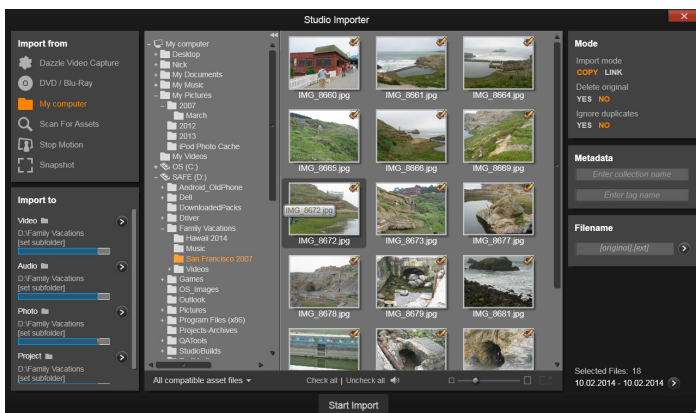
Valg af mediefiler til import

Hver kilde, der understøttes af importøren, har sit eget passende sæt af funktioner til at vælge importmaterialet med. Når du klikker på kildenavnet i menuen Importer fra, konfigurerer det centrale område af importøren sig selv hensigtsmæssigt med de funktioner, du har brug for.

Import fra fil

Der er to metoder til import af mediefiler fra filbaserede lagringsmedier, herunder lokale harddiske, optiske drev, hukommelseskort og USB-nøgler.

- Vælg Computer i menuen Importer fra i importøren for at vælge bestemte mediefiler eller grupper af filer til import.



Når du importerer fra filbaserede mediefiler, stiller importøren en mappe- og filbrowser til rådighed i det centrale område. På venstre side af denne findes menuerne Importer fra og Importer til og på højre side menuerne Tilstand, Metadata og Filnavn. Knappen Start Import nederst til højre starter processen, når de ønskede mediefiler er blevet valgt.

- Vælg **Søg efter mediefiler** i menuen Importer fra for at vælge en eller flere mapper og importere alle medier af en valgt type fra disse mapper.

Valg af filer til import

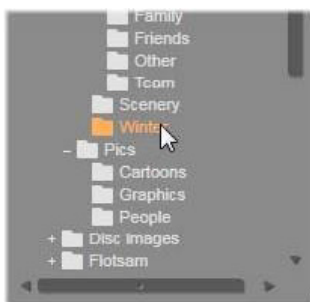
Opgaven at vælge filerne, der skal importeres, ligger hos mappe- og mediefilbrowseren i det centrale område af displayet, når du vælger **Computer** i menuen **Importer fra**.

En enkelt importproces kan håndtere flere typer mediefiler fra flere kildemapper. Hver valgt fil vil blive kopieret til korrekte mappe for denne medietype (som angivet i menuen **Importer til**).

Mappe- og filbrowseren

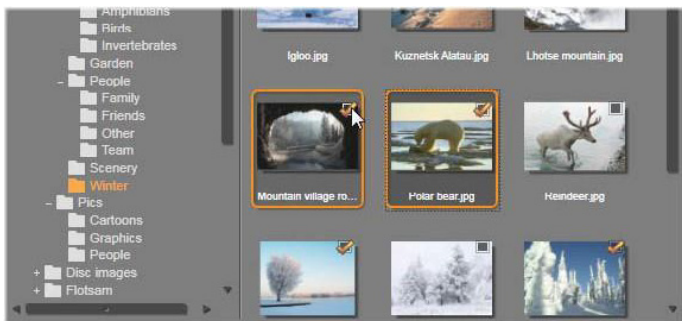
Venstre kolonne i browseren er en hierarkisk opbygget visning af alle mapper på alle fillagringsenheder, der er tilsluttet til computeren. Disse enheder omfatter harddisk, optiske diskdrev, hukommelseskort og USB-nøgler.

Navigation i dette "mappetræ" foregår ligesom i Windows Stifinder og andre programmer. Mapper, der indeholder andre mapper, er markeret med et plusikon til venstre for navnet, når de er lukkede, og med et minusikon, når de er åbne. Klik på ikonet for at åbne ("udvide") eller lukke ("klappe sammen") en mappes liste over undermapper.



Der kan kun markeres ét element ad gangen i mappetræet. Alle medie- eller projektfiler i denne mappe vises straks i den større, højre halvdel

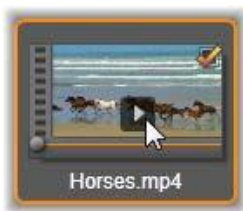
af browseren. Du kan se en forhåndsvisning af filer på stedet og bogmærke dem, du vil importere, ved at markere feltet øverst til højre på hvert filikon.



Her er mappen "Billeder\Winter" åben og viser et sæt billedfiler. For at markere (eller fravælge) filer til import skal du klikke på afkrydsningsfeltet øverst til højre på ét eller flere ikoner. På billedet er der blevet valgt fire filer.

Forhåndsvisning af medie- og projektfiler

Forhåndsvisning af lyd og video: Mediefilbrowseren omfatter en indbygget forhåndsvisning af alle understøttede medietyper. Klik på knappen Afspil i midten af video-, lyd- og projektfilkonerne i biblioteket for at få vist en forhåndsvisning af de medier, som de repræsenterer. For en hurtig visning afspilles videofiler i selve ikonrammen. Klik et vilkårligt på ikonet for at stoppe afspilningen. Ellers vises en forhåndsvisning af hele filen.



Forhåndsvisning af billeder i fuld skærm: For at få vist et digitalt billede eller en anden billedfil i fuldskræmsopløsning skal du enten dobbeltklikke på ikonet, klikke på fuldskræmsknappen på værktøjslinjen under browseren eller trykke på tasten F11.

Forhåndsvisning med tidslinjemarkør: Lyd- og videoklip og projektfiler har begge en tidslinjefunktion placeret lige under filikonet. Klik og træk i tidslinjemarkøren for at gennemse dele af filen manuelt. Musemarkøren skifter til en todelt horisontal pil, når den placeres korrekt til denne type forhåndsvisning.



Valg af mediefiler til import

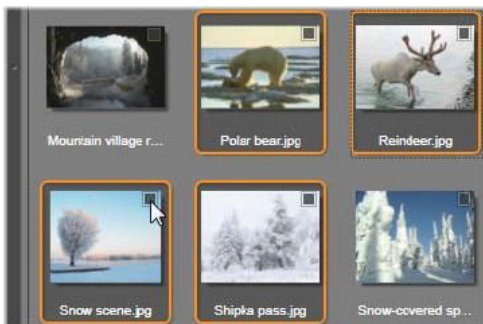
For at markere filer enkeltvis til import, skal du klikke i afkrydsningsfeltet øverst til højre på filikonet. Feltet markeres automatisk, når du går til en ny mappe for alle de viste filer.



Klik i afkrydsningsfeltet for at vælge eller fravælge filen.

Markering af flere filer: Browseren giver også mulighed for at vælge (eller fravælge) en gruppe af fremhævede filer på samme tid. For at fremhæve en enkelt fil skal du klikke på filens navn eller ikon. Den fremhævede status angives med en orange kant. Hvis du vil fremhæve yderligere filer, skal du klikke på deres ikoner mens du holder en af tasterne **Skift** eller **Ctrl** nede som følger:

- Klik, mens du holder Ctrl nede, for at tilføje eller fjerne fremhævnningen af en fil uden at påvirke de andre i gruppen.
- Klik, mens du holder Skift nede, for at fremhæve det valgte ikon og alle ikoner imellem det og det forrige markerede ikon, inklusive ikonet selv. Fremhævnningen fjernes fra alle andre ikoner uden for dette område.



En gruppe af fire fremhævede billedfilikoner. Hvis du vælger eller fravælger en vilkårlig af dem, vil det påvirke hele gruppen.

Du kan også fremhæve en række ikoner direkte med musen ved at trække en firkant omkring de ikoner, som du vil inkludere. Klik på det første ikon, og flyt musen til det sidste, før du slipper museknappen.

Når du har fremhævet nogle ikoner, som du vil importere, kan du klikke i afkrydsningsfeltet for en vilkårlig af dem for at vælge eller fravælge hele gruppen på én gang.

Vælg alle og Fravælg alle: Klik på disse knapper langs bunden af filbrowseren for at vælge enten alle eller ingen af mediefilerne i den aktuelle mappe til import. Det påvirker ikke valgte filer i andre mapper.



Benyt knappen Vælg alle for at vælge alle mediefiler i den aktuelle mappe.

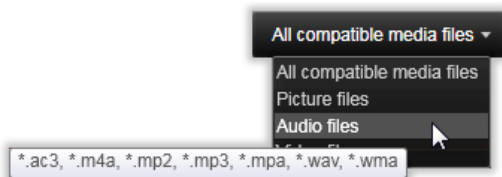
Hver gang en fil føjes til eller fjernes fra listen over filer, der skal importeres, opdaterer filbrowseren tallet i valgstatusindikatoren nederst til højre i visningen.

Tilpasning af browseren

Adskillige funktioner giver dig mulighed for at konfigurere filbrowseren, så den passer til din displayhardware og dine behov.

Luk mappetræet: Hvis du vil maksimere pladsen til filvisning, skal du klikke på det venstrepegende dobbeltpilikon øverst på mappetræets rullepanel. Dette vil minimere mappetræet til en lodret linje langs venstre side. I toppen af linjen er der en højrepegende dobbeltpil, der kan genåbne træet. Navnet for den aktuelle mappe er også vist.

Filtrer fillisten: En anden metode til at optimere brugen af filområdet er at begrænse de viste filer til kun en enkelt medietype. Denne funktion findes på rullelisten for mediefiler til venstre i browseren. Som standard vises alle understøttede mediefiltyper i browseren, men du kan begrænse visningen ved at vælge billed-, lyd- eller videofiler her. Hvis du vil se præcis, hvilke filer der er inkluderet i et valg, kan du holde musen hen over elementet i et sekund eller to, hvorefter listen vises.



Ved at holde musen hen over indstillingen Lydfiler vises en liste med filtyper, der er understøttet af lydimport.

Zoomskyder: Et sidste værktøj til at håndtere skærmplassen er zoomskyderen nederst til højre i browseren. Flyt skyderen mod venstre for at formindske eller mod højre for at forstørre forhåndsvisningen i filbrowseren.



Du kan flytte skyderen med musen på tre måder:

- Klik på skyderknappen, og træk den til højre eller venstre.
- Klik ved siden af skyderknappen for at puffe den i den ønskede retning.
- Klik på minus/plus-knapperne i enderne af skyderen for at flytte markøren et større stykke.

Fuldskærmsbillede: Klik på knappen længst til højre for at se en forhåndsvisning af et valgt billede i fuld skærm.


Indstil lydstyrke for forhåndsvisning: Hvis du vil indstille lydstyrken for lyd- og videoklip i forhåndsvisningen, skal du flytte musen hen over knappen lyd/slå lyd fra på den nederste linje i filbrowseren. Der vises en lydstyrkeskyder ved siden af knappen. Træk knappen op og ned for at justere lydstyrken. Klik på selve knappen lyd/slå lyd fra for at slå lyden til og fra.



Justering af dato og tid for importfil

De indbyggede ure i optageenhederne er ofte indstillet forkert, hvilket resulterer i forkerte tidsstempler på mediefiler. Importtøren kan rette dette problem ved at indstille dato og tid for de importerede filer i henhold til dine specifikationer.

Rettelse af tid og dato i filer:

Brug knappen Mere  på valgstatusindikatoren for at åbne et vindue med to indstillinger til justering af tidsstemplerne:

- **Ret tidszone:** Denne skyder ændrer tidsstempet for en vilkårlig mediefil, du importerer, med op til 12 timer i hver retning. Du kan bruge denne justering til at kompensere for tidsforskelle, når du tager en video med hjem fra dine rejser.
- **Indstil dato og tid:** Disse felter giver dig mulighed for at indtaste en valgfri dato og tid. Tidsstempet på en vilkårlig mediefil, du importerer, vil blive ændret til dette.

Søg efter mediefiler

Når du vælger **Søg efter mediefiler** i menuen Importer fra, vises en hierarkisk opbygget mappevisning, som minder om den i Computer. Udvidelsen og sammenklapningen af mapper virker som normalt, og det samme gælder plus- og minustasterne som genveje.

Eftersom du søger i mapper og ikke i filer, vises mediefilerne i mapperne ikke. Der vises et afkrydsningsfelt ved siden af hvert navn i mappetræet, og der kan vælges på fire rullelister på værktøjslinjen nederst.

Disse lister har en menu for filtyper til import i hver af kategorierne: **Video, Billede, Lyd og Projekter**. I standardindstillingen er alle filtypenavne i menuen valgt, og derfor inkluderes alle tilstedeværende filtyper i importen. Fravælg filtypenavnene på de filtyper, som du ikke ønsker at importere.

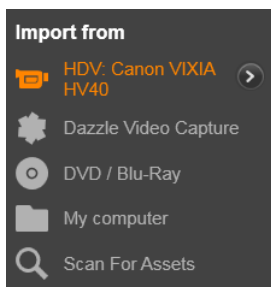
Marker alle de mapper, som du vil importere mediefiler fra, for at begynde importen. Hvis du vil, kan du bruge listen over filtyper, som beskrevet ovenfor, til at begrænse mængden af indgående filer.

Klik på knappen **Søg og importer** nederst i vinduet for at begynde importen, når du har foretaget dine valg. Dette vil importere alle filer af de valgte typer i de valgte mapper.

Import fra DV- eller HDV-kamera

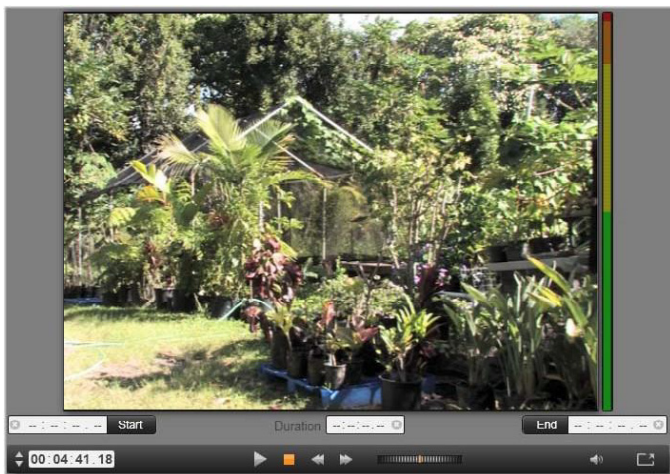
Tænd din DV- eller HDV-enhed i afspilningstilstand, og vælg den i menuen Importer fra i importøren for at forberede import af digital video.

Du skal også sørge for, at din destinationsmappe, forudindstillinger for komprimering og andre indstillinger er tilpasset, som du ønsker dem, i de andre menuer. (Se "Importmenuer" på side 300).



Forhåndsvisning af video

Videoen, der afspilles på kildeenheden, burde nu være synlig i forhåndsvisningsområdet i det centrale område af skærmen. Langs den højre kant af videoens forhåndsvisning viser en skala det aktuelle lydniveau.



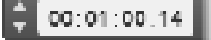
Når en DV- eller HDV-kilde er valgt, giver det centrale område i importøren dig nogle kontrolknapper til at kontrollere forhåndsvisningen og importere det optagede materiale.

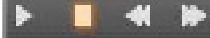
Under forhåndsvisningen er der en række indstillinger til automatisk optagelse ved hjælp af indstilling af markér- ind- og markér-ud-punkter. Se "Optagelse af video og lyd" på side 329 for at få flere oplysninger.


En anden række indstillinger, transportlinjen, er dit navigationskonsol til kildeenheden.



Transportlinjen til DV- og HDV-import med (fra venstre) jog-kontrol og tidskodeudlæsning, transportknapper, et spolehjul og en lydknop med en pop-ud-skyder til kontrol af lydstyrken i forhåndsvisningen.

Den **aktuelle tidskodeindikator** viser  din afspilningsposition i forhold til den tidskode, som blev registreret på båndet under optagelsen. De fire felter repræsenterer henholdsvis timer, minutter, sekunder og frames. Til venstre for indikatoren er der to pileknapper. Brug disse til at skubbe positionen én frame frem eller tilbage ad gangen.

Fra venstre mod højre findes transportknapperne  **Afspil/pause, Stop, Tilbagespoling** og **Fremadspoling**. Disse knapper videresender kommandoer til dit kamera. Brugen af dem svarer til at bruge kameraets indbyggede knapper, men er ofte mere bekvem.

Træk den orange nål på **spolehjulet**  til venstre eller højre for at ændre afspilningspositionen til henholdsvis frem og tilbage. Hastigheden stiger, jo længere væk fra midten du trækker nålen. Når du slipper nålen, vender den tilbage til midten og sætter afspilningen på pause.

Indstil lydstyrke for forhåndsvisning: Hvis du vil indstille lydstyrken for afspilning i forhåndsvisningen, skal du flytte musen hen over knappen lyd/slå lyd fra på den nederste linje i filbrowseren. Der vises en lydstyrkeskyder ved siden af knappen. Træk knappen op og ned for at justere lydstyrken. Klik på selve knappen **lyd/slå lyd fra** for at slå lyden til og fra.



Startpunkt/slutpunkt: Tidscodefelterne markér-in og markér-ud over transportlinjens ender angiver det planlagte begyndelses- og slutpunkt i en videooptagelse.

Bemærk: DV- og HDV-kilder egner sig også til snapshots.

Optagelse af video og lyd

Importøren understøtter to metoder til at vælge en række videoer, der skal importeres.

Med den manuelle metode ser du blot afspilningen af forhåndsvisningen og trykker på **Start optagelse** ved starten af den ønskede optagelse. Når du når enden af sekvensen, trykker du på **Stop optagelse**. Hvis du har fortløbende tidskode på kildeoptagelsen og har sat Stop ved enden af båndet til "Ja" i tilstandsmenuen, kan du lade importøren slå automatisk fra, når der ikke er mere input.

Den automatiske metode til optagelse er velegnet til at indstille slutpunkterne for dine optagelsespunkter ("markér-ind" og "markér-ud") med en præcision ned til et enkelt billede og til ubemandet import, der skal stoppe før slutningen af det optagede materiale.

Nogle gange vil du muligvis indstille markér-ind-tiden og efterlade markér-ud tom. Når du klikker på **Start optagelse**, vil importøren finde din starttid og optage, indtil du stopper den (eller båndet slutter).

Du kan også indstille en markér-ud-tid og efterlade markér-ind-tiden tom. Når du trykker på **Start optagelse**, vil importen begynde med det samme og automatisk slutte ved markér-ud-tiden. Du får det samme resultat, uanset om du indtaster en varighed eller en markér-ud-tid. Uanset hvilken du indstiller, udregner og viser importøren den anden automatisk.

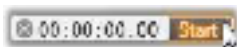
Bemærk: Før du starter importen, skal du kontrollere, at indstillingerne i menuen Importer til og andre menuer (se "Importmenuer" på side 300) er konfigureret korrekt.

Manuel optagelse med knapperne Start optagelse og Stop optagelse:

- 1 Sørg for, at markér-ind- og markér-ud-punkterne ikke er angivet. Om nødvendigt kan du benytte knappen, som er tilknyttet til feltet, for at tømme det med et klik.
- 2 Start afspilningen af kildebåndet manuelt før det ønskede startpunkt af optagelsen.
- 3 Klik på knappen **Start optagelse**, når startpunktet nås. Knappens navn skifter til Stop optagelse.
- 4 Klik på knappen igen ved slutningen af sekvensen. Det optagede materiale gemmes i biblioteket.
- 5 Stop afspilningen manuelt (med mindre automatisk stop er aktiveret som beskrevet ovenfor).

Optag automatisk ved at angive markér-ind- og markér-ud-punkter:


- 1 Benyt tidskontrollen til at angive markér-ind- og markér-ud-værdierne, dvs. start- og slutpunkterne for den ønskede optagelse. For at indstille markér-ind-punktet skal du enten indtaste en værdi direkte i startfeltet eller gå til det ønskede punkt og klikke på knappen **Start**. En lignende fremgang kan bruges til at indstille markér-ud- punktet.



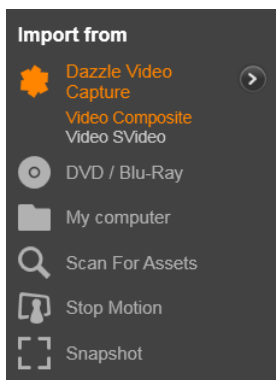
- 2 Klik på Start optagelse. Studio placerer kildeenheden ved markér-ind-punktet og starter automatisk optagelsen.
- 3 Når markér-ud-punktet nås, afsluttes importen, og kildeenheden stoppes.
- 4 Det optagede materiale gemmes i biblioteket.

Import fra analoge kilder

For at indspille analog video (f.eks. VHS eller Hi8) skal du bruge en omformer, som du kan tilslutte til din computer, og som har de relevante video- og lydtilslutninger. Dette er også tilfældet, når du optager fra analoge lydkilder, som f.eks. en pladespiller. Aktuelt understøttede enheder omfatter Pinnacle-produkter, som f.eks. USB 500/510, USB 700/710 og DVC 100 samt webkameraer baseret på DirectShow-teknologi.

Tænd for enheden, og marker den ved hjælp af navnet i menuen **Importer fra** i importøren for at forberede import fra en analog enhed. Vælg også det relevante input (f.eks. "Video Composite" eller "Video SVideo"). Hvis du ønsker at ændre det indgående analoge signal, før det digitaliseres, skal du klikke på knappen Mere , som giver adgang til vinduet Analoge inputniveauer. (Se "Justering af analoge lyd- og videoniveauer" på side 302).

Før du starter optagelsen, skal du sørge for, at din destinationsmappe, forudindstillinger for komprimering og andre indstillinger er tilpasset efter behov i de andre menuer. (Se "Importmenuer" på side 300).



Optagelse fra en analog kilde:

- 1 Sørg for, at den korrekte inputenhed er tilsluttet (f.eks. "Video S-Video").
- 2 Start afspilningsenheden lige før det punkt, hvor du ønsker, at optagelsen skal begynde.
Forhåndsvisningen af video og lyd burde nu være aktiv. (Hvis ikke, skal du undersøge kablerne og installationen af omformereren).
- 3 Klik på knappen **Start optagelse** for at starte optagelsen.
Knappens navn skifter til **Stop optagelse**.
- 4 Klik på knappen igen ved slutningen af sekvensen. Det optagede materiale gemmes i biblioteket.
- 5 Stop kildeenheden.

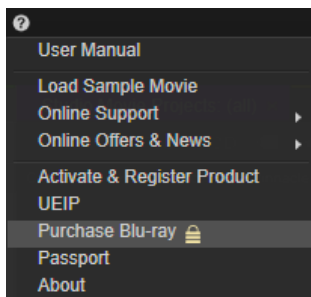
Optagelse med en valgt varighed:

- 1 Sørg for, at det korrekte input er tilsluttet (f.eks. "Video S-Video").
- 2 Indtast den ønskede optagelsesvarighed i tidstællerkontrollen Varighed under videoforhåndsvisningen.
- 3 Start afspilningsenheden lige før det punkt, hvor du ønsker, at optagelsen skal begynde.
Forhåndsvisningen af video og lyd burde nu være aktiv. (Hvis ikke, skal du undersøge kablerne og installationen af omformereren).
- 4 Klik på knappen Start optagelse for at starte optagelsen.
Knappens navn skifter til Stop optagelse.
- 5 Optageprocessen stopper automatisk, efter at den valgte varighed er blevet optaget. Du kan også stoppe optagelsen manuelt ved at klikke på knappen Stop optagelse.

Import fra dvd- eller Blu-ray-diske

Importøren kan importere video- og lyddata fra dvd'er og BD'er (Blu-ray-diske).

Bemærk: Blu-ray-authoring er ikke omfattet som standard. Hvis du vil tilføje den, skal du vælge **Hjælp > Køb Blu-ray** og følge trinene for at fuldføre købet. Hvis du allerede har købt Blu-ray-authoring til Pinnacle Studio 19, men skal genaktivere det, skal du se "Geninstaller køb" på side 374.



For at starte skal du indsætte kildedisken i drevet og vælge den i menuen **Importer fra** i importøren. Hvis du har mere end ét optisk drev, skal du vælge den korrekte enhed blandt de viste.



Bemærk: Kopibeskyttet indhold kan ikke importeres.

Før du starter optagelsen, skal du sørge for, at destinationsmappen og filnavnet er konfigureret korrekt i de øvrige menuer (se "Importmenuer" på side 300).

Da det kan dreje sig om store filer, når man importerer fra optiske diske, er det vigtigt at vælge den korrekte importmappe. Sørg især for, at den angivne lagerdestination har nok ledig plads (se "Menuen Importer til" på side 304).

Forhåndsvisning af diskfilerne

Mediefiler på optiske diske kan ses via computerens filsystem. Derfor er forhåndsvisningsknapperne i det centrale område, metoderne til at vælge filer samt importproceduren de samme som for almindelige fil- baseret indhold (bortset fra, at den unødvendige mappevisning begynder i den lukkede position). Se "Import fra fil" på side 317.

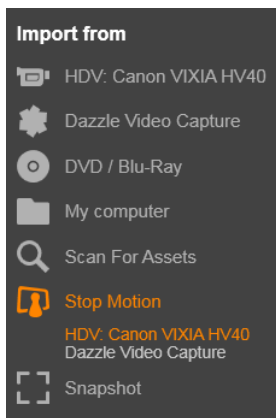
Import fra digitale kameraer

Ligesom med optiske diskdrev får man adgang til medier på digitalkameraer via computerens filsystem. Kameraet vises muligvis på kildelisten som et flytbart diskdrev. Forhåndsvisning, valg og import fungerer på samme måde som med almindelige filbaserede mediefiler (bortset fra, at mappevisningen begynder i den lukkede position).

Stop-motion

Stop-motion-funktionen i importøren giver dig mulighed for at skabe animerede film ved at sammensætte enkelte frames fra en live videokilde, som f.eks. et analogt videokamera eller webkamera. Resultatet af din stop-motion-import bliver enten en film med 8 eller 12 frames i sekundet, samlingen af de valgte stillbilleder eller begge dele, afhængig af dine indstillinger i tilstandsmenuen.

Sørg for, at kildeenheden er tændt, og vælg den derefter ud fra dens navn under overskriften Stop-motion i menuen Importer fra i importøren for at gøre klar til stop-motion-import. (Se "Menuen Importer fra" på side 300).



Før du starter optagelsen, skal du sørge for, at destinationsmappen, indstillingerne og filnavnet er konfigureret korrekt i de øvrige menuer. Se "Importmenuer" på side 300 for at få flere oplysninger.

Hvis dit kildeudstyr virker korrekt, bør der være en live forhåndsvisning i det centrale område af importørvinduet. Klik på knappen for fuldskærm til højre på transportlinjen for at få vist en forhåndsvisning, der fylder hele skærmen.

Når du er klar til at optage et billede, skal du klikke på knappen Optag frame. En minivisning af den optagede frame tilføjes til billedbakken nederst i vinduet. Se "Brug af billedbakken" på side 339 for at få flere oplysninger. Da dette er en stop-motion-sekvens, vil du som regel foretage små ændringer i scenen, efter hvert billede er optaget, for at skabe en illusion om bevægelse fra billede til billede.

For at gøre det nemmere at visualisere opgaven, indeholder forhåndsvisningen til stop-motion en "løgskind"- effekt, hvor fortløbende frames vises på samme tid i transparente lag, så forskellene tydeligt kan ses. Denne funktion kan indstilles på værktøjslinjen.


Antallet af billeder, der er taget indtil videre, og filmens varighed (baseret på det afrundede antal billeder) vises til højre under værktøjslinjen.

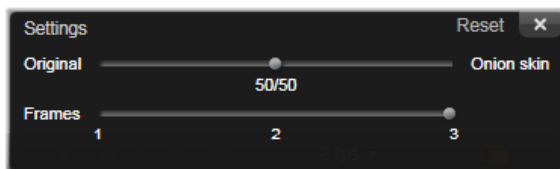
Værktøjslinjen for Stop-motion

Denne værktøjslinje indeholder transportknapper og andre funktioner til import af stop-motion. Fra venstre mod højre:

- **Video- og frameindikatorer:** Disse giver dig mulighed for at skifte imellem forhåndsvisning af den live videoforbindelse og forhåndsvisning af de optagede frames i billedbakken. Du kan gennemse - og om nødvendigt erstatte – bestemte frames uden at skulle slette andet materiale.
- **Tæller:** Denne udlæsning viser din aktuelle position i selve animationen i timer, minutter, sekunder og billeder. Tællerværdien afhænger af antallet af frames, som du har hentet eller optaget, og animationshastigheden i frames pr. sekund. Op- og ned-pileknapperne til venstre for tælleren giver mulighed for at gå et enkelt trin op eller ned, når der vises en forhåndsvisning af animationen.
- **Navigationsknapper:** Disse knapper er til forhåndsvisning af animationen. En loop-knap giver mulighed for at gentage animationen igen og igen for en nem kontrol.
- **Billedhastighed:** Denne hastighed, i frames pr. sekund, bestemmer, hvor mange frames du skal lave for at opnå et

sekunds filmlængde. Hastigheden har indflydelse på den tilsyneladende hastighed af animationen.

- **Indstillinger for løgskind:** Klik på knappen Mere  for at åbne et lille vindue, hvor løgskindfunktionen kan konfigureres. Den første skyder viser forskellen i gennemsnitlighed mellem fortløbende billeder, mens den anden kontrollerer antallet af billeder, inklusive det aktuelle billede, der vil blive inkluderet i effekten. Eksperimentér med begge indstillinger, indtil du finder de niveauer, der fungerer bedst for din film.



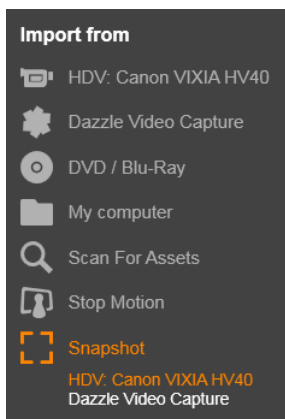
Import af animationen

Når du har tilføjet alle de ønskede billeder i animationen, skal du klikke på knappen **Start import**. Importøren tilføjer din animerede film og/eller de individuelle frames, du har optaget, til de relevante afsnit i biblioteket.

Snapshot

Funktionen Snapshot i importøren bruges til at optage individuelle frames (stillbilleder) fra kameraer eller afspillere, som er tilsluttet til computeren. Sørg for, at kildeenheden er tændt, og vælg den derefter ud fra dens navn under overskriften Snapshot i menuen Importer fra i importøren for at gøre klar til import af snapshots. Se "Menuen Importer fra" på side 300 for at få flere oplysninger.

Før du starter optagelsen, skal du sørge for, at destinationsmappen og filnavnene er konfigureret korrekt i de øvrige menuer. Se "Importmenuer" på side 300 for at få flere oplysninger. Start kameraet, eller afspil båndet, og overvåg den indlagte forhåndsvisning i det centrale område af importørvinduet. Klik på knappen for fuldskærm til højre på transportlinjen for at få vist en forhåndsvisning, der fylder hele skærmen.



Hvis du vil optage et billede, når det passerer, skal du klikke på knappen **Optag frame**.

En minivisning af den optagede frame tilføjes til billedbakken nederst i vinduet.

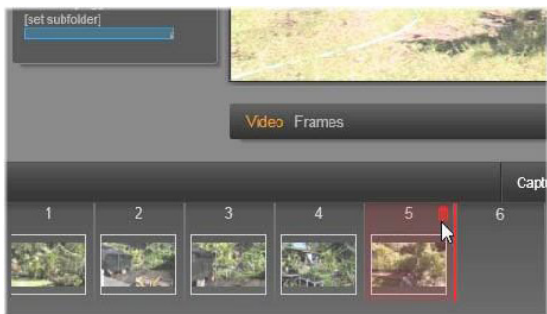


Optagelse af snapshots i importøren. Når du ser en forhåndsvisning af live eller optaget video i det centrale område af vinduet, kan du benytte knappen Optag frame til at optage stillbilleder. Optagede billeder samles i billedbakken nederst i vinduet, indtil du klikker på knappen Start import for at flytte dem til biblioteket.

Optag så mange ekstra frames som nødvendigt. Importøren tilføjer hvert af dem til den voksende samling i billedbakken. I løbet af optagelsen kan du skifte bånd, rette dit kamera osv., som du ønsker. Kildevideoen behøver ikke at køre uafbrudt, så længe der er et signal, når du trykker på knappen Optag frame.

Brug af billedbakken

Hvis du ønsker at gennemse et optaget billede på stedet, skal du klikke på minivisningen for ethvert andet end det nyeste billede i billedbakken. Dette skifter forhåndsvisningen fra videokilden til den optagede fil og aktiverer filindikatoren. Du kan også aktivere indikatoren ved at klikke direkte på den.



Klik på filindikatoren eller en vilkårlig minivisning i billedbakken for at gennemse billeder, der allerede er optaget. Her er minivisning 5 valgt, og musen holdes over papirkurvsikonet for at slette den. Den kraftige linje til højre for den valgte minivisning angiver, hvor minivisningen for den næste optagede frame vil blive indsat.

For at slette en optaget frame skal du vælge den i billedbakken og klikke på papirkurvsikonet, der vises øverst til højre i minivisningen.

For at skifte tilbage til forhåndsvisning af video efter at have gennemset filer i billedbakken skal du klikke på live- indikatoren under forhåndsvisningen.

Import af frames

Når du har optaget alle de frames fra videokilden, som du ønsker, skal du klikke på knappen **Start import**. Importøren tilføjer de optagede billeder til stillbilledafrsnittet i biblioteket.



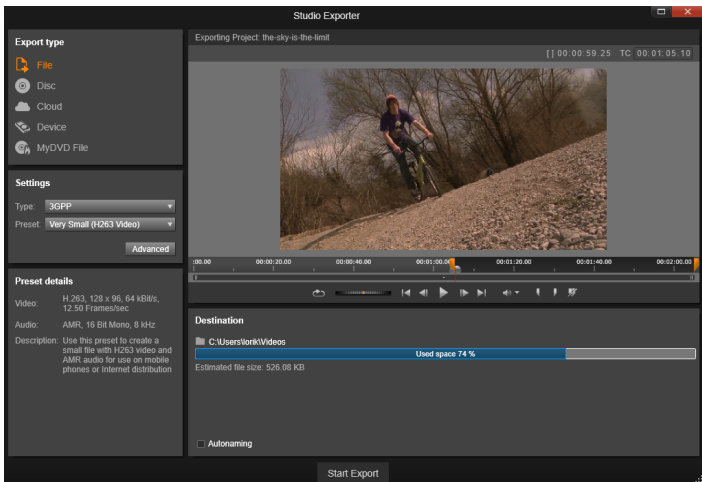
En af de fantastiske ting ved digital video er det stigende antal enheder, der kan benytte det. Studio giver dig mulighed for at skabe versioner af din film til alle de videoafspillere, dit publikum kan gøre brug af, lige fra håndholdte DivX-afspillere og mobiltelefoner til HDTV-hjemmebiografer.



Når du er færdig med at redigere dit projekt, skal du åbne eksportøren ved at trykke på knappen Eksport øverst på skærmen. Med nogle få klik kan du give eksportøren de oplysninger, den skal bruge, for at udkøre din film eller din mediefil i det format, som passer bedst til dine behov.

Bemærk: Se "Eksport direkte fra biblioteket" på side 30, hvis du vil eksportere direkte fra biblioteket uden at bruge eksportøren.

Eksportøren sørger for at afslutte projektet, før det eksporteres. I tilfælde af manglende medier kan dit projekt ikke eksporteres, indtil mediefilerne enten genforbindes eller slettes fra projektet. Se "Manglende medier" på side 22 for at få flere oplysninger.



Eksporthøren. Ved hjælp af de fire knapper øverst til venstre kan du vælge eksportdestinationen for Fil, Disk, Cloud (internettet) og (mobil) Enhed eller MyDVD-fil. Andre funktioner giver dig mulighed for at vælge udkørselsfunktioner efter behov for den valgte udkørselstype. Projektets navn vises over afspilleren, mens vinduet nedenfor viser det aktuelt valgte udkørselsformat.


Start ved at vælge en af knapperne **Fil**, **Disk**, **Cloud** og **Enhed** og angive medietypen for det færdige projekt.





Fil-udkørsel skaber filer, som kan vises hvor som helst: Fra din harddisk, din hjemmeside, din transportable filmafspiller eller endda fra din mobiltelefon. Se "Udkørsel til fil" på side 348.



Disk-udkørsel giver dig mulighed for at kopiere en film til en brændbar disk i din computers CD-, dvd- eller Blu-ray-brænder eller over på et flash-hukommelseskort. Du kan også bede eksporthøren om at oprette en kopi eller et "billede" af disken på din harddisk uden at brænde den. Se "Udkørsel til disk eller hukommelseskort" på side 345.

 **Cloud**-udkørsel opretter en fil, der kan overføres til en cloud-baseret tjenesteudbyder, hvor du kan vælge, om du vil begrænse dit publikum til et par nære venner eller dele dit projekt med resten af verden. Se “Udkørsel til Cloud” på side 356.

 **Enhed**-udkørsel opretter en fil, som kan ses på en mobil afspiller, mobiltelefon, tablet-pc eller lignende enhed. Se “Udkørsel til en enhed” på side 360.

 **MyDVD File** opretter en fil, der kan bruges i MyDVD-programmet. MyDVD giver dig adgang til skabeloner, så du hurtigt kan lave en færdig DVD med titler, grafik og fulde menuer. Se “Udkørsel til en MyDVD-fil” på side 361 for at få flere oplysninger.

Konfiguration af udkørsel

Udkørselstypen kan hurtigt konfigureres inden for hver medietype ved hjælp af rullelister i menuen **Indstillinger**. Hvis du har brug for mere direkte indstillinger, skal du klikke på knappen **Avanceret** for at åbne det korrekte indstillingspanel for medietypen.



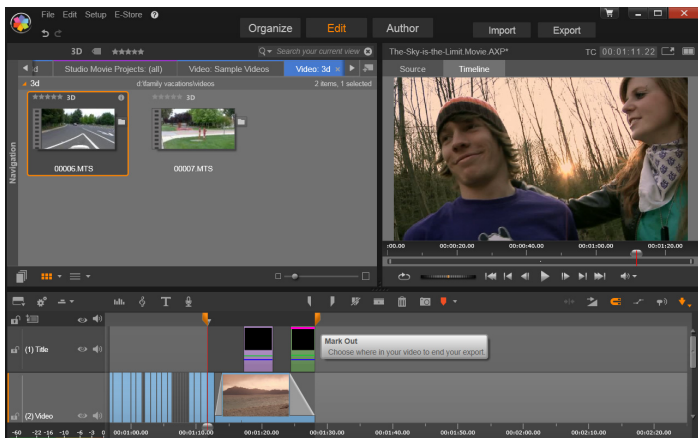
Når du har bekræftet dine indstillinger, skal du trykke enten på **Opret billede** eller **Brænd medie** for udkørsel i diskformat, **Start udgivelse** eller **Start eksport** for at begynde at gemme som en fil eller til en bærbar enhed.

Klargøring af din film til udkørsel

Før din film er helt klar til at blive udkørt, er det tit nødvendigt med noget forbehandling. Generelt må Pinnacle Studio "beregne" (generere videoframes i udkørselsformatet til) alle overgange, tekster, disk- menuer og videoeffekter, som du har lagt ind på din film. Alle filer, der genereres under beregningsprocessen, gemmes i hjælpefiler, som du kan indstille placeringen af i vinduet for indstillinger af applikationer.

Oprettelse mellem markører

Når du vil lave udkørsel til fil eller til Cloud, kan du vælge kun at eksportere en udvalgt del af din film. Justér markørerne i afspilleren for at angive, hvilken del af filmen, du vil eksportere.



Angiv markér ind- og markér ud-skydere for at eksportere et segment af tidslinjen.

Udkørsel til disk eller hukommelseskort

Studio kan udkøre film direkte på dvd- og Blu-ray-diske, hvis den nødvendige brænderhardware er tilgængelig i dit system.

Selvom du ikke har en brænder, kan Studio lave et "diskbillede" – et sæt filer, der indeholder de samme oplysninger, som ville blive gemt på en disk – i et bibliotek på din harddisk. Dette billede kan senere brændes over på en disk eller overføres til et flash-hukommelseskort.

Bemærk: Blu-ray-authoring er ikke aktiveret som standard. Hvis du vil aktivere det, skal du vælge **Hjælp > Aktivér Blu-ray-authoring**.

Dvd og Blu-ray

Hvis dit system har en dvd-brænder, kan Studio oprette to typer af dvd-diske: Standard (for dvd-afspillere) og AVCHD-format (for Blu-ray-afspillere).

Hvis dit system har en Blu-ray-brænder, kan du optage på alle medier, der understøttes af enheden.

Dine standard dvd-diske kan afspilles:

- På enhver dvd-afspiller, der kan læse det dvd-format, som din brænder producerer. De fleste afspillere kan læse de almindelige formater.
- På en computer med dvd-drev og passende afspilningssoftware.
- På enhver HD-dvd-afspiller.

Din Blu-ray disk eller dvd-disk i AVCHD-format kan afspilles:

- På Panasonic DMP-BD10, PlayStation 3, og andre Blu-ray-afspillere (ikke alle afspillere understøtter AVCHD-format, men de fleste gør).

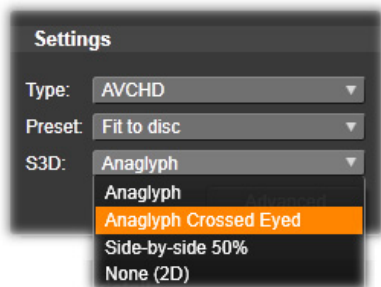
- På en computer med Blu-ray-drev og passende afspilningssoftware.

SD-kort, hukommelseskort og indbyggede medier

AVCHD 2.0-diskstrukturer kan skrives til flash- hukommelseskort, som f.eks. SD-kort eller hukommelsesnøgler eller endda til enheder med indbygget mediesupport (f.eks. videokameraer der understøtter AVCHD 2.0).

Oprettelse af 3D-diske

Hvis dit projekt er i stereoskopisk 3D, kan du nemt oprette 3D-diske i formaterne DVD, AVCHD og AVCHD 2.0. I rullemenuen S3D under menuen Indstillinger kan du vælge den korrekte tilstand. Brug Anaglyf, Anaglyf-skelen eller Side-By-Side 50% for at oprette disken.



Stereoskopiske 3D-muligheder for AVCHD.

Et multistream-3D-projekt kan eksporteres i AVCHD 2.0-format til flash-hukommelse, f.eks. et SD-kort, en hukommelsesnøgle eller et indbygget medielager.

Udkørsel af filmen

Studio opretter din disk eller dit diskbillede i tre trin.

- 1 Først skal hele filmen beregnes for at generere MPEG-kodet information, der skal gemmes på disken.
- 2 Derefter skal disken kompileres. I denne fase opretter Studio de egentlige filer og den biblioteksstruktur, som vil blive brugt på disken.
- 3 Til slut skal disken brændes. (Dette trin springes over, hvis du laver et diskbillede i stedet for en egentlig disk).

Udkørsel af din film på en disk eller til et diskbillede:

- 1 Klik på fanen **Disk** for at få vist denne skærm:



Cirkelfiguren viser dit diskforbrug. Den viser også den anslåede tid, din film vil optage på din brændbare disk.

Brug mappeknappen til at ændre den placering på harddisken, som Studio benytter til at gemme hjælpefiler. Hvis du opretter et diskbillede, vil det også blive gemt i denne mappe. Rullelisten nederst i skærmbilledet angiver, hvilken diskbrænder der skal benyttes, hvis der er mere end én tilgængelig.

- 2 I menuen Indstillinger kan du vælge den disktype, du bruger, og derefter den forudindstilling for videokvalitet og diskanvendelse, der bedst passer til dit projekt.

Hvis du ønsker at finindstille dine udkørselsindstillinger, skal du vælge indstillingen **Brugerdefineret** og derefter klikke på knappen **Avanceret** for at åbne menuen **Avancerede indstillinger**.

3 Klik på knappen **Brænd medie**.

Studio gennemgår de trin, som er beskrevet ovenfor (rendering, kompilering og brænding), for at lave disken. Klik på knappen **Opret billede** for at udføre de samme trin, men uden at brænde.

4 Når Studio er færdig med brændeprocessen, skubber den disken ud.

5 Hvis du ønsker at brænde et tidligere oprettet diskbillede, kan du trykke på knappen **Brænd diskbillede**.

Kvalitet og kapacitet af diskformater

De forskelle, der er på de forskellige disktyper, kan koges ned til disse tommelfingerregler vedrørende hvert formats videokvalitet og kapacitet:

- **DVD:** Hver disk kan rumme omkring 60 minutters video i fuld MPEG-2 kvalitet (120 minutter, hvis optageenheden understøtter dual-layer).
- **DVD (AVCHD):** Hver disk rummer omkring 40 minutters AVCHD-video i høj kvalitet pr. lag.
- **BD:** Hver disk kan rumme mere end 270 minutters HD-video pr. lag.

Udkørsel til fil

Studio kan oprette filmfiler i alle disse formater:

- 3GP
- Kun lyd
- AVCHD/Blu-Ray

- AVI
- DivX
- DivX Plus HD
- Flash-video
- Billede
- Billedsekvens
- MOV
- MPEG-1
- MPEG-2
- MPEG-4
- MTS
- *Real Media
- Smart
- Windows Media
- XAVC

*Kun understøttet i 32-bit.

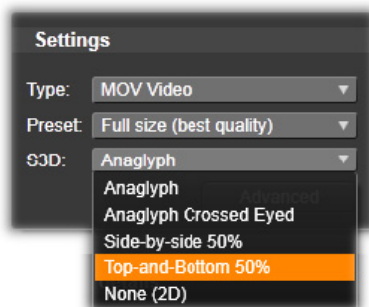
Vælg det format, der bedst matcher dit publikums behov og deres afspilningshardware.

Udkørselsfilens størrelse afhænger af både filens format og de komprimeringsparametre, der er angivet for formatet. Selvom komprimeringsindstillingerne nemt kan ændres til at skabe små filer, så bør man bemærke, at man mister kvalitet til fordel for høj komprimering.

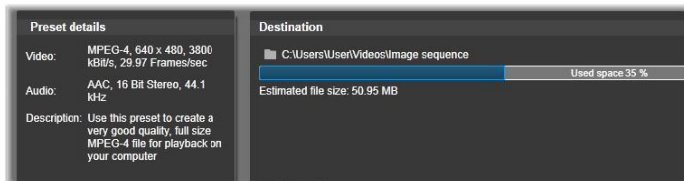
De detaljerede indstillinger for de fleste formater kan justeres ved at vælge forudindstillingen Brugerdefineret og trykke på knappen

Avanceret. Andre forudindstillinger henter indstillinger, som er beregnet til typiske situationer.

Hvis du eksporterer et stereoskopisk 3D-projekt, vises en S3D-menu, hvor du kan vælge flere 3D-formater eller muligheden for at eksportere projektet i 2D.



Når dine udkørselsindstillinger er konfigureret, skal du klikke på knappen Opret fil. En filbrowser åbnes, så du kan angive et navn og en placering til den videofil, som du er ved at lave.



Når du eksporterer en film til en fil, viser disse paneler i eksportøren dine eksportindstillinger.

Når udkørslen er fuldført, opretter eksportøren genveje til Windows Media Player og Quicktime Player. Du kan se din udkørselsfil, så snart du har lavet den, ved at trykke på ikonet, der repræsenterer din valgte afspiller.

3GP

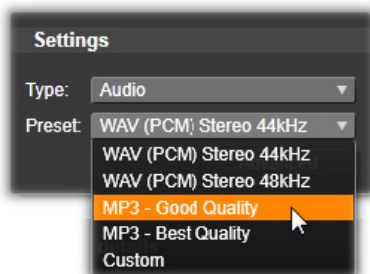
Pinnacle Studio kan generere film i dette meget anvendte filformat ved at anvende dit valg af MPEG-4- eller H.263-videokomprimering sammen med AMR-lydkomprimering. Formatet er tilpasset de relativt mere beskedne processorer og lagringsmuligheder, som findes i mobiltelefoner.

Listen af forudindstillinger for denne filtype giver dig mulighed for at vælge mellem to billedstørrelser i hver encoder. Vælg Lille ved 176 x 144 eller Meget lille ved 128 x 96.

Kun lyd

Nogle gange kan en films lydspor stå alene uden tilhørende billeder. Optagelser af liveunderholdning og videoindspilninger af interviews og taler er eksempler, hvor lyd uden billeder måske kunne være at foretrække.

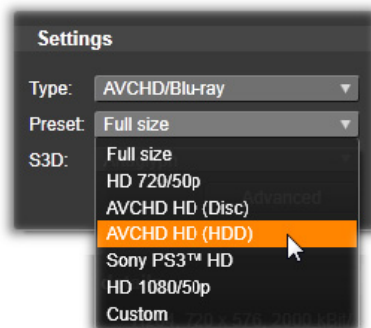
Med Pinnacle Studio kan du gemme dit lydspor i formaterne wav (PCM), mp3 eller mp2.



Klik på den forudindstilling, der bedst opfylder dine behov, eller vælg **Brugerdefineret**, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen Avancerede indstillinger.

AVCHD/Blu-ray

AVCHD/Blu-Ray er "streamingudgaven" af MPEG-2. Den kan indeholde video i MPEG-2- eller H264/AVC-komprimering. Dens applikationer omfatter HD-afspilning på AVCHD-baserede videokameraer og Sonys PlayStation 3 home game-konsol.



Klik på den forudindstilling, der bedst opfylder dine behov, eller vælg Brugerdefineret, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen Avancerede indstillinger.

AVI

Selvom AVI-filtypen til digital video understøttes vidt og bredt, så udføres den egentlige kodning og afkodning af video- og lyddata i en AVI-fil af separat codec-software.

Med Studio følger et DV- og et MJPEG-codec. Hvis du ønsker at udkøre din film som en AVI i et andet format, kan du benytte et vilkårligt DirectShow-kompatibelt codec, som er installeret på din pc, hvis det pågældende codec også er installeret på den pc, der skal afspille din film.

Klik på den forudindstilling, der bedst opfylder dine behov, eller vælg **Brugerdefineret**, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen **Avancerede indstillinger**.

DivX

Dette filformat, som er baseret på MPEG-4 videokomprimeringsteknologi, bruges oftest til videofiler, som lægges ud på internettet. Det understøttes også af mange DivX-kompatible hardwareenheder, lige fra dvd-afspillere til håndholdte og bærbare enheder.

Klik på den forudindstilling, der bedst opfylder dine behov, eller vælg **Brugerdefineret**, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen **Avancerede indstillinger**.

DivX Plus HD

Dette filformat, som er baseret på H264 videokomprimeringsteknologi, bruges oftest til HD-videofiler, som lægges ud på internettet.

Klik på den kvalitetsforudindstilling, der matcher dine behov, eller vælg **Brugerdefineret**, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen **Avancerede indstillinger**.

Flash-video

Studio understøtter udkørsel i Flash-videoformat (flv), version 7. Næsten alle eksisterende internetbrowsere vil være i stand til at vise dette populære format, som har vundet stor udbredelse på mødesteder og nyhedssider på internettet.

Klik på den kvalitetsforudindstilling, der matcher dine behov, eller vælg **Brugerdefineret**, og klik derefter på knappen **Avanceret** for at åbne menuen **Avancerede indstillinger**.

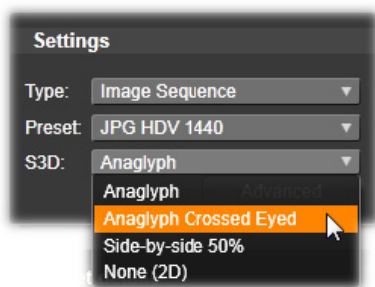
Billede

Du kan eksportere en frame i dit projekt som et billede, en JPG, TIF eller Brugerdefineret. Hvis du vælger **Brugerdefineret**, skal du bruge knappen Avanceret for at åbne vinduet Avancerede indstillinger.

Billedsekvens

Du kan eksportere en sekvens i dit projekt som et serie af billeder – ét pr. frame. Den valgte video skal vare mindst ét sekund. Hvert sekund i videoen genererer mellem 25 og 60 billeder, afhængigt af indstillingerne for billedhastighed.

Billederne kan være af typen TIP, JPG, TGA eller BMP i en række forskellige størrelser. Hvis projektet er i stereoskopisk 3D, får du mulighed for at vælge S3D-formater til udkørsel.



MOV-video

Dette er QuickTime-filformatet. Det er særligt anvendeligt, når filmen skal afspilles i QuickTime-afspilleren.

Forudindstillingerne indeholder en række valgmuligheder for størrelse og indkodning.

MPEG

MPEG-1 er det oprindelige MPEG-filformat. MPEG-1- videokomprimering benyttes på video-cd'er, men er i andre sammenhænge blevet afløst af nyere standarder.

MPEG-2 er efterfølgeren til MPEG-1-formatet. Hvor MPEG-1-filformatet understøttes på alle pc'er med Windows 95 og nyere pc'er, så kan MPEG-2 og MPEG-4-filer kun afspilles på pc'er, hvor der er installeret det tilhørende afkodningssoftware. Flere af MPEG-2-forudindstillingerne understøtter afspilningsudstyr med HD (High Definition).

MPEG-4 er endnu et medlem af MPEG-familien. Her opnår man en billedkvalitet, som er tæt på MPEG-2, men med endnu større komprimering. Den er særligt velegnet til internetbrug. To af forudindstillingerne til MPEG-4 (QCIF og QSIF) opretter "quarter-frame"- videostørrelse til mobiltelefoner, mens to andre (CIF og SIF) opretter "full-frame"-video til håndholdte afspillere.

Brugerdefinerede forudindstillinger: Med Brugerdefineret kan du konfigurere filmudkørsler for alle MPEG-varianter i detaljer ved at klikke på knappen **Avanceret**, som åbner menuen **Avancerede indstillinger**.

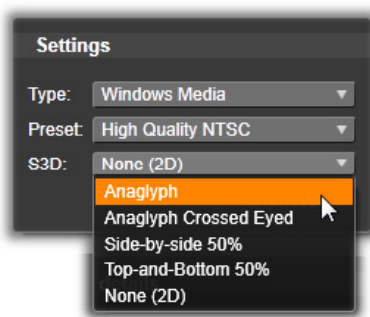
Real Media

Real Media-filmfiler er beregnet til afspilning på internettet. Real Media-film kan afspilles af enhver i hele verden, som har RealNetworks RealPlayer-softwaren, som gratis kan hentes fra **www.real.com**.

Tryk på knappen **Avanceret** for at konfigurere dine udkørsler med menuen **Avancerede indstillinger**.

Windows Media

Windows Media-filformatet er også beregnet til streaming på internettet. Filerne kan også afspilles på alle computere, hvor Windows Media-afspilleren – et gratis program fra Microsoft – er installeret.

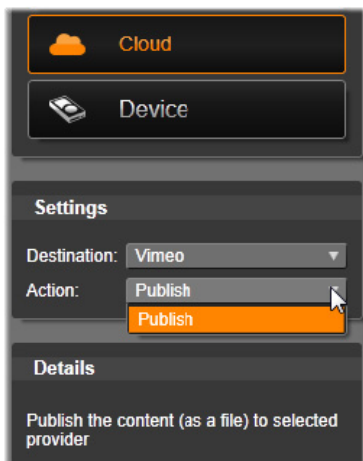


Tryk på knappen **Avanceret** for at konfigurere dine udkørsler med menuen Avancerede indstillinger.

Udkørsel til Cloud

Eksportøren i Pinnacle Studio lader dig dele dine filmkreationer med dit sociale netværk på Facebook, med dine faglige kammerater på Vimeo, og med potentielt hele verden på YouTube.

Lagring af dine medier og projekter i Box betyder, at de også er tilgængelige fra din smartphone eller tablet og nemt kan overføres mellem computere i forbindelse med samarbejde og bekvem adgang.



Når du uploader til Cloud, uanset om det er til Box, Facebook, Vimeo eller YouTube, er den eneste handling til rådighed inden for selve eksportøren "Udgiv". Indstillingerne vælges, når du er logget på hos udbyderen.

Efter valg af en delingsudbyder, skal du klikke på knappen Begynd udgivelse nederst i Studio-eksportørvinduet. Hvis du ikke allerede er logget ind på udbyderens hjemmeside, vises en logoside.

Når du er logget ind, skal du vælge et format til at uploade dit projekt. De valg, der gives på rullelisten Format, er Hurtigste (360p), Standard (480p), HD (720p) og HD (1080p). Hver angiver en anden kombination af rammestørrelse og videodatahastighed.

Facebook

Når du er logget ind på din Facebook-konto, kan du indtaste en ny titel, eller beskrivelse til din film og vælge format og indstillinger for privatliv i rullemenuerne.

Brug knappen **Start** nederst i Studio-eksportørvinduet for at rendere og uploade dit projekt.

Vimeo

Når du er logget ind på din Vimeo-konto, kan du ændre filmens titel, beskrivelse og tags. Vælg det fortrukne format i rullemenuen.

Når du er klar, skal du klikke på knappen **Start** nederst i vinduet for at rendere og uploade dit projekt.

YouTube

Når du er logget ind på din YouTube-konto, kan du indtaste en ny titel, beskrivelse eller nye tags. Vælg format, kategori og fortrolighedsindstillinger i rullemenuerne.

Upload to **You**Tube™

Title:

Description:

Tags:

Privacy:

Format:

Tilføjelse af tags

Når indstillingerne er som ønsket, skal du klikke på knappen Start nederst i vinduet for at renderere og uploade din fil.

Efter upload

Når overførslen er færdig, har du mulighed for at åbne en webbrowser for at se din kreation, eller vende tilbage til Studio. For Facebook, YouTube og Vimeo, skal din fil behandles, før den kan ses online, og er derfor måske ikke umiddelbart tilgængelig.

Udkørsel til en enhed

Studio kan oprette filmfiler, der er kompatible med følgende enheder:

- Apple
- Microsoft Xbox og Xbox One
- Nintendo Wii
- Sony PS3 og PS4
- Sony PSP

Hvis du eksporterer et stereoskopisk 3D-projekt, får du vist de 3D-formater, der er kompatible med den valgte enhed.

Apple

Studio understøtter eksport af filer, der er kompatible med populære Apple-enheder, som f.eks. iPod, iPhone og iPad samt Apple TV.

Filformatet, der anvendes til iPod- og iPhone-kompatible enheder, er baseret på MPEG-4-videokomprimeringsteknologi. Kombinationen af avanceret komprimering og en lille billedstørrelse på 320 x 400 giver meget små udkørselsfiler i forhold til andre formater. De tre forudindstillinger for kvaliteten har forskellige datarater, der hver balancerer kvalitet med filstørrelse forskelligt.

Apple TV- og iPad-kompatible filer er baserede på videokomprimeringsstandard H.264. Udkørselsens billedstørrelse er enten 960 x 540 til Apple TV (første generation) eller 720p (nyere generationer).

Microsoft Xbox og Xbox One

Med forudindstillinger til Microsoft Xbox kan du oprette filer til afspilning i fuld skærm på din Xbox. Du kan vælge to formater:

DivX SD, som er baseret på videokomprimeringsteknologien MPEG-4, og WMV HD.

Nintendo Wii

Pinnacle Studio kan oprette filer, der kan afspilles på din Nintendo Wii med understøttelse af filformaterne AVI og FLV.

Sony PS3 og PS4

Du kan eksportere filerne til din PlayStation ved at vælge eksportformatet Sony PS3 eller Sony PS4. Studio understøtter følgende filformater: Fuld størrelse, som er i DivX-filformatet (720 x 400), og HD (1080/60i).

Sony PSP

Studio gør det muligt at eksportere filer, som er kompatible med Sony PlayStation Portable-enheder. Udkørselsfiler er baseret på videokomprimeringsteknologien MPEG-4.

Ligesom med den iPod-kompatible type giver kombinationen af avanceret komprimering og en lille billedstørrelse på 320 x 240 meget små udkørselsfiler i forhold til andre formater.

Udkørsel til en MyDVD-fil

MyDVD File opretter en fil, der kan bruges i MyDVD-programmet. MyDVD er et brugervenligt program til diskauthoring, der benytter skabeloner for at hjælpe dig med at skabe professionelt udseende diskprojekter med menuer og musik. Du finder yderligere oplysninger om MyDVD under Hjælp i MyDVD-programmet.

Du kan åbne MyDVD ved at klikke på genvejen **Pinnacle MyDVD** på skrivebordet eller søge efter **Pinnacle MyDVD** på skærmbilledet **Start** eller menuen **Start**.

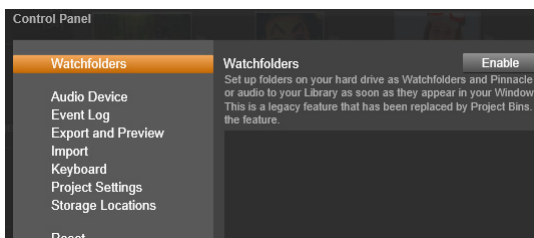
Lagring af en MyDVD-fil

- 1 Når du har oprettet og redigeret dit projekt på tidslinjen i arbejdsområdet Rediger, skal du gemme projektet.
- 2 Klik på fanen **Eksport**.
- 3 Klik på **MyDVD-fil** på listen **Eksporttype** i **Studio Exporter**.
Bemærk: Kun elementer på tidslinjen eksporteres til en MyDVD-fil. Eftersom du kan oprette menuer i MyDVD for at færdiggøre din disk, fjernes eventuelle menuelementer fra Pinnacle Studio i den eksporterede fil.
- 4 Vælg **Type** for disk og en **Forhåndsindstilling** i området **Indstillinger**.
- 5 Klik på **Start eksport**, naviger til stedet, hvor du vil gemme filen, indtast et filnavn, og klik på **Gem**.



Det centrale konfigurationsvindue i Pinnacle Studio kaldes kontrolpanelet.

Vælg **Opsætning** > **Kontrolpanel** i hovedmenuen i Pinnacle Studio. Når kontrolpanelet vises, skal du vælge en side fra mappen i venstre side af vinduet.



Kontrolpanelet i Pinnacle Studio er et centralt konfigurationsvindue i programmet.

De otte sider i kontrolpanelets indstillinger beskrives her efter tur.

Overvågningsmapper

Overvågningsmapper er mapper på en harddisk eller et andet opbevaringsmedie, som overvåges af Pinnacle Studio. Når indholdet i en overvågningsmappe ændres, opdateres biblioteket automatisk.

Når du bruger overvågningsmapper, tilføjes et niveau for **biblioteksmedier** til mappetræet i biblioteket. Du finder også et niveau for **biblioteksmedier**, hvis Pinnacle Studio registrerer et bibliotek fra en

tidligere version af Pinnacle Studio (du skal aktivere overvågningsmapper, hvis du fortsat ønsker at udfylde dette niveau).

Du kan oprette så mange overvågningsmapper, som du vil, og vælge at indstille dem til kun at overvåge én type medier (video, billede eller lyd) i stedet for standardindstillingen, hvor alle tre typer overvåges.

For at angive en mappe på din computer som overvågningsmappe skal du klikke på knappen Aktiver og derefter knappen Tilføj mappe under listen over overvågningsmapper og navigere til den mappe, du ønsker at tilføje. For at annullere overvågningen af en mappe skal du vælge mappen på listen og klikke på knappen Fjern mappe.

Klik på knappen Anvend for at få biblioteket til at opdatere kataloget i forhold til ændringerne i overvågningsmapperne.

Lydenhed

På denne konfigurationsside finder du de parametre, der er til rådighed for enheder (som f.eks. en mikrofon), der er tilsluttet til computeren. Klik på enhedens navn for at få adgang til dialogboksen med Windows-indstillinger for enheden.

Hændelseslog

Meddelelser logføres i dette vindue ved særlige hændelser, som f.eks. import af flere filer. Her kan du se detaljer om et hvilket som helst problem, der måtte være opstået under disse handlinger.

Eksport og forhåndsvisning

Disse indstillinger påvirker fremstillingen/visningen af videoer.

Kvalitet: Disse indstillinger styrer kvaliteten af forhåndsvisninger af videoer i hele programmet.

- **Bedste kvalitet:** Giver forhåndsvisning i fuld opløsning – den opløsning, som projektet eksporteres i til sidst. Vælges denne indstilling kan der blive sprunget nogle frames over ved afspilning på langsommere computere.
- **Afbalanceret:** Med denne indstilling, som anbefales til almindelig brug, bliver visse optimeringer af kvaliteten udeladt for at opnå en hurtigere forhåndsvisning. I de fleste tilfælde er forskellen nærmest umærkelig.
- **Hurtigste afspilning:** Forhåndsvisningen optimerer effektiviteten af databehandlingen, og det kan derfor være praktisk på en langsom computer.

Vis forhåndsvisning i fuld skærm på: Vælg den computerskærm (hvis du bruger flere), hvor du vil have vist forhåndsvisningen i fuld skærm.

Vis ekstern forhåndsvisning på: Vælg fra en liste over mulige enheder og signalkilder (hvis relevant).

Standard for ekstern forhåndsvisning: Vælg tv-standard for den tilsluttede videomonitor.

Afspilningsoptimering

Tærskelværdi for optimering: Optimeringens tærskelværdi bestemmer, hvor meget rendering der udføres, når der vises en forhåndsvisning af projektet. Den kan indstilles til **Fra** (0) til **Aggressiv** (100). Hvorvidt et bestemt stykke af en tidslinje renderes afhænger af den nødvendige mængde beregninger, der kræves for at forberede effekterne og overgangene, som anvendes, samt af værdien i **Tærskelværdi for optimering**. Hvis værdien er indstillet helt op til Aggressiv, renderer Pinnacle Studio alle overgange, titler, diskmenuer og effekter på

forhånd, også selv om udlæsningen allerede ville kunne forhåndsvises. Dette kan forsinke afspilningen betragteligt.

Hvis **tærskelværdien for optimering** imidlertid er indstillet til **Fra** (nul), vises de gule og grønne markeringer, der angiver renderingsstatussen, ikke. Alle effekter afspilles derfor i realtid. Det kan dog medføre nedsat afspilningskvalitet (tabte billeder og hak i afspilningen), hvis antallet og kompleksiteten af effekter er for meget for systemet.

Beregn, mens der afspilles: Når indstillingen Automatisk anvendes, beslutter programmet på baggrund af computerinformation, hvorvidt der kan foretages rendering i realtid under afspilning. Når indstillingen Fra benyttes, deaktiveres renderingen i realtid under afspilning, men genoptages, når afspilningen er afsluttet.

Codecs fra tredjeparter: Lader Pinnacle Studio bruge codecs fra tredjeparter, der er installeret på computeren, så du kan arbejde med flere videoformater. Bemærk: Nogle codec-pakker fra tredjeparter kan medføre nedbrud eller fejl i Pinnacle Studio.

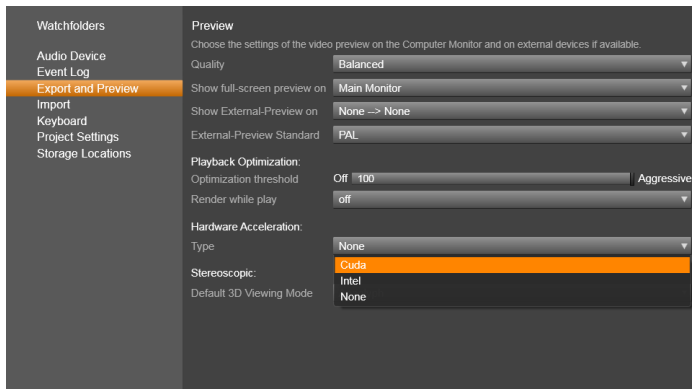
Hardwareacceleration

Når denne funktion aktiveres, overføres en del af processorbelastningen fra processoren til alternativ hardware, f.eks. GPU'en (Graphics Processing Unit) på grafikkortet. Understøttelsen af hardwareacceleration afhænger af din computers CPU- og grafikorttype.

- De fleste NVidia-kort understøtter CUDA-arkitekturen. Når dette er muligt, hjælper GPU'en med H.264-afkodning.
- Maskiner med nye Intel-processorer, som har Intel Quick Sync Video, kan bruge denne funktion til hurtigt at afkode og kode H.264- og H.264 MVC-materiale.

Valg af hardwareaccelerationstype

- 1 Vælg **Opsætning > Kontrolpanel > Eksport og Forhåndsvisning**.
- 2 Vælg en indstilling på rullelisten **Type** i området **Hardwareacceleration**.



Indstillinger for hardwareacceleration

Standard 3D-visningstilstand: Denne indstilling vælger standard for stereoskopisk 3D-indhold i Pinnacle Studio. Se Skifter til 3D-visningstilstand for at få flere oplysninger. Se "Vælg, hvad der skal vises i biblioteket" på side 46 for at få flere oplysninger.

- **Venstre øje eller Højre øje:** Forhåndsvisningen for stereoskopisk indhold kan indstilles til kun at vise indholdet til venstre eller højre øje.
- **Side om side:** I forhåndsvisningstilstanden Side om side kan du se 2D-billederne for begge sider enkeltvis på samme tid.
- **Differentiale:** I stedet for selve billedets indhold vises forskellene på billederne til venstre og højre. Identiske områder vises som neutralt grå.

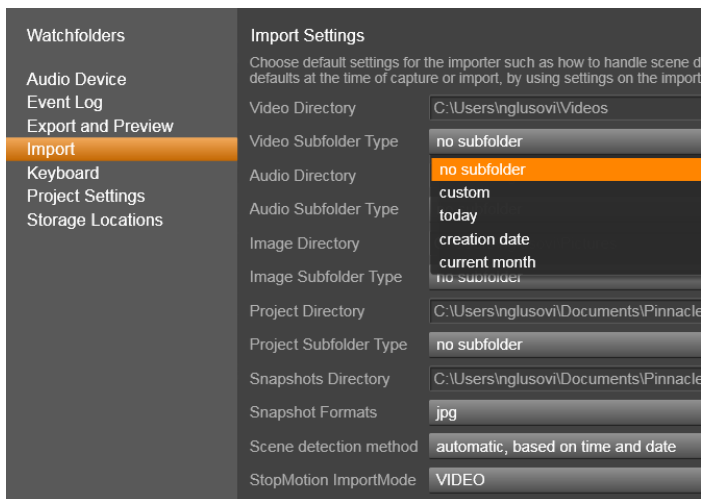
- **Skakbræt:** Venstre og højre øjes perspektiver skifter mellem nærliggende celler i et 16 x 9-tommers gitter.
- **Anaglyf:** En anaglyfisk stereoskopisk forhåndsvisning er velegnet til visning med stereoskopiske briller i rød/cyan.
- **3D-tv (side om side):** Denne visning bruges til en 3D-kompatibel ekstra monitor eller fremviser.
- **3D Vision:** Hvis dit system er 3D Vision- kompatibel, og stereoskopisk 3D er aktiveret i driverindstillingerne, vises en forhåndsvisning af stereoskopisk indhold som standard i 3D Vision.

Undlad at stoppe under aktivering af 3D Vision: Denne indstilling kan aktiveres, når Studio køres på en pc med et 3D Vision-kompatibelt system, hvor stereoskopisk 3D er aktiveret i driverindstillingerne. Udelad at stoppe under aktivering af 3D Vision er som standard slået fra. Når den aktiveres, standser afspilningen automatisk, når der aktiveres eller deaktiveres en forhåndsvisning i 3D Vision under afspilning.

Import

Standardindstillingerne for importøren i Pinnacle Studio kan angives her. Du kan dog tilpasse eller tilsidesætte dem i importøren, når du importerer.

Mappeindstillinger: Se eller indstil standarden for lagerplaceringerne af de importerede medier, der fysisk kopieres under importen – i modsætning til linkede import og bibliotekets funktion til hurtig Import, som kun linker til eksisterende medier uden at flytte dem. Mappeplaceringerne er til at begynde med indstillet til at være brugermapperne for musik, video og billeder i henhold til Windows-konfigurationen og til at være standardmappen til lagring af Studio-projekter.



Valg af en undermappetype til video på siden Importindstillinger.

Når du har fundet og valgt den mappe, du ønsker som basismappe, kan du vælge at angive en undermappe:

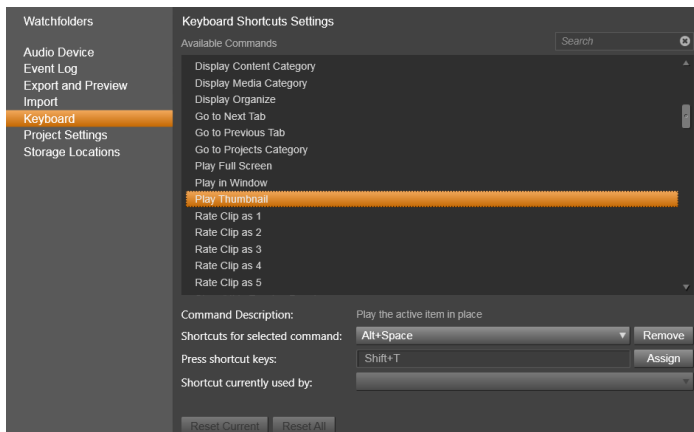
- **Ingen undermappe:** Med denne indstilling bliver dine importerede filer gemt i basismappen.
- **Brugerdefineret:** Når du vælger denne mulighed, bruges teksten i undermappens tekstfelt som mappenavn for medietypen. Klik på den for at indtaste et navn til undermappen for den pågældende medietype.
- **I dag:** Dine importerede filer gemmes i en undermappe navngivet efter dags dato i formatet "2012-10-25".
- **Oprettelsesdato:** Hver importeret fil gemmes i en undermappe navngivet efter mediets oprettelsesdato i samme format som ovenfor. Hvis der importeres flere medieelementer som del af en

enkelt importproces, kan dette medføre oprettelse eller opdatering af flere undermapper.

- **Aktuel måned:** Denne indstilling svarer til indstillingen I dag, men uden dage, f.eks. "2012-10".
- **Scenegenkendelse:** Denne angiver standarden for genkendelsesmetoden for scenegenkendelse. "Vinduet Indstillinger for scenegenkendelse" på side 312.
- **Stop-motion:** Denne indstiller standarden for importmetoden for de frames, du optager med funktionen Stop-motion. Se "Stop-motion" på side 334.

Tastatur

Studio har en lang række standardtastaturgenveje og en konfigurationsmetode. Siden Tastatur i kontrolpanelet indeholder en liste over alle kommandoer, du kan knytte genveje til, samt deres nuværende tildelte genveje, hvis det er relevant. Kommandoerne er grupperet efter afsnit.



Vinduet med indstillinger for tastaturgenveje

Sådan tilføjes en tastaturgenvej:

- 1 Vælg destinationskommandoen.
- 2 Klik i redigeringsfeltet **Tryk på genvejstaster**.
- 3 Tryk på tasterne til den ønskede genvej. Hvis genvejen allerede er i brug, vises eventuelle modstridende genveje på rullelisten **Genvejen bruges p.t. af**.
- 4 Klik på knappen **Tildel** for at tilknytte den indtastede genvej til den valgte kommando.

Hvis du tilføjer en genvej, slettes koblinger mellem særlige tastaturekvenser og andre kommandoer, som den giver adgang til. Det er faktisk muligt at have flere kommandoer med den samme genvej, hvis de bruges i forskellige sammenhænge. **Ctrl+L** er f.eks. standardgenvej for to kommandoer, **Tidslinje > Lås spor** og **Medieeditor > Drej til venstre**, og den, du aktiverer, afhænger af, hvilken del af Pinnacle Studio, du bruger.

Sådan slettes en genvej:

- 1 Vælg destinationskommandoen.
- 2 Vælg den genvej, du vil slette, på rullelisten **Genveje til valgt kommando**.
- 3 Klik på knappen **Fjern**.

Gendannelse af standardindstillinger

Du har også funktioner til rådighed, der gør det muligt at gendanne standardtastaturkonfigurationen for enten den kommando, du netop har valgt (knappen **Nulstil nuværende**), eller for alle kommandoer samtidig (knappen **Nulstil alle**).

Projektindstillinger

På denne side i kontrolpanelet i Pinnacle Studio kan du vælge standardindstillinger for nye projekter, titler og overgange.

Nyt filmprojektformat: Vælg en opløsning (som f.eks. PAL eller HD 1920 x 1080i), som derefter anvendes som standard for hver ny tidslinje, du opretter. Alternativt kan du lade det først klip, der er placeret på tidslinjen, definere formatet for projektet med indstillingen Vælg format ud fra det først tilføjede klip i projektet. Formatet for den aktuelle tidslinje kan ændres når som helst under redigeringen ved hjælp af tidslinjeindstillingerne yderst til venstre på tidslinjens værktøjslinje.

Standardvarigheder: Indstil standardvarighederne for titler, billeder og overgange, første gang de vises på tidslinjen. (Når de først er der, kan klip længden naturligvis beskæres som ønsket).

Linealzoom: Når denne indstilling er valgt, kan du trække vandret i tidsskalaen for at zoome ind og ud på tidslinjen. I denne tilstand skal du trække direkte i tidslinjemarkørens håndtag for at spole eller genplacere afspilningslinjen. Når Linealzoom er slået fra, kan du klikke et vilkårligt sted på skalaen for at flytte afspilningslinjen. I begge tilfælde kan du også zoome ind eller ud ved hjælp af:

- Plus- og minustasterne på det numeriske tastatur
- Mappetræet nederst på tidslinjen
- Rullepanelerne under forhåndsvisningerne

Aktivér beskæringstilstand ved at klikke tæt på ud klip: Aktive denne indstilling for at starte trimningstilstand ved at klikke. Hvis indstillingen er slået fra, kan trimningstilstand aktiveres med knappen Trimningstilstand på tidslinjens værktøjslinje.

Lagerplaceringer

Denne side giver dig mulighed for at angive, hvor du vil gemme de medier og projekter, som du laver i Pinnacle Studio. Du kan angive placeringerne enkeltvis for følgende filtyper:

- **Studio-filmprojekter**
- **Studio-diskprojekter**
- **Titler**
- **Menuer**
- **Gendan projekt**

Denne mappe bruges både til projektpakker, der er udpakket til yderligere arbejde og til projekter, der er importeret fra Studio til iPad.

- **Renderingsfiler**

Denne mappe er til midlertidige filer, som produceres under rendering af komponenter, der kræver intensiv databehandling, som f.eks. videoeffekter.

Ændringerne gælder kun for filer, der oprettes efter din ændring af lagerplacering. Eksisterende filer forbliver på deres aktuelle placering.

Slet renderingsfiler: Du kan slette renderingsfiler for at spare plads uden at skulle bekymre dig om at miste data permanent. Filerne genskabes dog, næste gang dit projekt har brug for at blive renderet.

Nulstil

Du kan gendanne din version af Pinnacle Studio til standardtilstand (nogle gange kaldet "fabriksstandard"). Alle tilpasninger mistes, men gemte projekter påvirkes ikke.

Nulstilling af Pinnacle Studio til standardtilstand

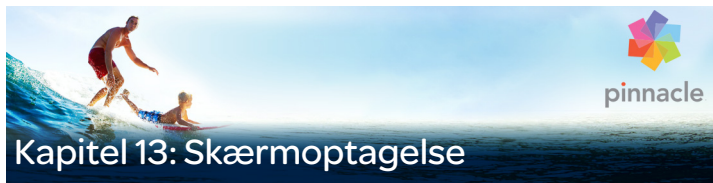
- 1 Gem eventuel åbne projekter, du ønsker at beholde.
- 2 Klik på menuen **Opsætning > Kontrolpanel**.
- 3 Klik på **Nulstil** i mappen for at åbne siden **Nulstil til standardindstillinger**.
- 4 Klik på knappen **Nulstil**, og klik derefter på **OK**, og genstart programmet.

Geninstaller køb

Du kan geninstallere køb, som du har foretaget i Pinnacle Studio. Køb skal for eksempel geninstalleres, hvis du flytter Pinnacle til en ny computer.

Geninstallation af køb foretaget i Pinnacle Studio

- 1 Klik på menuen **Opsætning > Kontrolpanel**.
- 2 Klik på **Geninstaller køb** i mappen for at åbne siden **Geninstaller køb**.
- 3 Klik på knappen **Geninstaller**, og klik på **OK**.



Du kan optage computerhandlinger og musebevægelser ved hjælp af skærmoptagelsesfunktionen i Pinnacle Studio. Med denne funktion kan du lave videoer, der kræver visualisering, i løbet af få lette trin. Du kan også definere optagelsesområdet for mere vægt og fokus eller integrere stemmeoverlægning. Du kan optage lyd fra dit computersystem og din mikrofon og optage apps side om side, der vises i Windows Snap-visning.

Dette afsnit indeholder følgende emner:

- Start af et skærmoptagelsesprojekt
- Optagelse af skærmen

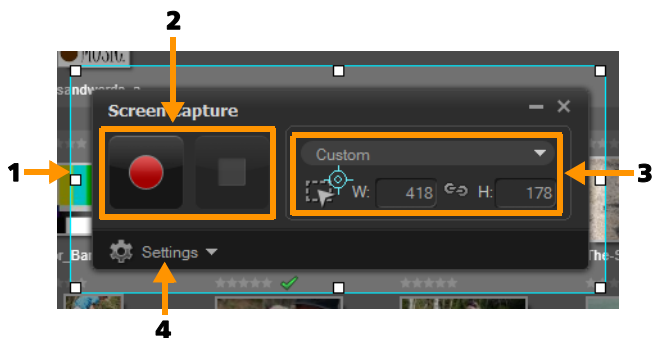
Start af et skærmoptagelsesprojekt

Åbning af skærmoptagelsesvinduet

- Klik på programflisen Live Screen Capturing på skærmen **Start** (Windows 8), eller vælg Live Screen Capturing på programlisten i menuen **Start** (Windows 7).

Optagelsesområdets frame dækker automatisk hele skærmen som standard og vises sammen med værktøjslinjen **Screen Capture** (Skærmoptagelse).

Grundlæggende funktioner i værktøjslinjen Screen Capture (Skærmoptagelse)



Komponent	Beskrivelse
1 Optagelsesområdets frame	Angiver det visningsområde, der skal optages. Dette omfatter som standard hele skærmen.
2 Optagelsesknapper	Indeholder de knapper, som kontrollerer skærmoptagelsen.
3 Størrelsen af optagelsesområdets frame	Angiver det aktive program, der skal optages, og den nøjagtige størrelse af det område, der skal optages, i felterne for bredde og højde.
4 Settings (Indstillinger) (standardvisning)	Her kan du angive indstillinger for filer, skærm og tastaturgenveje.

Optagelse af skærmen


Før du foretager den faktiske optagelse af skærmen, skal du sørge for først at konfigurere videoindstillingerne.

Konfiguration af video

- 1 Klik på **Settings** (Indstillinger).
- 2 Angiv følgende oplysninger under **File Settings** (Filindstillinger):

- **Filename** (Filnavn) – Indtast et filnavn for projektet.
- **Save to** (Gem til) – Her angives den destination, hvor du ønsker at gemme videofilen.

Bemærk: Skærmoptagelser gemmes som standard i mappen Dokumenter (...**Dokumenter/Pinnacle Studio Screen Capture/19.0**).

Klik på  for at tilføje en ny mappe og ændre den destination, hvor filen gemmes.

- **Format** – Vælg en indstilling på rullelisten med tilgængelige formater.
- **Frame rate** (Billedhastighed) – Her angives antallet af frames pr. sekund, der anvendes under optagelsen.

Bemærk: Brug af en lavere billedhastighed er ideel for upload af videoer til internettet, da de fylder mindre, men er mindre præcise med hensyn til skærmdynamik. En højere billedhastighed medfører en større filstørrelse og er mest praktisk til detaljerede præsentationer, hvor det ønskes at optage den faktiske skærmdynamik.

3 Vælg en af følgende indstillinger for **Voice** (Stemme) under **Audio Settings** (Lydindstillinger):

- Klik på **ON** (Til) for at optage en stemmeoverlægning. Klik på knappen **Sound Check** (Lydtjek) for at teste din stemmeinput.
- Klik på **OFF** (Fra) for at deaktivere optagelse af stemmeoverlægning.

4 Vælg en af følgende lydindstillinger for systemet under Audio Settings (Lydindstillinger):

- Klik på **ON** (Til) for at medtage system- eller mikrofonlyd og justere skyderen efter behov.
- Klik på **OFF** (Fra) for at deaktivere **System audio** (Systemlyd).

5 Følgende indstillinger er tilgængelige i **Control Settings** (Kontrolindstillinger):

- **Mouse click animation** (Museklikanimation) – Aktiver for at medtage museklik i skærmoptagelsen.
- **Enable F10/F11 shortcut key** (Aktiver genvejstasterne F10/F11) – Slår tastaturgenvejene for skærmoptagelse til og fra.

Bemærk: Hvis genvejstasterne for skærmoptagelse er i konflikt med det program, du vil optage fra, anbefales det, at du deaktiverer denne funktion for at undgå utilsigtede afbrydelser eller pauser under optagelsen.

6 Vælg en skærmenhed under **Monitor Settings** (Monitorindstillinger).

Bemærk: Programmet registrerer automatisk antallet af skærmenheder, der er tilgængelige i systemet. **Primary monitor** (Primær monitor) vælges som standard.

Optagelse af skærmen

1 Vælg én af følgende indstillinger:

- **Full screen** (Fuld skærm) – Hele skærmen optages. Når du starter værktøjslinjen **Screen Capture** (Skærmoptagelse), er denne indstilling valgt som standard.
- **Custom** (Brugerdefineret) – Her kan du angive det område, der skal optages. Størrelsen af optagelsesområdet vises tilsvarende. Du kan også angive at optage et programvindue ved at vælge en indstilling på listen over aktive programmer.

2 Klik på **Settings** (Indstillinger) for at få adgang til flere indstillinger.

Bemærk: Hvis du vil medtage stemmeoverlægning og systemlyd, skal du aktivere og konfigurere de respektive indstillinger, før du starter optagelsen.

3 Klik på **Start / Resume Recording** (Start/fortsæt optagelse) for at starte skærmoptagelsen.

Alle aktiviteter i det angivne optagelsesområde optages. Skærmoptagelsen starter efter nedtællingen.

Bemærk: Du kan trykke på **F10** for at stoppe og **F11** for at sætte skærmoptagelsen på pause eller genoptage den.

- 4 Klik på **Stop Recording** (Stop optagelse) for at afslutte skærmoptagelsen.

Bemærk: Skærmoptagelsen tilføjes til den brugerdefinerede mappe, du har angivet, og du bliver spurgt, om du vil tilføje den til Pinnacle Studio-biblioteket.



Med **multikameraeditoren** kan du fremstille professionelt udseende videoproduktioner på baggrund af materiale fra begivenheder, der er optaget med forskellige kameraer og fra forskellige vinkler.

Det brugervenlige multivisningsarbejdsområde lader dig redigere i realtid, mens videoklippene samtidigt afspilles – op til *seks kameraer. Med et enkelt klik kan du skifte fra ét videoklip til et andet på samme måde, som et tv-studie skifter fra ét kamera til et andet for at fange en anden vinkel eller et andet element i en scene.

Materiale kan optages fra en lang række videooptageenheder, som f.eks. actionkameraer, dronekameraer DSLR-kameraer eller smartphones. Du kan også medtage lyd, der er optaget uafhængigt via en mikrofon.

**Antallet af kameraer afhænger af den aktuelle softwareversion.*

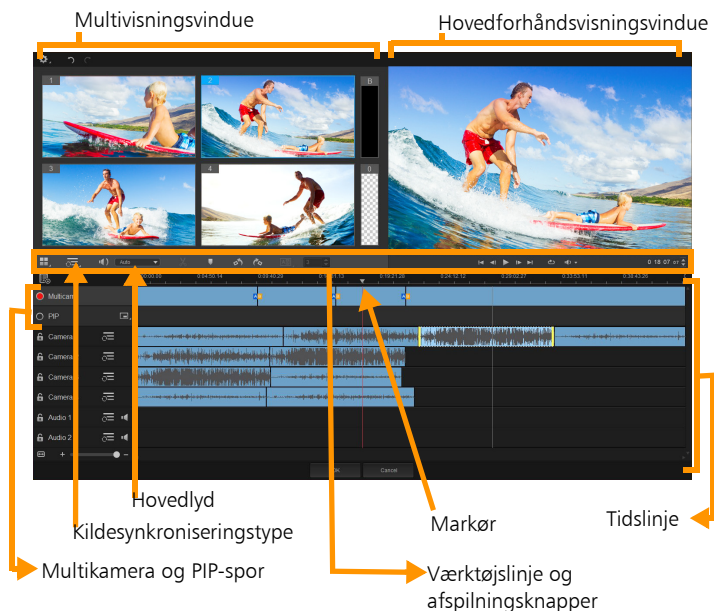
Dette afsnit indeholder følgende emner:

- Multikameraeditorens arbejdsområde
- Grundlæggende trin i multikamera-redigering
- Import af video- og lydklip i multikameraeditoren
- Synkronisering af video- og lydklip i multikameraprojekter
- Valg af lydkilde til multikameraprojektet
- Redigering af flere klip for at lave en multikameraproduktion
- Tilføjelse af billede-i-billede (PIP) i multikameraeditoren
- Håndtering af multikamerakildefiler
- Lagring og eksport af multikameraprojektet

- Brug af Smart Proxy til en hurtigere og mere glat redigeringsoplevelse

Multikameraeditorens arbejdsområde


Billedet nedenfor viser hovedfunktionerne i multikameraeditoren.





Værktøjslinje, afspilning og andre knapper



Knapperne i arbejdsområdet er angivet nedenfor.



Hovedværktøjslinjen har følgende knapper:



 **Kameranummer** – Giver dig mulighed for at angive multivisningsvinduet, så det viser fire eller seks kameraer, afhængigt af den aktuelle softwareversion.



 **Kildesynkroniseringstype** – Giver dig mulighed for at synkronisere klippene. Se “Synkronisering af video- og lydclip i multikameraprojekter” på side 387 for at få flere oplysninger.

 **Hovedlyd** – Lader dig vælge en foretrukket lydkilde. Se “Valg af lydkilde til multikameraprojektet” på side 388 for at få flere oplysninger.


 eller  **Opdel klip** – Lader dig opdele et klip i segmenter. Se “Opdeling af video- og lydclip i multikameraeditoren” på side 393 for at få flere oplysninger.


  **Angiv/fjern markering** – Giver dig mulighed for at tilføje markører i kamerasporene til redigeringsformål, som f.eks. lydsynkronisering.


  **Drej til venstre og Drej til højre** – Giver dig mulighed for at rotere klip i kamerasporene, før du tilføjer dem til dit multikameraspor eller dit PIP-spor. Bemærk: Kun oplåste spor kan roteres.

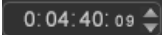
  **Overgang og Varighed** – Giver dig mulighed for at anvende en overgang mellem klip i multikamerasporet og angive varigheden af overgangen. Se “Indsættelse af en overgang mellem multikamerasegmenter” på side 392 for at få flere oplysninger.

Hovedforhåndsvisningsvinduet har følgende knapper:


 Afspilningslinje med knapperne **Home**, **Forrige ramme**, **Afspil**, **Næste ramme** og **End**.


 **Loop** – Giver dig mulighed for at afspille det valgte spor kontinuerligt i løkke ved at gå tilbage til starten, når det når til slutningen.



 **Vælg volumen** – Giver dig mulighed for at justere lydstyrken for afspilning.

 **Tidskodekontrol** – Giver dig mulighed for at få vist og angive den tid/frame, der vises i hovedforhåndsvisningsvinduet, samt hvor markøren placeres på tidslinjen. Klik på pilene, eller klik på en talværdi for at angive en tid/frame.



Tidslinjen har følgende knapper:


 **Source Manager** – Giver dig mulighed for at tilføje og fjerne klip. Se "Håndtering af multikamerakildefiler" på side 394 for at få flere oplysninger.

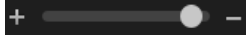
 **Vis/skjul visningen af bølgeformen på lyden** – Giver dig mulighed for at få vist bølgeformen på lyden for kamera- og lydspor.

  **Lås/Oplås** – Viser i individuelle spor. Det anbefales at låse sporene, når du har synkroniseret dem.

 **Medtag/udelad fra synkronisering** – Giver dig mulighed for at bestemme, hvilke spor der skal medtages i synkroniseringsprocessen.


  **Slå dette spor til/fra** – Giver dig mulighed for at slå lyden fra eller til for det valgte lydspor.

 **Zoom til tidslinje** – Denne knap, der er placeret nederst til venstre på tidslinjen, giver dig mulighed for at udvide eller sammenfolde dit projekt, så du kan se hele projektet på tidslinjen.

 **Zoomniveau** – Træk i denne skyder, eller klik på **Zoom ind** (plustegn) eller **Zoom ud** (minustegn) for at ændre

zoomniveauet for projektet. Dette er især praktisk, når du redigerer individuelle segmenter i **multikamerasporet**.

Følgende generelle knapper vises øverst til venstre i programvinduet:

 **Indstillinger** – Giver dig adgang til Proxy Manager og Gem som. Se "Brug af Smart Proxy til en hurtigere og mere glat redigeringsoplevelse" på side 396 og "Lagring af multikameraprojektet" på side 395 for at få flere oplysninger.

  **Fortryd** og **Annuler Fortryd** – Giver dig mulighed for at fortryde eller gentage de fleste handlinger.

Grundlæggende trin i multikameraredigering

Følgende trin giver et grundlæggende overblik over multikameraredigeringsprocessen

- 1 Importer de video- og lydklip, du ønsker at bruge i Pinnacle Studio-biblioteket.
- 2 Vælg klippene i biblioteket, og importer dem til multikameraeditoren ved hjælp af et særligt importvindue, hvor du kan tildele klippene til "Kamera 1", "Kamera 2" osv.
- 3 Synkroniser klippene på tidslinjen. Du kan gøre dette automatisk, hvis klippene har lyd, men der findes en række metoder, som du kan bruge ved synkronisering.
- 4 Vælg den lyd, du ønsker at beholde (hvis du bruger den originale lyd). Du kan også vælge et separat lydspor.
- 5 Start opbygningen af din multikamerakompilation. Du kan afspille alle klippene samtidigt og klikke på det "Kamera" i multivisningsvinduet, du ønsker at vise. Du kan skifte klip så mange gange, du vil. Det valgte materiale vises i hovedforhåndsvisningsvinduet. Derefter kan du få vist dit projekt i **multikamerasporet** og finjustere det.

- 6 Afslut **multikameraeditoren** for at justere yderligere og udkøre projektet ved hjælp af Pinnacle Studio.


***Vigtigt!** Det anbefales, at du afslutter multikameraediteringen, før du afslutter **multikameraeditoren**. Ændringer, som du foretager i projektet ved hjælp af en anden editor, understøttes muligvis ikke, hvis du genåbner projektet i **multikameraeditoren**. Dette betyder, at nogle af ændringerne annulleres.*

Import af video- og lydclip i multikameraeditoren

Det første trin i oprettelsen af et multikameraprojekt er at importere dine klip i **multikameraeditoren**. I de fleste tilfælde vil dette være et udvalg af klip fra samme begivenhed, der er importeret til biblioteket i Pinnacle Studio.

Du kan arbejde med op til seks videoklip ad gangen og medtage op til to uafhængige lydclip.

Import af videoklip i multikameraeditoren

- 1 Marker alle de klip i biblioteket i Pinnacle Studio, som du ønsker at bruge.
- 2 Gør ét af følgende:
 - Klik på knappen **Multikameraeditor**  på tidslinjeværktøjslinjen.
 - Højreklik på et valgt klip, og vælg **Multikameraeditor**.
- 3 Skriv et navn i feltet **Projektnavn** i vinduet **Multikameraimport**.
- 4 Kontrollér, at klippene på projektkliplisten er i det rigtige vindue. Hvis du vil omarrangere klippene, kan du trække et klip til en ny position på listen.
Hvis du vil tilføje flere video- eller lydclip, skal du vælge det ønskede spor i biblioteksrudden og trække det til projektkliplisten.

Hvis du vil fjerne et klip, skal du højreklikke på klippet og vælge **Fjern**.

- 5 Klik på OK.

Synkronisering af video- og lydclip i multikameraprojekter




Du kan synkronisere dine video- og lydclip, så de justeres efter det samme tidspunkt. Den nemmeste måde at gøre dette, er at lade **multikameraeditoren** analysere lyden til hvert klip og synkronisere klippene automatisk. Hvis dine optagelser er planlagte, kan du bruge et særligt lydsignal, som f.eks. klap i hænderne (svarer til et klaptræ i professionelle optagelser) Nogle begivenheder har naturlige lydsignaler, som kan hjælpe med synkroniseringen, som f.eks. musikopførelse eller sportsbegivenheder med et startsignal.



Du kan også synkronisere klippene ved hjælp af markører, optagelsestid eller justere dem manuelt ved at trække klippene på tidslinjen til den ønskede tidskode. Du kan f.eks. bruge et fælles visuelt element, som f.eks. en blitz, for at synkronisere videoklippene manuelt. Disse metoder er nyttige, hvis dine videooptagelser ikke har lyd, eller lydens bølgeformer i klippene er svære at synkronisere, eller at du blot foretrækker at justere klippene manuelt.


I nogle tilfælde kan det være nødvendigt at kombinere synkroniseringsindstillingerne, afhængigt af dit kildemateriale.

Synkronisering af video- og lydclip i multikameraeditoren

- 1 Når du har importeret dine klip til **multikameraeditoren**, skal du vælge én af følgende indstillinger på rullelisten **Kildesynkroniseringstype** på værktøjslinjen:

- **Lyd** – Klik på knappen **Synkroniser**  ved siden af rullelisten for at synkronisere klippene på tidslinjen. Bemærk: Videoklippene skal indeholde lyd for at bruge denne indstilling.
- **Markør** – Marker et klip på tidslinjen, afspil klippet, eller flyt til den ønskede position ved hjælp af et visuelt signal, og klik på knappen **Angiv/fjern markering**  på værktøjslinjen for at tilføje en markør. Når der er tilføjet en markør til hvert klip, skal du klippe på knappen **Synkroniser**  på værktøjslinjen for at justere klippene efter markørerne.
- **Dato/klokkeslæt for optagelse** – Klik på knappen **Synkroniser**  for at synkronisere klippene efter optagelsens dato og klokkeslæt som angivet af de metadata, der er optaget af kameraet. Bemærk: Urene skal være synkroniserede på kameraerne for at opnå nøjagtige resultater.
- **Manuel** – Træk hvert klip på tidslinjen til den ønskede position ved hjælp af et visuelt signal.

Bemærk: Hvis der er klip, som du ønsker at udelade fra synkroniseringen, skal du klikke på knappen **Udeluk fra synkronisering**  i det tilsvarende spor. Klik på knappen igen (**Aktivér til synkronisering** ) for at medtage sporet.

Tip: Når du har synkroniseret dine klip, kan du bruge knappen **Lås**  i det enkelte spor for at sikre, at sporene forbliver synkroniserede under redigeringsprocessen.

Valg af lydkilde til multikameraprojektet


Når du har importeret og synkroniseret dine klip i **multikameraeditoren**, kan du træffe nogle beslutninger omkring lyden til dit projekt. Hvis du f.eks. har fire videoklip, og de alle har lyd,

anbefales det, at du lytter til hvert klip enkeltvist og vælge klippet med den bedste lyd kvalitet. Du kan også vælge at bruge et separat lyd klip.

Ved hjælp af andre indstillinger kan du bruge lyden fra alle klip, ingen af klippene eller skifte lyd (Auto), når du skifter kameraer – et valg, som du kan foretage for at udnytte lyden, der er optaget sammen med sport eller andre actionoptagelser.

Som standard vælges lyden for **Kamera 1**.

Valg af lydkilde til dit multikamera projekt

- 1 Når dine klip vises på tidslinjen i **multikameraeditoren**, skal du klikke på feltet **Hovedlyd** og vælge et **kamera-** eller **lyd klip**. Klik på **Afspil**  for at lytte til lyd kvaliteten i hvert klip.
- 2 Vælg det **kamera-** eller **lyd klip**, du ønsker at bruge til projektet. Lyden fra alle andre spor slås fra.

Andre indstillinger omfatter:

- **Auto** – Skifter lyden, så den matcher det klip, du afspiller
- **Ingen** – Der medtages ingen lyd i multikamera projektet. Du kan tilføje din lyd i Pinnacle Studio, når du har afsluttet multikamera editoren.
- **Alle kameraer** – Afspiller lyden fra alle klip samtidigt

Tip: Hvis du planlægger at redigere lyden i Pinnacle Studio, efter du har afsluttet multikamera editoren, skal du bemærke, at den indstilling, du vælger i **Hovedlyd**, bestemmer, hvilke spor der er tilgængelige som lyd spor i Pinnacle Studio.


Redigering af flere klip for at lave en multikameraproduktion

Når du har importeret og synkroniseret dine klip i **multikameraeditoren** og vælger dine lydindstillinger, kan du starte redigeringen af dine klip for at lave en multikameraproduktion. Multivisningsvinduet i **multikameraeditoren** hjælper med at gøre denne opgave sjov og nem. Meget lig en DJ, som skifter og blander spor for at lave en ny musikkompilation, kan du med **multikameraeditoren** skifte visuelt mellem videospor og blande dem ved hjælp af overgange.

Hvis du synes, at afspilningen er langsom eller ujævn, kan du tjekke **Smart Proxy**-indstillingerne. Se "Brug af Smart Proxy til en hurtigere og mere glat redigeringsoplevelse" på side 396 for at få flere oplysninger.

Når du har opbygget din grundlæggende produktion ved hjælp af multivisningsvinduet og hovedforhåndsvisningen, kan du finjustere dit projekt i **multikamerasporet** og udnytte redigeringsfunktioner, som f.eks. overgange og et klipopdelingsværktøj. Bemærk, at nogle typer af redigeringer, som f.eks. rotation af et klip, skal foretages i de individuelle **kameraspor**, før du tilføjer klippene til din produktion i **multikamerasporet**.

Oprettelse af en multikameraproduktion

- 1 Når dine klip er på **multikameraeditorens** tidslinje, skal du klikke på knappen **Afspil**  under hovedforhåndsvisningsvinduet. Optagelser fra alle kameraer kan vises samtidigt i multivisningsvinduet.
- 2 For at starte opbygningen af dit projekt skal du – mens videoerne afspilles i multivisningsvinduet – klikke på forhåndsvisningen for det kamera, du ønsker at vise.

Optagelsen fra det valgte kamera vises i hovedforhåndsvisningsvinduet.




Multivisningsvinduet vises til venstre for hovedforhåndsvisningsvinduet. Optagelser fra alle kameraer kan vises samtidigt i multivisningsvinduet.

- 3 For at skifte kamera skal du klikke på en anden kameraforhåndsvisning i multivisningsvinduet. Du kan skifte kamera så mange gange, du vil. Du kan se dit projekt i **multikamerasporet**.

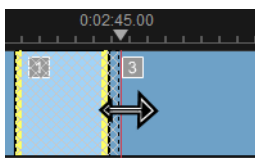


Multikamerasporet på tidslinjen viser kamerasegmenterne i produktionen.

Hvis du vil justere zoomniveauet for **multikamerasporet**, skal du trække skyderen for zoomniveau  nederst til venstre på tidslinjen.

- 4 Når du har fuldført gennemgang ved hjælp af multivisningsvinduet, kan du tilpasse timingen for et skift i **multikamerasporet** ved at afspille dit projekt eller gå til den position, du ønsker at redigere, klikke på et kamerasegment og

trække kanten, indtil den ramme, hvor du ønsker at skiftet skal ske, vises i hovedforhåndsvisningsvinduet.



Hvis du vil skifte et segment i **multikamerasporet** til et andet **kamera**, skal du højreklikke på segmentet og vælge et andet **kamera** i genvejsmenuen eller klikke på kameraforhåndsvisningen i multivisningsvinduet.

Indsættelse af en overgang mellem multikamerasegmenter

- 1 Klik på et segment i **multikamerasporet**.
- 2 Klik på knappen **Overgang**  på værktøjslinjen. Knappen har et gult omrids, når den er aktiv, og der vises et overgangsikon ("AB") på tidslinjen.

Hvis knappen er nedtonet, skal du forsigtigt trække kanten af et segment en lille smule for at aktivere knappen igen.

Der anvendes som standard en **overtoneingsovergang**.
- 3 Indtast en tid i feltet **Varighed** for overgangen på værktøjslinjen.

Tip: Du kan tilføje sorte eller tomme segmenter til projektet. Du kan ændre et segment, der allerede er i **multikamerasporet**, til et sort eller tomt segment, ved at højreklikke på segmentet og vælge **Sort** eller **Tom**. Du kan indsætte en overgang mellem et videosegment og et **sort** segment. Hvis du vil indsætte et sort eller tomt segment, mens du afspiller projektet, kan du i stedet for at klikke på en kameraforhåndsvisning i multivisningsvinduet klikke på skifteknappen **Sort (B)** eller **Tom (O)** til højre for kameraforhåndsvisningerne.



Opdeling af video- og lydklip i multikameraeditoren

- 1 Vælg et klik på **multikamera-** eller **PIP-**sporet på tidslinjen, og klik på **Afspil**, eller træk markøren til den position, hvor du ønsker at klippe.
- 2 Klik på knappen **Opdel klip**.

Bemærk: Opdeling af klip er praktisk, når du ønsker at erstatte en del af et segment med et andet kamera, hvilket i bund og grund er at tilføje endnu et skift.


Tilføjelse af billede-i-billede (PIP) i multikameraeditoren



Du kan tilføje en billede-i-billede-effekt (PIP) til multikameraprojektet. Med PIP kan du afspille en video i ét område af skærmen, mens hovedvideoen afspilles i baggrunden.



Billedet ovenfor viser ideen med billed-i-billede (PIP).

Tilføjelse af en billede-i-billede-effekt (PIP) til multikameraprojektet



- 1 Når du har lavet din multikameraproduktion i **multikamerasporet**, skal du klikke på knappen **Afspil**  eller gå til positionen i **multikamerasporet**, hvor du ønsker at tilføje en PIP-effekt.

- 2 Klik på cirklen i **PIP**-sporet på tidslinjen for at aktivere sporet.
Cirklen er udfyldt med rød farve, når sporet er aktivt  **PIP**.
- 3 Klik på forhåndsvisningen for det **kamera**, du vil bruge, i multivisningsvinduet.
Segmentet tilføjes til **PIP**-sporet.
- 4 For at angive slutpunktet for segmentet, skal du klikke på slutningen af segmentet i **PIP**-sporet og trække det til den ønskede position på tidslinjen.
- 5 For at vælge et hjørne for PIP skal du klikke på knappen **Skift PIP-position**  i **PIP**-sporet og vælge den ønskede position.
PIP-positionen kan ses i hovedforhåndsvisningsvinduet.


Håndtering af multikamerakildefiler

Du kan bruge **Source Manager** til at tilføje video- og lydklip fra spor i multikameraprojektet. Du kan også få vist oplysninger om klippene, som f.eks. klippets varighed, klippets placering, og du kan låse eller låse op for spor.

Tilføjelse, fjernelse eller håndtering af klip ved hjælp af Source Manager

- 1 Klik på knappen **Source Manager**  øverst til venstre på tidslinjen.
- 2 Gør ét af følgende i dialogboksen **Source Manager**:
 - Klik på knappen **Lås/Oplås** for et spor for at låse et spor op for redigering eller for at låse et spor for at forhindre redigering.
 - Hvis du vil tilføje et klip til et spor, skal du markere et spor og klikke på knappen **Tilføj klip** , navigere til det klip, der skal

tilføjes, og klikke på **Åbn**. Klippet vises på den nummererede liste for sporet.

- For at slette klip fra et spor skal du markere et spor på listen over klip for det pågældende spor, markere feltet ved siden af de klip, du vil slette, og klikke på knappen **Slet** .


Lagring og eksport af multikameraprojektet

Når du er færdig med at opbygge dit multikameraprojekt, kan du gemme det, så det kan redigeres, eksporteres og deles fra Pinnacle Studio.

***Vigtigt!** Det anbefales, at du afslutter multikameraredigeringen, før du afslutter **multikameraeditoren**. Ændringer, som du foretager i projektet ved hjælp af en anden editor, understøttes muligvis ikke, hvis du genåbner projektet i **multikameraeditoren**. Dette betyder, at nogle af ændringerne annulleres.*

Lagring af multikameraprojektet

- Klik på knappen **OK** nederst i vinduet for at gemme projektet med det nuværende navn (som angivet øverst til højre i vinduet). Dette lukker også **multikameraeditoren**.

Hvis du vil omdøbe dit projekt, før du afslutter, skal du klikke på knappen **Indstillinger** , vælge **Gem som** og indtaste et navn i feltet **Projektnavn**.

Dit multikameraprojekt vises i biblioteket i Pinnacle Studio.

For at åbne dit multikameraprojekt (**.mcam**) i Pinnacle Studio skal du trække multikameraprojektet fra biblioteket til tidslinjen i arbejdsområdet **Rediger**. Som standard vises projektet som et samlet projekt. For at udvide klippet for at arbejde med individuelle spor skal du højreklikke på klippet på tidslinjen og vælge **Rediger film**.

Brug af Smart Proxy til en hurtigere og mere glat redigeringsoplevelse

Hovedformålet med **Smart Proxy** er at give en mere flydende redigering og forhåndsvisningsoplevelse, når du arbejder med store videofiler med høj opløsning.

Smart Proxy opretter arbejdskopier i lav opløsning af større kildefiler. Disse mindre filer kaldes "proxy"-filer. Brugen af proxyfiler gør redigeringen af højopløsningsprojekter hurtigere (f.eks. projekter med HDV- og AVCHD-kildefiler).

Proxyfiler er i højere grad kildeafhængige end projektafhængige. Proxyfiler kan med andre ord deles mellem forskellige projekter.

Når du renderer et videoprojekt, benyttes de originale videokildefiler i høj kvalitet.

Du kan bruge **Smart Proxy Manager** til at aktivere eller deaktivere **Smart Proxy**, ændre standardopløsningsgrænsen, som aktiverer **Smart Proxy**, og åbne **Smart Proxy File Manager** og **Smart Proxy Queue Manager** for at håndtere eksisterende og fremtidige proxyfiler.

Aktivering eller deaktivering af Smart Proxy

- Klik på knappen **Indstillinger**  > **Smart Proxy Manager** > **Aktivér Smart Proxy**.

Bemærk: Funktionen **Smart Proxy** aktiveres som standard, hvis computeren kan understøtte funktionen.

Angivelse af opløsningsgrænse og placering af Smart Proxy-filer

- 1 Vælg **Indstillinger** > **Smart Proxy Manager** > **Indstillinger**.
- 2 Angiv en opløsningsgrænse for oprettelse af proxyfiler i dialogboksen **Smart Proxy**, og vælg en proxymappe.

Håndtering af proxyfiler

- 1 Vælg **Indstillinger > Smart Proxy Manager**, og vælg én af følgende indstillinger:
 - **Smart Proxy File Manager** – Viser kilde- og proxyfilerne. Du kan bruge denne funktion til at slette proxyfiler, som du ikke længere har brug for.
 - **Smart Proxy Queue Manager** – Viser kildefiler, som der vil blive genereret proxyfiler for (i overensstemmelse med de aktuelle indstillinger)



Tag dig tid til at tjekke din hardware- og softwareinstallation, før du begynder på problemløsning.

Opdater din software: Vi anbefaler, at du installerer de seneste systemopdateringer til Windows.

Tjek din hardware: Kontrollér, at den installerede hardware fungerer normalt med de nyeste drivere, og at der ikke er markeringer af, at der er problemer med Enhedshåndtering (se nedenfor). Hvis der er markeringer for nogle enheder, bør du løse problemet, før du går i gang med installationen.

Hent de nyeste drivere: Det anbefales meget, at du installerer de nyeste drivere til lydkortet og grafikortet. Hver gang Pinnacle Studio åbnes, undersøges det, om begge kort understøtter DirectX.

Åbn Enhedshåndtering: Enhedshåndtering i Windows, som giver dig mulighed for at konfigurere computerens hardware, spiller en vigtig rolle ved problemløsning.

Det første trin i åbningen i Enhedshåndtering er at højreklikke på **Computer** og vælge **Egenskaber** i genvejsmenuen. Dette åbner vinduet **Egenskaber for system**. Knappen **Enhedshåndtering** findes i panelet til venstre.

Kontrollér, at den installerede hardware fungerer normalt med de nyeste drivere, og at intet i Enhedshåndtering er markeret med et gult udråbstegn, som angiver en fejltilstand. Hvis der er et driverproblem,

som du ikke selv kan løse, kan du kontakte producenten af enheden og din computerleverandør for at få hjælp.

Kontakt support

Du kan få mere at vide om alle dine muligheder for support på vores websted:

www.pinnaclesys.com/support

De mest almindelige problemer er allerede dokumenteret i vores **vidensdatabase**, og vi opfordrer dig til at bruge denne mulighed først. Du kan søge mest effektivt i vidensdatabasen ved at inkludere produktnavnet i forespørgslen.

Fora

Besøg vores diskussionsfora for at deltage i diskussionerne om Pinnacle Studio. Rul ned i forumlisten for at finde forummet på dit sprog:

go.pinnaclesys.com/forums

Vigtigste supportemner

Resten af dette kapitel er baseret på nogle af de artikler i vidensdatabase, som oftest besøges af brugere. Teksten her kan være mindre detaljeret eller mindre aktuel end den, der kan læses online. Du kan se den fulde tekst til hvert dokument-id i vidensdatabasen online.

Kompatibilitet med tidligere indhold

Dokument-id 384211

Det meste af, men ikke alt det ekstra kreative indhold i tidligere versioner af Pinnacle Studio, kan bruges direkte i den aktuelle version

af Pinnacle Studio, ligesom meget indhold, der udbydes af tredjepart. Noget af dette er indeholdt i selve projektet. Nogle af indholdspakkerne fra tredjepart kræver en betalt opgradering for at kunne bruges sammen med Pinnacle Studio. For visse andre er der ikke udgivet en kompatibel udgave.

Skema over understøttelse af indhold

Pinnacle Studio-indhold	Understøttelse
HFX Plus, Pro, Mega	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
RTFX 1	Understøttes*
RTFX 2	Understøttes*
Hollywood FX Volume 1	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Hollywood FX Volume 2	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Hollywood FX Volume 3	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Premium Pack Volume 1	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Premium Pack Volume 2	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Creative Pack Volume 1	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Creative Pack Volume 2	Understøttes*
Creative Pack Volume 3	Understøttes*
NewBlue Film Effects	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
NewBlue Stabilizer	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio

NewBlue Video Essentials II	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
NewBlue Video Essentials IV	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
NewBlue Video Essentials VI	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
NewBlue Video Essentials VII	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
Winter Pack	Understøttes*
ScoreFitter Volume 1	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
ScoreFitter Volume 2	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio
ScoreFitter Volume 3	Understøttes*
Title Extreme	Understøttes – medfølger i Pinnacle Studio

**Tredjepartsindhold fra
Ultimate- eller Ultimate
Collection-indholdsdiske**

Understøttelse

Studio 11 – Stagetools: Moving Picture	Understøttes ikke
Studio 11 – BIAS SoundSoap V1 PE	Understøttes – Betalt opgradering kræves
Studio 11 – ProDAD VitaScene	Understøttes – Betalt opgradering kræves
Studio 12 – ProDAD VitaScene	Understøttes – Betalt opgradering kræves
Studio 12 –Red Giant Magic Bullet Looks	Understøttes*

Studio 14 – Red Giant Knoll Light Factory	Understøttes*
---	---------------

Studio 14 – Red Giant ToonIt	Understøttes*
------------------------------	---------------

Studio 14 – Red Giant Trapcode 3D Stroke	Understøttes*
--	---------------

Studio 14 – Red Giant Trapcode Particular	Understøttes*
---	---------------

Studio 14 – Red Giant Shine	Understøttes*
-----------------------------	---------------

eStore-indhold fra tredjepart	Understøttelse
--------------------------------------	-----------------------

BIAS SoundSoap V2 PE	Understøttes*
----------------------	---------------

Studio 17 – Red Giant Magic Bullet Looks Indie Pack	Understøttes*
---	---------------

Studio 17 – RedGiant Particular Studio Preset Pack	Understøttes*
--	---------------

Studio 17 – RedGiant Shine Studio Preset Pack	Understøttes*
---	---------------

Studio 17 – RedGiant ToonIt Studio Preset Pack	Understøttes*
--	---------------

Studio 17 – RedGiant Knoll Studio Preset Pack	Understøttes*
---	---------------

Studio 17 – Red Giant Trapcode Starglow	Understøttes*
---	---------------

Studio 17 – Red Giant Warp	Understøttes*
----------------------------	---------------

ProDad Vitascene	Understøttes*
------------------	---------------

ProDad Adorage	Understøttes*
----------------	---------------

ProDad Adorage FX Pack 10	Understøttes*
---------------------------	---------------

ProDad Adorage FX Pack 11	Understøttes*
---------------------------	---------------

eStore-indhold fra tredjepart	Understøttelse
NewBlue Video Essentials I	Understøttes*
NewBlue Video Essentials II	Understøttes*
NewBlue Video Essentials III	Understøttes*
proDAD Mercalli	Understøttes*

DVD-bonusplugin fra tredjepart	Understøttelse
Bravo Studio 1, 2 og 3	Understøttes ikke
BWPlugins 1, 2 og 3	Understøttes ikke
Dziedzic Effects Pack 1 og 2	Understøttes ikke
eZedia Effects	Understøttes ikke
NewBlue Art Effects 1	Understøttes ikke
NewBlue Effects	Understøttes ikke
NewBlue Time Effects 1	Understøttes ikke
PE CameraPOV	Understøttes ikke
proDAD Adorage	Understøttes*
proDAD Heroglyph 1	Understøttes ikke
proDAD Heroglyph 2	Understøttes ikke
proDAD Vitascene 1.0	Understøttes*
StageTools Moving Picture Full	Understøttes ikke
StageTools Moving Picture LE	Understøttes ikke
Vance Effects	Understøttes ikke
Algorithmix	Understøttes ikke
NewBlue Audio Enhancements 1	Understøttes ikke
NewBlue Audio Essentials 1	Understøttes ikke
NewBlue Audio Essentials 2	Understøttes ikke

DVD-bonusplugin fra tredjepart Understøttelse

NewBlue Audio Essentials 3	Understøttes ikke
----------------------------	-------------------

NewBlue Audio Essentials 4	Understøttes ikke
----------------------------	-------------------

*Understøttes muligvis ikke i 64-bit-versionen af Pinnacle Studio.

Kompatibilitet med optagelsehardware

Dokument-id 384431

Pinnacle Studio er blevet testet og fungerer fint sammen med en bred vifte af hardware til videooptagelse. Dog er der visse ældre enheder, som ikke understøttes.

Understøttet hardware

Følgende optagelsesenheder fungerer sammen med alle udgaver af Pinnacle Studio.

USB-baseret

- 710-USB
- 510-USB
- 700-USB
- 500-USB
- MovieBox Deluxe
- DVC-90
- DVC-100
- DVC-101
- DVC-103
- DVC-107

- DVC-130 (ingen tilgængelige 64-bit-drivere)
- DVC-170 (ingen tilgængelige 64-bit-drivere)

PCI-baseret

- 700-PCI (Pinnacle Studio Deluxe 2)
- 500-PCI (Pinnacle AV/DV)
- Alle 1394-kort

Ikke-understøttet hardware

Følgende liste af hardware kunne bruges i ældre udgaver af Studio, men kan ikke længere garanteres eller understøttes.

- DC10
- DC10 Plus
- MovieBox[®] DV
- Dazzle[®] DVC 80, 85
- Linx
- MP 10
- S400

Oplysninger om serienumre

Dokument-id 384215

Denne liste med ofte stillede spørgsmål giver dig information om placeringen af serienumrene til Pinnacle Studio og om, hvordan du bruger serienummeret fra en tidligere udgave til at aktivere en opgradering af Pinnacle Studio.

Lokalisering af dit serienummer

Når du har downloadet et produkt fra nettet, findes serienummeret på bekræftelsessiden i slutningen af købsprocessen og i den e-mail, der samtidig sendes til dig som bekræftelse.

Hvis du ejer en fysisk udgave af produktet, findes serienummeret enten på indersiden eller ydersiden af dvd-etuiet, hvis et sådant medfølger.

Hvis du har mistet dit serienummer, bedes du læse dokument 232809 i vidensdatabasen, Sådan erstatter du et mistet Pinnacle Studio-serienummer.

Søgning efter dine kundeoplysninger

- 1 Start med at logge på www.pinnaclesys.com.
- 2 Find "Dit produkt".
- 3 Vælg dine produkter igen i produktafsnittet.
- 4 Dit serienummer vises i vinduet "Dine produkter".

Brug af et serienummer ved opgradering

For at opgradere Pinnacle Studio skal du bruge serienummeret fra den gamle version.

Når du har fundet dit gamle serienummer, kan du begynde installationen. Du vil blive bedt om at indtaste både dit gamle og dit nye nummer i et vindue, der vises. Indtast dem i de relevante vinduer, og klik på **Næste**.

Fejl eller nedlukning under installation

Dokument-id 284219

Her finder du tip til at løse problemerne med de fejl og nedlukninger, der kan forekomme, når du installerer Pinnacle Studio.

Specifikke fejl

Fejl 1402: Hvis der opstår en fejl 1402 under installationen, skal du følge instruktionerne i dokument 364555 Fejl 1402 under installation i vidensdatabasen.

Fejl i installation "Opsætningen afbryder nu installationen": Hvis denne fejl forekommer under installationen, skal du følge vejledningen i vidensdatabasens dokument 363187, Fejl under installation "Opsætningen afbryder nu installationen".

Almindelig problemløsning

Her er yderligere nogle metoder, der kan afprøves, hvis du har problemer med installationen af programmet.

Prøv at rense disken: Undersøg installationsdisken ved at tjekke overfladen for pletter og snavs. Brug et blødt stykke stof, hvis det er nødvendigt at rense den. Brug aldrig papirservietter eller andet ridsende materiale. Tør hellere fra midten af disken og ud mod kanten end i en cirkulær bevægelse. Prøv at installere igen, når disken er ren.

Et andet optisk drev: Mange computere har to optiske drev, f.eks. en dvd-brænder og en separat dvd-afspiller. Indsæt disken, som du ikke kan installere, i det andet drev, og prøv igen.

Genstart computeren: I nogle tilfælde lukkes installationen ned, hvis Windows Update kører. Hvis dette sker, er det bedst at følge forslaget i Windows om at genstarte computeren, før du igen forsøger at installere Studio.

Opstartsopgaver/programmer: Hvis du er fortrolig med værktøjet msconfig, kan du bruge dette værktøj til at lukke alle de programmer, der åbnes ved opstart, og som måske kan forstyrre Studio-installationsprogrammet.

Hvis alt andet mislykkes

Hvis disken er så beskadiget af dybe ridser eller revner, at den ikke kan bruges til installation, kan du kontakte support for en ombytning. For at få en ombytning af disken skal du have dit Pinnacle Studio-bestillingsnummer eller købebevis (kvittering) fra butikken.

Hvis programmet "hænger" eller lukker ned under opstart.

Dokument-id: 284223

Hvis du tidligere har kunnet åbne Pinnacle Studio, men nu oplever problemer, kan du undersøge hvilke ændringer, der er blevet foretaget på computeren, for at finde mulige årsager. Om nødvendigt kan du fortryde ændringerne for at se, om det fjerner problemet.

Yderligere muligheder for problemløsning:

- 1 **Genstart computeren:** Ustabil softwareopførsel af ukendte årsager kan ofte ordnes ved genstart af computeren. Det er næsten altid en god idé at begynde med dette, når du forsøger at løse et problem.
- 2 **Vent et par minutter:** Hvis Pinnacle Studio stadig ikke starter, skal du vente et par minutter, indtil opstarten er afsluttet. På nogle computere kan det tage et stykke tid at afslutte opstarten.
- 3 **Opdater Studio:** Når du forsøger at løse et problem, er det altid bedst at bruge den seneste udgave af softwaren, hvis det kan lade sig gøre.

- 4 **Afbryd optagelsehardware:** Afbryd al optagelsehardware, hvis det er muligt, og forsøg igen at åbne Pinnacle Studio. Hvis du ikke kan åbne programmet, når dit webkamera er tilsluttet, kan du prøve, når det er afbrudt, og omvendt. Det kan være nødvendigt at konfigurere webkameraet på samme måde, hver gang du åbner Studio.
- 5 **Download og geninstaller hardware drivere:** Under opstartsprocessen af Studio-software kontrolleres det, om du har grafik-og lyd kort, der er kompatible med DirectX. Download og geninstaller den seneste udgave af driveren til grafikkortet i computeren. Hvis du skal bruge hjælp til dette trin, kan du kontakte producenten af grafikkortet.
- 6 **Afslut opgaver i baggrunden:** Der er forskellige måder at gøre dette på. Den ene er at bruge opstartshåndteringssoftware til at hjælpe med at lukke unødvendige programmer, der åbnes, når Windows starter. Der findes mange shareware- og freewareprogrammer af denne type. Brug en søgemaskine på nettet, som f.eks. Google eller Yahoo, til at søge efter "startup managers". Vi anbefaler ikke noget bestemt program, men anbefaler, at du afprøver et par stykker for at finde ud af, hvilket der passer bedst til dig.

Alternativt kan du bruge Microsoft System Configuration Utility (msconfig), som er en del af Windows, til at deaktivere opstartsprogrammerne.

Uanset hvad du vælger, anbefaler vi, at du deaktiverer alle programmer og derefter aktiverer dem ét ad gangen, indtil du har fundet ud af, hvilket program, der skaber problemerne.
- 7 **Geninstallation:** Hvis intet af ovenstående hjælper, kan du forsøge at afinstallere Pinnacle Studio i Kontrolpanel under "Programmer og funktioner". Når afinstallationen er færdig, skal du geninstallere Pinnacle Studio og forsøge at åbne programmet igen.

Fejlfinding, når softwaren lukker ned

Dokument-id: 384231

Hvis Studio bliver ved med at lukke ned, skyldes problemet sandsynligvis en konfigurationsfejl eller en fejl i en projektfil. Mange kunder løser denne type problem ved:

- At optimere deres computer
- At oprette et beskadiget projekt igen
- At optage et beskadiget klip igen, osv.
- At afinstallere og geninstallere Pinnacle Studio

For yderligere problemløsning skal du afgøre, hvilke af fejltilstandene nedenfor der bedst matcher dit problem. Læs så mere om trinene til problemløsning, der gælder i det aktuelle tilfælde.

Situation 1: Pinnacle Studio lukker ned på tilfældige tidspunkter. Der synes ikke at være en bestemt ting, som får Studio til at lukke ned, men det sker ofte.

Situation 2: Pinnacle Studio lukker ned efter en bestemt handling, som f.eks. et klik på en bestemt fane eller knap. Problemet er forudsigeligt og vedvarende.

Situation 3: Pinnacle Studio lukker ned, hver gang du foretager en bestemt række handlinger.

Situation 1: Studio lukker ned på tilfældige tidspunkter

Her er nogle metoder til problemløsning, du kan prøve: Gå dem igennem i følgende rækkefølge, indtil du opnår et resultat.

Hent den nyeste version

Kontrollér, at du har den nyeste udgave af Pinnacle Studio på computeren.

Optimer indstillingerne

Kontrollér disse indstillinger for forhåndsvisning i Pinnacle Studio, som kan justeres for at give bedre resultater.

Kvalitet: Vælg "Hurtigste afspilning", og se, om det løser problemet.

Tærskelværdi for optimering: Ved at slå denne funktion fra kan du se, om det afhjælper problemet. Det kan dog medføre dårlige afspilninger i forhåndsvisningen, hvis tærskelværdien enten ikke bruges eller ikke justeres korrekt.

Beregn, mens der afspilles: Prøv at slå denne funktion fra, hvis programmet ofte lukker ned, mens du ser et forhåndsvisning.

Afslut opgaver i baggrunden

Med denne type problemer er det vigtigt, at du fjerner alle baggrundsprocesser, før du bruger Pinnacle Studio.

Der kører mange "opgaver" (softwareprogrammer) i baggrunden af alle Windows-systemer, ofte uden at man lægger mærke til dem. Indimellem kan disse dog være skyld i driftsproblemer i et bestemt program.

I Windows 7 eller Windows 8 kan du åbne Jobliste ved hjælp af tastekombinationen **Ctrl+Alt+Delete**. Fanen Processer viser, hvad der kører i øjeblikket. Se vidensdatabasens dokument 229157, Hvordan lukker jeg ned for baggrundsprogrammer, der forstyrrer computerens ydeevne og installationen af software?, for at få detaljeret vejledning i, hvad du skal gøre.

Defragmenter harddisken

Se dokument 232457 i vidensdatabasen, Information om Windows defragmentering af harddisk, for råd og vejledning om dette trin.

Opdater video- og lyd drivere

Kontrollér, at du har downloadet de nyeste drivere til lyd- og videokort fra producentens hjemmeside.

Du kan finde ud af, hvilke lyd- og videokort, du har, ved at se efter på listen **Enhedshåndtering** i Windows (under **Enheder til lyd, video og spil** og **Skærmkort**). Dobbeltklik på kortnavnet for at få oplysninger om producent og datoen på driveren. Klik derefter på fanen **Driver** for at få vist alle driveroplysninger, herunder **Driverproducent** and **Dato for driver**.

Driveropdateringer udsendes ofte på hardwareproducentens websted.

Opdater Windows

Kontrollér, at alle opdateringer til Windows er installeret på computeren.

Optimer computerens ydeevne

Windows har et indbygget værktøj til dette formål.

1. Højreklik på **Computer** (eller **Denne pc**), og vælg **Egenskaber**.
2. Klik på linket **Avancerede systemindstillinger**.
Vinduet **Egenskaber for system** vises.
3. Klik på knappen **Indstillinger** i afsnittet **Avanceret**.
4. Vælg **Juster til den bedste ydelse**, og klik derefter på **OK**.

Fri plads på startdrev

Kontrollér, at du har mindst 10 GB på dit startdrev til sidefilen. Hvis du ikke har 10 GB, er du nødt til at frigøre noget plads.

Afinstaller og geninstaller Pinnacle Studio

Hvis ingen af de ovennævnte forslag hjælper, er der muligvis en fejl i din installation af Studio. I så tilfælde kan du prøve at afinstallere Pinnacle Studio og derefter geninstallere det. Du kan afinstallere Pinnacle Studio i Windows **Kontrolpanel** ved at klikke på **Programmer og funktioner**. Afinstaller Pinnacle Studio. Når Pinnacle Studio er afinstalleret, kan du installere det igen ved hjælp af din disk eller dit downloadede program.

Tjek for et beskadiget projekt

Prøv at lave de første minutter af dit projekt igen. Hvis dette ikke forårsager nogen driftsproblemer, kan du prøve at tilføje endnu nogle få minutter til projektet. Hvis systemet forbliver stabilt, kan du fortsætte med at genopbygge dit projekt.

Tjek for beskadigede medier

Hvis computeren fungerer ustabil, når du arbejder med bestemte lyd- eller videoklip, bør du optage eller importere lyden eller videoen igen. Hvis medierne er importeret eller lavet i et andet program, bør du foretage optagelsen med Studio og oprette et testprojekt. Selvom Studio understøtter mange videoformater, kan det pågældende klip være fejlbehæftet eller have et usædvanligt format. Hvis du har problemer med en wav- eller mp3-fil, kan du prøve at konvertere filen til det andet format, før du importerer filen.

Geninstaller Windows

Dette er et temmeligt drastisk skridt, men hvis intet har hjulpet indtil videre, er det muligvis Windows selv, der er beskadiget. Når man bruger et multimedie-authoringværktøj som Pinnacle Studio, kan de store krav, der stilles til computerens databehandling, afsløre driftsproblemer, som ikke viser sig ved normale programmer. Du kan bl.a. undersøge, om din Windows-installation er en del af problemet ved at benytte Microsofts systemoplysningsværktøj. Dette værktøj holder styr på, hvornår Windows går ned.

Sådan bruger du systemoplysningsværktøjet:

- 1 I dialogboksen **Kør** i Windows (Windows-tast + **R**) skal du skrive **Msinfo32** i søgevinduet. Tryk på **Enter** for at åbne vinduet **Systemoplysninger**.
- 2 Udvid kategorien **Softwaremiljø** i venstre side af vinduet.
- 3 Klik på **Windows Fejlrapportering**.

Hvis vinduet Windows Fejlrapportering har mange punkter, kan det være et tegn på, at styresystemet er ustabil, eller at computeren har et problem med hardwaren. Årsagen til, at systemet lukker ned, kan måske findes ved at studere punkterne. Hvis de fleste af nedlukningerne er forbundet med software, som f.eks. Windows Stifinder, er der et problem med operativsystemet. Hyppige, tilfældige nedlukninger er et andet almindeligt tegn på en beskadiget Windows-installation.

Situation 2: Studio går ned efter brugerhandling

Hvis Pinnacle Studio altid eller ofte går ned, når du klikker på en bestemt fane eller knap, skal du begynde med at prøve alle de metoder, som beskrives i Situation 1 ovenfor. Denne slags problemer betyder ofte, at Studio ikke er korrekt installeret, eller at programmet er blevet

beskadiget. Ofte kan man løse problemet ved at afinstallere og geninstallere Studio og derefter opdatere til den nyeste udgave af programmet.

Forsøg at finde ud af, om fejlen sker i et bestemt projekt ved at oprette et testprojekt og tilføje nogle få scener fra en prøvevideo til tidslinjen. Klik derefter på den fane eller knap, som synes at være skyld i, at programmet går ned. Hvis testprojektet ikke får programmet til at gå ned, betyder det muligvis, at problemet findes i det specifikke projekt, du arbejder med, og ikke i Studio eller på computeren. Hvis testprojektet får programmet til at gå ned, kan du kontakte support og give os de præcise oplysninger om fejltilstanden. Så vil vi forsøge at genskabe problemet.

Situation 3: Studio går ned igen og igen

Hvis Studio går ned, når du udfører en bestemt procedure eller kombination af handlinger, skal du begynde med at anvende de problemløsningsmetoder, der er beskrevet ovenfor i Situation 1, da dette blot er en mere kompliceret udgave af Situation 2. Det er ofte meget svært at bestemme den præcise rækkefølge af handlinger, som får programmet til at gå ned. En enkel test, som benytter sig af et testprojekt som det ovennævnte, er en stor hjælp først og fremmest for dine egne undersøgelser og dernæst til at tage en hurtig beslutning, hvis der kræves support.

Eksportproblemer

Hvis der opstår problemer, eller hvis programmet fryser eller fungerer forkert under eksport af en fil eller en disk, bedes du søge i vores vidensdatabase efter artikler om det specifikke fejlscenarie, du oplever.

Problemer med diskafspilning

Dokument-id: 384235

Hvis de dvd'er, som laves i Studio, ikke kan afspilles eller ser ud til at være tomme, burde følgende metoder kunne hjælpe dig med at løse problemet:

Andre slags afspilningsproblemer kan afhjælpes andre steder i vidensdatabasen.

- Hvis du godt kan afspille videoen på din disk, men ikke lyden, kan du læse dokument 222577 Diske, som er brændt med Studio, har ingen lyd.
- Hvis det kun er en del af dit diskprojekt, der vises på dvd'en, eller hvis nylige ændringer mangler, kan du prøve dokument 219785, Dvd'er oprettet i Studio mangler en del af projektet.

Hvis din dvd vises som tom eller ikke afspilles:

- 1 Kontrollér, om din disk er ren. Kontrollér, at der ikke er nogen åbenlyse pletter eller ridser på diskens overflade. Hvis disken er snavset, kan du rense den med en blød klud (ikke køkkenrulle) ved at tørre dvd'en i bevægelser fra midten og ud mod kanten, ikke i cirkulære bevægelser.
- 2 Indsæt disken i et dvd-drev på computeren, og kontrollér, at den indeholder filsystemmapper.
 - Dobbeltklik på **Computer** eller **Denne pc**.
 - Højreklik på dvd-drevet, og vælg **Undersøg**.

Der bør være to mapper på dvd'en: "audio_ts" og "video_ts". Mappen "audio_ts" bør være tom, mens "video_ts" bør indeholde filer med filtypenavne som bup, ifo og vob.

Hvis disse filer findes, er problemet knyttet til afspilningen af disken og ikke til brændingen. Hvis derimod disken faktisk er tom,

har problemet at gøre med brændingen og ikke med afspilningen. I det sidste tilfælde skal du følge instruktionerne i dokument 214533 Problemer med brænding i Studio.

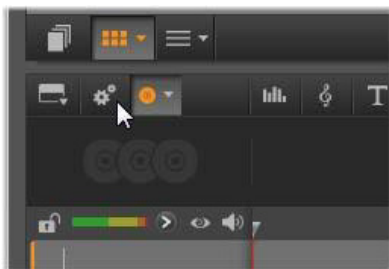
- 3 Hvis disken ikke virker i din normale dvd-afspiller, kan du prøve at afspille den på computeren. Disken bør kunne afspilles, når du bruger software til afspilning af dvd'er, som f.eks. PowerDVD eller WinDVD. Dvd-afspilning i Windows Media Player kan måske fungere, afhængigt af din aktuelle Windows-version. Hvis du har problemer med at afspille dvd'en selv i din computers dvd-drev, kan du læse dokument 221479, Afspilning af dvd på din computer.
- 4 Prøv at afspille dvd'en i andre dvd-afspillere. Noget udstyr kan måske ikke afspille visse dvd-mærker eller dvd-medieformater (-R, +R, -RW eller +RW).

Hvis du er usikker på, om en dvd-afspiller understøtter en given medietype, kan du undersøge det på producentens hjemmeside.

Hvis disktypen ikke understøttes af afspilleren, er du nødt til at brænde den igen i et andet format. Hvis disken kan afspilles i en dvd-afspiller, men ikke i en anden, kan det skyldes, at den anden afspiller er fejlbehæftet, eller at den ikke har en pålidelig læsning af brændte medier. I dette tilfælde kan du eksperimentere med andre dvd-mærker og - typer, indtil du finder en kombination, som fungerer pålideligt i dit udstyr.

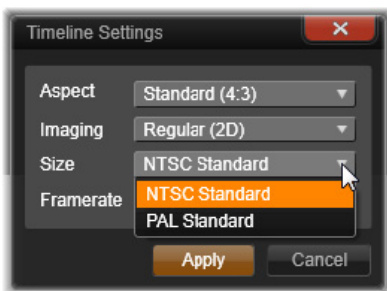
- 5 Kontrollér, at det projekt, du har lavet, er angivet til det afspilningsformat, som bruges i din region (f.eks. NTSC i Nordamerika og PAL i Europa). Hvis projektet, og dermed disken, er i det forkerte format, vil nogle dvd-afspillere ikke kunne afspille disken.

For at kontrollere projektets videoformat, skal du klikke på gearikonet øverst til venstre på tidslinjen i **diskeditoren**.



Åbning af dialogboksen for tidslinjeindstillinger.

Kontrollér, at rullelisten **Størrelse** er angivet til den korrekte standard.



Kontrol af indstillingen Størrelse.

Du kan også indstille standardvideotilstanden for projekter på siden **Projektindstillinger** i opsætningsdialogboksen for Pinnacle Studio.



At optage en god video og derefter redigere den til en interessant, spændende eller informativ film er noget, som alle kan gøre med en smule grundviden.

Når du starter med dit rå manuskript eller optagelsesplan, er det første trin at optage din råfilm. Selv på dette tidspunkt bør du tænke frem mod redigeringsfasen ved at sikre dig, at du har et bredt udvalg af råmateriale at arbejde ud fra.

Effektiv filmredigering kræver, at du kan jonglere rundt med alle dine videobrudstykker og skabe en form for harmonisk helhed. Det betyder, at du skal beslutte dig for, hvilke af de bestemte teknikker, overgange og effekter som bedst kan udtrykke dine idéer.

At lave et godt soundtrack er en vigtig del af videoredigeringen. Den rigtige lyd – samtale, musik, kommentarer eller effekter – kan samarbejde med det rent visuelle og skabe en helhed, der er større end de enkelte dele.

Pinnacle Studio giver dig de værktøjer, du skal bruge for at skabe hjemmevideoer i professionel kvalitet. Resten er op til dig – filmskaberens.

Opbygning af en optagelsesplan

Det er ikke altid nødvendigt med en optagelsesplan, men det kan være nyttigt til store videoprojekter. Planen kan være så enkel eller så kompleks, som du ønsker. Udgangspunktet er en simpel liste over de

planlagte scener, og den kan så udvides med en detaljeret gennemgang af kameraskud og dialog. Du kan også udarbejde et komplet manuskript, hvor hver enkelt kameravinkel beskrives minutløst helt ned til varighed, lys, tekst og rekvisitter.

Titel: "Jack on the kart track"

Nr.	Kameravinkel	Tekst/lyd	Varighed	Dato
1	Jonas' ansigt med hjelm – kamera zoomer ud.	"Jonas kører sit første løb ...". Støj fra motorerne i baggrunden.	11 sek.	Tir. 22/6
2	På startlinjen, fra kørernes perspektiv, lav kameraplacering	Musik afspilles i hallen, støj fra motorerne.	8 sek.	Tir. 22/6
3	Mand med startflag følges ind på scenen og hen til startlinjen. Kameraet bliver stående, og manden går væk fra scenen efter starten.	"Lad os starte ..." Følg starten, og tilføj startsignal.	12 sek.	Tir. 22/6
4	Jonas på startlinjen set forfra, og kameraet følger med og viser Jonas op mod svinget, nu bagfra.	Musikken fra hallen kan ikke længere høres. Tilføj noget musik fra cd med motorstøj i baggrunden.	9 sek.	Tir. 22/6
5	...			

Udkast til en simpel optagelsesplan

Redigering

Brug af forskellige perspektiver

En vigtig begivenhed bør altid optages fra forskellige vinkler og kameraplaceringer. Senere under redigeringen kan du bruge og/eller kombinere de bedste kameravinkler. Gør det til en vane at optage fra flere forskellige kameravinkler (først klovnens i cirkusmanegen, men også den grinende tilskuer fra klovnens synspunkt). Der kan også ske spændende ting bag modstanderen, eller han kan ses fra en omvendt synsvinkel. Dette kan være fordelagtigt senere, når du skal forsøge at skabe balance i filmen.

Næroptagelser

Du skal ikke holde dig tilbage, når det drejer sig om nærbilleder af vigtige ting eller personer. Næroptagelser ser for det meste bedre ud på tv-skærmen end billeder taget langt fra, og de fungerer godt i postproduktionseffekter.

Lange skud/halvlange skud

Lange skud (eller totaler) giver seeren et overblik og etablerer scenen, hvor handlingen foregår. Disse kan dog også bruges til at indsnævre længere scener. Når du klipper fra et nærbillede til et længere skud, kan seeren ikke længere se detaljerne, og derved bliver det lettere at lave et kronologisk spring. Hvis man viser en tilskuer i et halvlængt skud, kan man også kortvarigt distrahere seeren fra den specifikke handling.

Komplette handlinger

Optag altid hele handlingen med både begyndelse og slutning. Derved bliver redigeringen lettere.

Overgange

Filmisk timing kræver en del træning. Det er ikke altid muligt at filme hele forløbet af lange begivenheder, og på film er man nødt til at vise dem i kraftigt afkortet form. Ikke desto mindre bør handlingen altid være logisk, og klip bør næsten aldrig påkalde sig opmærksomhed.

Det er her, overgangene fra én scene til den næste kommer ind i billedet. Selvom handlingen i naboscenen er adskilt i tid og sted, kan dine redigeringsvalg gøre sammenklipningen så glidende, at seerne accepterer dette spring uden bevidst at bemærke det.

Hemmeligheden bag en vellykket overgang er at skabe en letforståelig forbindelse mellem de to scener. I en plot-relateret overgang består overgangen af successive begivenheder i en handling, der udvikler sig. For eksempel kan en optagelse af en ny bil bruges til at introducere en dokumentarfilm om dens design og produktion.

En neutral overgang antyder ikke i sig selv en udvikling i historien eller et skift i tid og sted, men den kan bruges til at binde forskellige klip fra en scene sammen på en elegant måde. Hvis du for eksempel klipper over til en interesseret person blandt publikum under en tale, kan du derefter uforstyrret klippe tilbage til et senere tidspunkt i den samme tale og udelade den mellemliggende del.

Eksterne overgange viser noget helt andet end selve handlingen. For eksempel kan man under en optagelse af en kirkevielse klippe til uden for kirken, hvor folk er i gang med at forberede en overraskelse til brudeparret.

Overgange bør altid understrege budskabet i filmen og skal passe til den pågældende situation, så man ikke forvirrer seerne eller fjerner opmærksomheden fra den faktiske handling.

Logisk handlingsrækkefølge

De klip, som bindes sammen under redigeringen, bør hænge ordentligt sammen i forhold til handlingen. Tilskuere er ikke i stand til at følge med i historien, hvis handlingen er ulogisk. Fang tilskueren lige fra starten med en tempofyldt eller spektakulær begyndelse, og hold denne interesse ved lige helt frem til afslutningen. Tilskuerne kan miste interessen og/eller blive desorienterede, hvis scenerne er bundet sammen på en måde, som er ulogisk eller kronologisk forkert, eller hvis scenerne er for hektiske eller for korte (under tre sekunder). Motiverne i scenerne bør heller ikke afvige alt for meget fra de scener, der følger efter.

Luk hullerne

Sørg altid for at gøre overgangene glidende, når du skifter fra en lokalitet til den næste. Du f.eks. anvende nærbilleder til at gøre kronologiske spring mere glidende, f.eks. ved at zoome ind på en persons ansigt og derefter ud efter et par sekunder i en helt anden scene.

Bevar kontinuiteten

Kontinuitet – at få en scene til at passe godt sammen med den forrige og den næste scene – er meget vigtig, hvis du vil skabe en behagelig oplevelse for seerne. Solskinsvejr passer f.eks. ikke særlig godt sammen med tilskuere, der lige har slået deres paraplyer op.

Klippehastighed

Det tempo, som en film er klippet med, påvirker filmens budskab og stemning. Fraværet af et forventet skud eller varigheden af et skud er begge måder, hvorpå man kan manipulere med filmens budskab.

Undgå visuelle konflikter

Når man binder skud sammen, som minder om hinanden, lige efter hinanden, kan man risikere at få visuelle konflikter. En person bør f.eks. ikke stå i venstre side af skærmen i det ene klip og i højre side i det næste – eller vises først med og senere uden briller.

Klip ikke panorerede skud sammen

Panorerede skud bør ikke klippes sammen, medmindre de har samme retning og tempo.

Tommefingerregler for videoredigering

Her er nogle tommefingerregler som kan være nyttige, når du skal redigere din film. Der er selvfølgelig ikke nogen fasttømrede regler, især ikke hvis din produktion er humoristisk eller eksperimenterende.

- Du bør ikke sammenklippe film, hvor kameraet bevæger sig.
- Panoreringer, zoom og andre skud under bevægelse bør altid adskilles af et statisk skud.
- Skud, der placeres efter hinanden, bør være fra forskellige kameraplaceringer. Kameravinklen bør variere mindst 45 grader.
- Sekvenser med ansigter bør altid skydes fra forskellige synsvinkler.
- Skift perspektiv, når du optager bygninger. Når du har tilsvarende skud af samme type og størrelse, skal diagonalen i billedet variere mellem venstre side forfra, til højre side bagfra og omvendt.
- Husk at klippe, når mennesker er i bevægelse. Seeren vil blive distraheret af bevægelsen i billedet og vil praktisk talt ikke bemærke klippet. Det er især en god idé at klippe til et langt skud midt i bevægelsen.
- Lav harmoniske skud, og undgå visuel forvirring.

- Jo mindre bevægelse, der er i et skud, desto kortere bør det være. Skud med meget bevægelse kan være længere.
- Skud på lang afstand indeholder flere oplysninger og bør derfor også vises i længere tid.

Sammensætningen og rækkefølgen af dine videoklip lader dig ikke alene skabe bestemte effekter, men lader dig også viderebringe beskeder som ikke kan eller bør vises i billederne. Der findes grundlæggende seks metoder til at formidle beskeder ved hjælp af klipning. Lad os se på hver enkelt.

Associerende klip

Skuddene bindes sammen i en bestemt rækkefølge, som har til formål at give seeren nogle bestemte associationer, men selve budskabet vises ikke. Eksempel: En mand vædder på et hestevæddeløb, og i næste scene er han i gang med at købe en ny dyr bil hos bilforhandleren.

Parallele klip

To handlinger vises parallelt. Filmen springer frem og tilbage mellem de to handlinger, mens klippene bliver kortere og kortere. Herved øges spændingen, indtil højdepunktet indtræffer til sidst. Eksempel: To forskellige biler kører i høj hastighed fra hver sin retning mod samme vejkryds.

Kontrastklip

Filmen klipper helt bevidst og overraskende fra ét skud til det næste, som er meget anderledes og dermed understreger kontrasten for seeren. Eksempel: En turist, der ligger på stranden, efterfølges i det næste skud af sultende børn.

Substitutionsklip

Begivenheder, som enten ikke kan eller ikke bør vises, udskiftes med andre begivenheder. Eksempel: Et barn bliver født, men i stedet for at vise selve fødslen, vises et blomsterskud, der springer ud.

Klip med årsag og virkning

Skud, der hænger sammen indbyrdes pga. årsag og virkning, og hvor det andet klip ikke giver mening uden det første. Eksempel: En mand skændes med sin kone, og i det næste klip ligger han og sover under en bro.

Formelle klip

Skud, der afviger i indhold, kan klippes sammen, hvis de har noget til fælles, f.eks. samme form, farve eller bevægelse. Eksempler: En krystalkugle og jorden, en gul regnfrakke og gule blomster, en faldskærmsudspringer og en fjer, der falder ned mod jorden.

Produktion af soundtracket

Soundtrackproduktionen er en kunst i sig selv, men det er en kunst, man sagtens kan lære. Det er selvfølgelig ikke nogen simpel opgave at styre fortællingen som sådan, men velplacerede kommentarer er ofte til hjælp for seeren. Speaken skal lyde naturlig, udtryksfuld og spontan og ikke tør eller formynderisk.

Hold kommentarerne korte

En tommelfingerregel for kommentarer er, at "mindre er bedre". Billederne bør tale for sig selv og ting, som er åbenlyse for seeren ud fra billederne alene, bør ikke kommenteres.

Behold originallyden

Indtalte kommentarer bør blandes med både den originale lyd og musik, så den originale lyd stadig kan høres. Naturlig lyd er en del af videooptagelsen og bør ikke skæres helt væk, da video uden den naturlige lyd kan komme til at virke steril og virke mindre naturtro. Ofte vil udstyret have fanget støj fra flyvemaskiner og biler, som ikke senere optræder i scenen. Den slags lyde eller vindstøj, som er distraherende eller irriterende, bør maskeres, filtreres bort eller udskiftes med passende indtaling eller musik.

Vælg passende musik

Med velvalgt musik får din film et professionelt udtryk, og musikken kan gøre meget for at understrege budskabet i din film. Den musik, du vælger, bør dog altid passe til budskabet i din film. Det er nogle gange en meget tidskrævende opgave, men det værdsættes af seerne.

Titel

En titel bør være informativ, beskrive indholdet af filmen og vække interesse. Hvis den også har et bemærkelsesværdigt ordvalg, er det heller ingen skade til.

Titeleditoren giver dig næsten ubegrænsede muligheder for at lave kreative layouts af din præsentation. Det er et af de få steder i din produktion, hvor du ikke er bundet til dine optagelser, så her kan du lade din fantasi få frit løb.

Det vigtigste er naturligvis stadig kommunikationen, så det er godt at holde sig til visse tommelfingerregler. F.eks. er det lettere at få budskabet igennem med en præcis overskrift i en stor, læselig skrifttype end med en, der er overdekoreret eller for lang.

Titelfarver

Følgende kombinationer af baggrund og tekst er lette at læse: Hvid med rød, gul med sort, hvid med grøn. Du bør være påpasselig med hvid skrift på en sort baggrund. Visse videosystemer er ikke i stand til at håndtere et kontrastforhold på mere end 1:40 og kan ikke genskabe den slags titler, så de er læselige.

Tid på skærmen

Som tommelfingerregel bør en titel blive stående på skærmen længe nok til, at den kan læses to gange. En titel på ti bogstaver bør stå på skærmen i tre sekunder. For hver fem bogstaver bør du lade titlen stå på skærmen i yderligere et sekund.

"Fundne" titler

Ud over titler, der er produceret i postproduktionen, kan du også lade naturligt forekommende skilte som retningsangivelser, vejskilte eller overskrifter fra aviser indgå som spændende titler.



Multimedieterminologi omfatter computer- og videotermer. De vigtigste termer defineres nedenfor.

720p: Et high-definition (HD) videoformat med en opløsning på 1280 x 720 og progressive (ikke-interlaced) frames.

1081i: Et high-definition (HD) videoformat med en opløsning på 1440 x 1080 og interlaced frames.

ActiveMovie: Softwareinterface udviklet af Microsoft til styring af multimedieenheder under Windows. Se *DirectShow*, *DirectMedia*

ADPCM: Forkortelse for Adaptive Delta Pulse Code Modulation, som er en metode til at gemme lydinformationer i et digitalt format. Denne lydkodeing- og komprimeringsmetode bruges til produktion af CD-I og *CD-ROM*.

Adresse: Alle de tilgængelige lagringsdestinationer på en computer er nummererede (adresserede). Ud fra disse adresser kan de forskellige destinationer være optaget. Nogle adresser er reserveret til kun at kunne bruges af bestemte hardwarekomponenter. Hvis to komponenter bruger samme adresse, er der tale om en "adressekonflikt".

Aliasing: Når et billede ikke bliver gengivet korrekt som følge af begrænsninger i udstyret. Typisk kan aliasing ses som hakkede kanter langs kurver eller skrå objekter.

Anti-aliasing: En metode til at udjævne kanterne på bitmap-billeder. Dette opnås almindeligvis ved at overfarve kanterne med pixels i en farve, der ligger mellem kantens farve og baggrundsfarven, hvorved overgangen bliver mindre tydelig. En anden metode til at udjævne billedet på er at bruge udstyr med en højere opløsning.

AVI: Audio Video Interleaved, som er et standardformat inden for digital video (og *Video for Windows*).

Batchimport: En automatiseret proces, som anvender en *Redigeringsliste (EDL)* til at lokalisere og genimportere bestemte klip fra videobånd, for det meste ved en højere datahastighed, end klippet oprindeligt blev importeret i.

Beskæring: Når man vælger det område af billedet, der skal vises.

Billede: Et billede er en rekonstruktion af noget. Udtrykket bruges ofte om digitaliserede billeder, der består af pixel og som kan vises på en computerskærm og redigeres i billedbehandlingsprogrammer.

Billedforhold: Forholdet mellem højde og bredde i et billede eller grafik. At fastholde et billedforhold vil sige, at ændringer i den ene værdi automatisk medfører ændringer i den anden.

Billedhastighed: Billedhastigheden definerer, hvor mange frames der afspilles pr. sekund. Billedhastigheden for NTSC-video er 30 frames pr. sekund. Billedhastigheden for PAL-video er 25 frames pr. sekund.

Billedkomprimering: Metode til at reducere den mængde data, som kræves til at gemme digitale billeder og videofiler.

Billedstørrelse: Den størst mulige billedstørrelse i en video- eller animationssekvens. Hvis billedet, der skal bruges i sekvensen, er større end billedstørrelsen, skal det enten beskæres eller skaleres, indtil det passer.

BIOS: Forkortelse for Basic Input Output System, som henviser til grundlæggende input- og outputkommandoer, der gemmes i en *ROM*, *PROM* eller *EPROM*. Den grundlæggende opgave for BIOS'en er at styre input og output. Når systemet er startet, udfører ROM-BIOS'en en række test. Se *Parallelport*, *IRQ*, *I/O*.

Bit: Forkortelse for "Binary digit" (binært ciffer), som er den mindste enhed i computerens hukommelse. Bit bruges blandt andet til at registrere farveværdierne for hver enkelt pixel. Jo flere bit, der bruges til hver *Pixel*, jo højere er antallet af tilgængelige farver. Eksempel:

- 1-bit: Hver pixel er enten sort eller hvid.
- 4-bit tillader 16 farver eller gråtoner.
- 8-bit tillader 256 farver eller gråtoner.
- 16-bit tillader 65.536 farver.
- 24-bit tillader ca. 16,7 millioner farver.

Bitmap: Et billedformat opbygget af en række prikker eller "pixels" placeret i rækker. Se *Pixel*.

Blacking: Processen, hvor man forbereder et bånd til indsætningsredigering ved at optage sort og et vedvarende kontrolspor på hele båndet. Hvis videooptageren understøtter tidskode, vil der samtidig blive optaget en kontinuerlig tidskode på båndet (dette kaldes også for "striping").

Byte: En byte svarer til 8 bit. Med en byte kan man lige nøjagtigt vise ét alfanumerisk tegn (dvs. et bogstav eller et tal).

CD-ROM: Cd-rom'er er et lagermedie til digitale data, som f.eks. digital video. Man kan læse en cd-rom, men ikke skrive (optage) på dem. ROM er en forkortelse for Read-Only Memory.

Closed GOP: Se *GOP*.

Codec: Sammenlægning af ordene compressor og decompressor – en algoritme, som komprimerer (pakker) og dekomprimerer (udpakker) billeddata. Codec kan enten implementeres i software eller hardware.

COM-port: En seriel port placeret på bagsiden af din computer, som er beregnet til at tilslutte et modem, en plotter, en printer eller en mus til dit system.

Datahastighed: Mængden af data, der sendes pr. enhedstid, f.eks. antallet af bytes, der læses fra eller skrives til en harddisk pr. sekund, eller mængden af videodata, der behandles pr. sekund.

Dataoverførselshastighed: Måling for hastigheden, hvormed informationer bevæger sig mellem et lagermedie (f.eks. cd-rom eller harddisk) og fremvisningsenheden (f.eks. skærm eller MCI- enhed). Nogle enheder har bedre dataoverførselshastigheder end andre.

DCT: Discrete Cosine Transformation – en del af billeddatakomprimeringen i JPEG og relaterede algoritmer. Lysstyrken og farveinformationerne gemmes som en frekvenskoefficient.

Decibel (dB): En enhed beregnet til at måle styrken af en lyd. En forøgelse på 3 dB fordobler lydstyrken.

Digital video: Digital video gemmer informationer bit for bit i en fil (i modsætning til analoge lagermedier).

Digital8: Digitalt videoformat, som optager DV-kodet lyd- og videodata på Hi8-bånd. Sælges i øjeblikket kun af Sony. Digital8-camcordere og videobåndoptagere kan både afspille Hi8- og 8 mm- kassetter.

DirectMedia: Systemudvidelse fra Microsoft til multimedieprogrammer under Windows. Se *ActiveMovie*.

DirectShow: Systemudvidelse fra Microsoft til multimedieprogrammer under Windows. Se *ActiveMovie*.

DirectX: En samling af en lang række systemudvidelser, som er udviklet af Microsoft til Windows 95 og dets efterfølgere, og som gør det muligt at accelerere video og spil.

DMA: Direct Memory Access.

Driver: En fil, som indeholder de nødvendige informationer til at styre eksterne enheder. F.eks. styrer Studios importdriver importkortet.

DV: Digitalt videobånd til optagelse af digital audio og video på 0,64 cm brede metaldampede bånd. Mini-DV-bånd indeholder 60 minutters indhold, mens standard-DV-bånd kan rumme 270 minutter.

ECP: "Enhanced Compatible Port". Giver mulighed for tovejs dataoverførsel via parallelporten. Se *EPP*.

Enkelt frame: En enkelt frame er et enkelt billede ud af en serie eller en sekvens. Når denne serie ses ved tilpas høj hastighed, skabes der et "levende" billede.

EPP: "Enhanced Parallel Port". Giver mulighed for tovejs dataoverførsel via parallelporten. Se *ECP*.

EPROM: Forkortelse for "Erasable Programmable Read-Only Memory". Hukommelseschip, som kan bibeholde sine data uden strøm efter programmering. Indholdet i hukommelsen kan slettes med ultraviolet lys, og der kan skrives nye data til hukommelsen.

Fade til/fra sort: En digital effekt, som fader op fra sort i begyndelsen af et klip eller fader ud til sort i slutningen af et klip.

Farvedybde: Antallet af bit, som viderebringer farveinformationerne. Ved en farvedybde på 1 bit kan der være $2^1 = 2$ farver, 8-bit

farvedybde understøtter 28 = 256 farver og 24-bit farvedybde giver 224 = 16.777.216 farver.

Farvemætning: En farves intensitet.

Farvemodel: En farvemodel er en metode til matematisk at beskrive og definere farver og deres indbyrdes forhold. Hver farvemodel har sine egne fordele. De to mest normale farvemodeller er & RGB og & YUV.

Felt: En frame i en video består af vandrette linjer og er opdelt i to felter. De ulige linjer i framen er Felt 1, og linjerne med lige numre er Felt 2.

Felt: En frame af sammenflettet video består af vandrette linjer og er inddelt i to felter. De ulige linjer i framen er Felt 1, og linjerne med lige numre er Felt 2.

Filformat: Organiseringen af information i en computerfil, som f.eks. et billede eller et tekstbehandlingsdokument. Filens format angives normalt med dens "filtypenavn" (f.eks. .doc, .avi eller .wmf).

Filtre: Værktøjer, som ændrer data, så der skabes en specialeffekt.

FireWire: Apple Computers varemærkebeskyttede navn for den serielle *IEEE-1394*-dataprotokol.

Frekvens: Antallet af gentagelser i en periodisk proces (f.eks. en lydølge eller en vekslende strømspænding) over en bestemt tidsenhed. Måles normalt i gentagelser pr. sekund, også kaldet Hertz (Hz).

GOP: I MPEG-komprimering deles datastrømmen først op i "Groups Of Pictures", som hver især indeholder mange frames. Hver GOP indeholder tre typer frames: I-Frames, P-Frames (billeder) og B- Frames.

GOP-størrelse: GOP-størrelsen definerer, hvor mange I-, B- eller P-Frames én GOP skal bestå af. De nuværende GOP-størrelser er f.eks. 9 eller 12.

Hardwarecodec: Komprimeringsmetode, som anvender speciel hardware til at skabe og afspille komprimerede digitale videosekvenser. Et hardwarecodec kan give bedre kodningshastighed og billedkvalitet end et codec, der udelukkende er implementeret i software. Se *Codec*, *Softwarecodec*

HD: High Definition-video. De fleste HD-formater, der er i brug, har en opløsning på enten 1920 x 1080 eller 1280 x 720. Der er væsentlig forskel mellem 1080- og 720-standarden: Det største format benytter 2,25 flere pixels pr. frame. Denne forskel øger beregningskravene for indhold i 1080-formatet væsentligt i forhold til kodningstid, afkodningshastighed og harddiskplads. 720-formaterne er alle progressive. 1080-formatet er en blanding af progressive og interlaced frametyper. Computere og deres skærme er fra fødslen progressive, hvorimod fjernsynsudsendelser har været baseret på interlaced teknikker og standarder. I HD-terminologi indikeres progressiv med bogstavet "p" og interlaced med bogstavet "i".

HDV: Et format til at optage og afspille HD-video på et DV-kassetbånd. Det er blevet fastlagt som "HDV"-formatet. I stedet for "DV"-codec'et, bruger HDV et slags MPEG-2. Der er to varianter af HDV: HDV1 og HDV2. HDV1 har en opløsning på 1280 x 720 med progressive frames (720p). MPEG-transportstreamen er på 19,7 Mbit/s. HDV2 har en opløsning på 1440 x 1080 med interlaced frames (1080i). MPEG-transportstreamen er på 25 Mbit/s.

Hi8: Forbedret version af Video8, som anvender S-Video optaget på metalpartikelbånd eller metaldampet bånd. På grund af en højere opløsning og større båndbredde opnås skarpere billeder end i Video8.

HiColor: For billeder betyder dette almindeligvis en 16-bit (5-6-5) datatype, som kan indeholde op til 65.536 farver. TGA-filformaterne understøtter billeder af denne type. Andre filformater kræver først en konvertering af HiColor-billedet til TrueColor. For computerskærme fungerer HiColor normalt på 15-bit (5-5-5) grafikort, som kan vise op til 32.768 farver. Se *Bit*.

Huffman-kodning: Teknik, som anvendes i JPEG og andre metoder til datakomprimering, hvor sjældent forekommende værdier tildeles en lang kode, mens ofte forekommende værdier tildeles en kort kode.

Hvidbalance: På et elektronisk kamera tilpasses forstærkningen af de tre farvekanaler (rød, grøn og blå) til hinanden på en sådan måde, at de hvide elementer i en scene afspilles uden farvetone.

I/O: Input/Output.

IDE: "Integrated Device Electronics" – en harddiskbrugerflade, som samler al kontrolelektronikken på selve drevet i stedet for på adapteren, der forbinder drevet til udvidelsesbussen.

IEEE-1394: Udviklet af Apple Computers og markedsført under navnet FireWire. En seriel protokol til dataoverførsel med hastigheder på op til 400 Mbit/sekund. Sony tilbyder en let modificeret version til overførsel af DV-signaler, som kaldes i.Link og har en overførselshastighed på op til 100 Mbit/sekund.

Interlaced: Den metode, som billedet opdateres med på tv-skærmen. Billedet på et PAL-tv består af to sammenflettede billedhalvdele (felter) med hver 312,5 linjer. Billeder fra et NTSC-tv image består af to billedhalvdele på hver 242,5 linjer. Felterne vises skiftevis, så der opstår et blandet billede.

Interleave: En opbygning af lyd og video, som medfører en mere jævn afspilning og synkronisering eller komprimering. Det standardiserede AVI-format fordeler lyd og video ligeligt.

IRQ: "Interrupt Request". En "interrupt" er et midlertidigt brud i computerens primære opgave på det pågældende tidspunkt, så vedligeholdelse eller opgaver i baggrunden kan udføres. En interrupt kan enten anmodes via hardware (dvs. tastatur, mus, etc.) eller software.

JPEG: Forkortelse for Joint Photographic Experts Group og navnet på den standard, der er udviklet af denne gruppe til at komprimere digitale frames baseret på DCT.

Kanal: Klassifikation af informationer i datafiler til at isolere et bestemt aspekt af den totale fil. F.eks. bruger farvebilleder forskellige kanaler til at klassificere farvekomponenterne i billedet. Stereolyd bruger kanaler til at identificere lyden, der er beregnet til venstre og højre højttaler. Videofiler bruger en kombination af kanalerne til billed- og lydfiler.

Kbyte (også KB): En Kbyte (kilobyte) indeholder 1024 byte. Bogstavet "K" står her for tallet 1024 (2¹⁰) og altså ikke 1000 som i det metriske system.

Key-farve: En farve, som bliver undertrykt, så et baggrundsbillede kan vises igennem denne farve. Bruges primært, når man lægger en videosekvens over en anden, så den underliggende video kan ses nedenunder, hver gang den pågældende farve er til stede.

Keyframe: En videoframe, hvor værdien af et bestemt parameter for videoeffekt- eller lydeffekt er indstillet. Under afspilning udføres animationen af effekter ved en glidende finjustering af parametrene fra en keyframe-værdi til den næste. Animation af effekter ved hjælp af keyframes kaldes ofte "keyframing".

Klip: Ethvert medieelement, der bruges på tidslinjen i et film- eller diskprojekt i Pinnacle Studio. Klipmedier omfatter videoer, lydfiler, billeder, titler og montage.

Komplementærfarve: Komplementære farver har de modsatte farveværdier i forhold til de primære farver. Hvis du kombinerer en farve med dens komplementærfarve, vil resultatet blive hvid. For eksempel er komplementærfarverne til rød, grøn og blå hhv. cyan, magenta og gul.

Komposit video: Komposit video koder luminans- og krominansinformationerne sammen til ét signal. *VHS* og 8 mm er formater, som optager og afspiller komposit video.

Komprimering: En metode til at reducere filstørrelsen. Der findes to former for komprimering: Lossless og lossy. Filer, der er komprimeret med en lossless komprimeringsalgoritme, kan føres tilbage til deres oprindelige stand, uden at dataene bliver ændret. Filer med lossy algoritmer kasserer data under komprimeringen, så lidt af billedkvaliteten går tabt. Kvalitetstabets størrelse kan være minimalt eller stort afhængigt af, hvor kraftig komprimeringen er.

LPT: Se *Parallelport*.

Luminans: Se *Lysstyrke*.

Lysstyrke: Kaldes også "luminans". Angiver lysstyrken i videoen.

M1V: (Filtypenavn for) en MPEG-fil, der kun indeholder videodata.

Mbyte (også MB): En Mbyte (megabyte) svarer til 1024 Kbyte – eller 1024 x 1024 byte.

MCI: Media Control Interface. Programmeringsgrænseflade udviklet af Microsoft som en metode til at optage og afspille lyd- og videodata.

Det bruges også til at tilslutte en computer til en ekstern videokilde, f.eks. en videoptager eller laserdisk.

Modulering: Kodning af informationer oven på et tomt bæresignal.

Motion-JPEG (M-JPEG): Et Video for Windows- format, som er specificeret af Microsoft og anvendes til kodning af videosekvenser. JPEG-komprimering bruges til at komprimere hver frame individuelt.

MPA: (Filtypenavn for) en MPEG-fil, som kun indeholder lyddata. M1V, MPEG, MPG

MPEG: Forkortelse for Motion Picture Experts Group. Standarden er udviklet af denne gruppe til komprimering af bevægelige billeder. I forhold til M-JPEG giver standarden en datareduktion på 75-80 % med samme visuelle kvalitet.

MPG: (Filtypenavn for) en MPEG-fil, som både indeholder video- og lyddata.

MPV: (Filtypenavn for) en MPEG-fil, der kun indeholder videodata.

Non-interlaced: Beskriver en billedopdateringsmetode, hvor hele billedet genereres som et individuelt felt, uden at der udelades nogen linjer. Et non-interlaced billede (som på de fleste computerskærme) flimrer meget mindre end et interlaced billede (som på de fleste tv-skærme).

NTSC: National Television Standards Committee og navnet på den farve-tv-standard, som denne komité opfandt i 1953. NTSC-video har 525 linjer pr. frame og 60 billedfelter pr. sekund. Det anvendes i Nord- og Centralamerika, Japan og andre lande. Se *PAL*, *SECAM*.

Opløsning: Antallet af pixel, som kan vises på skærmen vandret og lodret. Jo højere opløsningen er, desto flere detaljer kan der vises. Se *Pixel*.

Overblænding: En overgangseffekt, hvor videoen fades fra en scene over til den næste scene.

Overgang: Dette er den visuelle forbindelse mellem klip, der ligger ved siden af hinanden. Det kan være alt fra et simpelt "klip" til en spraglet animeret effekt. Normale overgange, som f.eks. klipning, fades, overblændinger og glidende overgange, er integrerede dele af det visuelle sprog i film og på video. De kan på effektiv vis formidle tidsspring og perspektivskift – endda ofte på det ubevidste plan.

PAL: Forkortelse for "Phase Alternation Line". Denne farve-tv-standard blev udviklet i Tyskland og bruges over det meste af Europa. PAL-video har 625 linjer pr. frame og 50 billedfelter pr. sekund. Se *NTSC*, *SECAM*.

Parallelport: Data via parallelporten overføres via en 8-bit-linje. Det betyder, at 8 bit (én byte) kan transmitteres på én gang. Denne form for overførsel er meget hurtigere end seriel overførsel, men den er ikke velegnet til forbindelser over længere afstande. Parallelporte har ofte navnet "LPTn", hvor n er et tal (f.eks. "LPT1"). Se *Seriel port*.

Pixel: Det mindste element i et billede på skærmen. Ordet er en forkortelse af "picture element".

Port: Elektronisk overførselspunkt for transmission af lyd-, video-, kontroldata eller andre data mellem to enheder. Se *Seriel port*, *Parallelport*.

Primærfarver: Grundfarverne i RGB-farvemodellen: Rød, grøn og blå. Ved at variere blandingen af disse primærfarver på skærmen kan man frembringe de fleste andre farver.

QSIF: Quarter Standard Image Format. Et MPEG-1-format med en opløsning på 176 x 144 under PAL og 176 x 120 under NTSC. Se *MPEG, SIF*.

Quantization: Del af strategien bag billeddatakomprimering i JPEG. Relevante detaljer vises nøjagtigt, mens detaljer, der er mindre relevante for det blotte øje vises mindre nøjagtigt.

Raster: Det område af skærmen, som dækkes ved at feje en elektronstråle i en serie vandrette linjer fra øverste venstre hjørne ned til det nederste højre hjørne (fra seerens synspunkt).

Rastersimulation: Når man forøger antallet af farver i et billede ved at tilføje farvemønstre.

Redigeringsliste (EDL): En liste med klip og effekter i en bestemt rækkefølge, som bliver optaget på dit udkørselsbånd, disk eller fil. Studio giver dig mulighed for at skabe og redigere din egen redigeringsliste ved at tilføje, slette og ændre rækkefølgen på klip og effekter i filmeditoren og diskeditoren.

Redundans: Dette billedudtryk benyttes af komprimeringsalgoritmer. Overflødig information kan fjernes under komprimeringen og gendannes uden tab under dekomprimeringen.

RGB: Forkortelse for Rød, Grøn og Blå, som er grundfarverne i det additive farvespektrum. RGB er det gængse navn for den metode, der anvendes i computerteknologi til kodning af billedinformationer i pixel, hvor hver pixel indeholder en bestemt kombination af de tre primærfarver.

ROM: Forkortelse for Read Only Memory: Hukommelseslager, som bibeholder sine data efter at være blevet programmeret, selvom strømmen bliver slået fra. Se *EPROM*.

Run Length Encoding (RLE): En teknik, som anvendes i mange metoder til billedkomprimering, bl.a. JPEG. Værdier, der gentages, gemmes ikke individuelt, men sammen med en tæller, der angiver, hvor mange gange den samme værdi gentages – hvilket er længden på dette "run".

S-VHS: Forbedret version af VHS, som bruger S-Video og et metalpartikelbånd, der giver bedre lysmæssig opløsning med skarpere billeder end VHS til følge. Se *VHS, S-Video*.

S-Video: Med S-Video (Y/C)-signaler adskilles lysstyrken (luminansen eller "Y") og farven (krominansen eller "C") og sendes separat via hvert deres kabel, hvorved modulation og demodulation af videoen undgås til gavn for billedkvaliteten.

SCSI: Small Computers System Interface. SCSI var længe det foretrukne harddiskgrænseflade for visse pc'er med høj ydeevne pga. sin høje datahastighed. Der kan tilsluttes op til otte SCSI-enheder til en computer på samme tid.

SECAM: Forkortelse for "Séquentiel Couleur à Mémoire", et overførselssystem til farve-tv, som anvendes i Frankrig og Østeuropa. Som PAL har SECAM-video 625 linjer pr. frame og 50 billedfelter pr. sekund. Se *NTSC, PAL*.

Serial port: Data overføres via en seriel port med én bit ad gangen. Det betyder altså "serielt" – én efter en. Overførselshastigheden er meget langsommere end via en parallelport, hvor parallelle datalinjer giver mulighed for at sende adskillige bit på samme tid. Serielle porte har navnet "COMn", hvor n er et tal (f.eks. "COM2"). Se *Parallelport*.

SIF: Standard Image Format. Et MPEG-1-format med en opløsning på 352 x 288 under PAL og 352 x 240 under NTSC. Se *MPEG, QSIF*.

Skalering: Justering af et billede til den ønskede størrelse.

Softwarecodec: Komprimeringsmetode, som kan skabe og afspille komprimerede videosekvenser uden speciel hardware. Kvaliteten af sekvensen afhænger af hele systemets ydeevne. Se *Codec*, *Hardwarecodec*.

Startpunkt/slutpunkt: I videoredigering henviser start- og slutpunkttiderne til de start- og sluttidskoder, som identificerer de dele af dine klip, som skal tages med i projektet.

Still-video: Stillbilleder (eller "frosne frames") hentet fra video.

Tidskode: Tidskoden identificerer positionen af en frame i en videosekvens i forhold til et udgangspunkt (som oftest i starten af et klip). Det normale format er T:M:S:F (timer, minutter, sekunder, frames), f.eks. "01:22:13:21". I modsætning til en båndtæller (som kan "nulstilles" på et hvilket som helst tidspunkt på båndet) er tidskoden et elektronisk signal, som lægges ned på videobåndet – og koden er permanent, når den først ligger der.

TrueColor: Navnet dækker over et billede med en tilstrækkelig farveopløsning til at fremstå som "naturtro". I praksis anvender TrueColor normalt 24-bit RGB-farve, som giver op til 16,7 millioner kombinationer af primærfarverne rød, grøn og blå. Se *Bit*, *HiColor*.

TWAIN-driver: TWAIN er en standardiseret softwaregrænseflade, der giver grafik- og importprogrammer mulighed for at kommunikere med enheder, som overfører grafiske data. Hvis TWAIN-driveren er installeret, kan importfunktionen fra grafikprogrammet bruges til at indlæse billeder fra videokilden direkte ind i programmet. Driveren understøtter kun 32-bit-programmer og importerer billeder i 24-bit.

Udklipsholder: Et midlertidigt opbevaringssted, som deles af alle Windows-programmer. Den bruges til at opbevare data i forbindelse

med klip, kopiering og indsættelse. Når du placerer nye data i Udklipsholder, fjernes de gamle data øjeblikkeligt.

VCR: Forkortelse for "Video Cassette Recorder" (videobåndoptager).

VHS: Forkortelse for "Video Home System" – denne populære videostandard bruges ofte til private videobåndoptagere. Bånd på en halv tomme bruges til at gemme "komposit"-signaler, som består af information om både lysstyrke og farver.

Video CD: Cd-rom-standard, som anvender MPEG-komprimerede videoer.

Video for Windows: En systemudvidelse til Microsoft Windows, som kan optage digitale videosekvenser som filer på en harddisk, hvorfra de herefter kan afspilles.

Video8: Videosystem, som bruger 8 mm-bånd. Video8 optagere danner kompositsignaler.

Videodekoder: Konverterer digitale informationer til analoge videosignaler.

Videokoder: Konverterer analoge videosignaler til digitale informationer.

Videoscanrate: Frekvensen hvormed et videosignal scannes til skærmen. Jo højere scanrate, desto bedre billedkvalitet og desto mindre flimren.

VISCA: En protokol, som bruges af visse enheder til at kontrollere eksterne videokilder fra computeren.

WAV: (Filtypenavn for) et populært filformat til digitaliserede lydsignaler.

Y/C: Y/C er et farvesignal med to komponenter: Lysstyrkeinformation (Y) og farveinformation (C).

YUV: Farvemodellen for et videosignal, hvor Y leverer informationer om lysstyrken, og U og V leverer farveinformationerne.



Tabellerne nedenfor viser genvejstasterne, der er tilknyttet som standard i Pinnacle Studio. Tasterne kan omkonfigureres manuelt i Opsætning. Der kan du desuden gendanne standardtasterne individuelt eller for alle genveje på én gang. Se "Tastatur" på side 370 for at få flere oplysninger.

Termerne Venstre, Højre, Op og Ned i disse tabeller henviser til piletasterne.

Almindelige genveje

Ctrl+1	Åbn det primære biblioteks fane
Ctrl+2	Åbn filmfane
Ctrl+3	Åbn diskfane
Ctrl+4	Luk det aktive vindue
Ctrl+5	Åbn titeleditoren (fra filmeditoren)
Ctrl+6	Åbn eksportøren
Ctrl+I	Åbn importøren
Ctrl+S	Gem projekt, titel eller menu
Alt+F4	Luk program
Shift+F10	Åbn genvejsmenu
Ctrl+Z	Fortryd
Ctrl+Y	Annuler Fortryd
Ctrl+A	Vælg alt
Shift+Ctrl+A	Fravælg alt

Almindelige genveje

Ctrl+C	Kopier til Udklipsholder
Ctrl+V	Indsæt fra Udklipsholder
Ctrl+X	Klip til Udklipsholder
End	Gå til slutningen
Home	Gå til starten
Alt+Enter	Afspil i fuld skærm
Esc	Afslut fuldskærmsvisning, eller luk menuen
Delete	Slet uden at kopiere til Udklipsholder
Dobbeltklik	Åbn den relevante editor (medie, titel, projekt, montage osv.)
F1	Åbn relevant hjælp

Bibliotek

Ctrl+N	Ny samling
Alt+klik	Afspil i minivisning
Tallene 1-5	Bedøm valgte klip
Tallet 0	Fjern bedømmelse fra valgte klip
Page Up	Rul en side op
Page Down	Rul en side ned
Højre	Udvid mappe i træ
Venstre	Sammenklap mappe i træ
Piletaster	Naviger op, ned, venstre, højre
Delete	Slet valgte klip og/eller medier
F7	Vis/skjul tagging-brugerflade

Afspilning og transport

Mellemrum	Afspil og pause
Skift+mellemrum	Afspil i løkke
Alt+Enter	Afspil i fuld skærm
Esc	Afslut fuldskærmsvisning
Alt+klik	Afspil i minivisning
J	Hurtig tilbagespoling (tryk flere gange for hurtigere tilbagespoling)
K (eller Skift K)	Sæt afspilning på pause
L	Hurtig fremadspoling (tryk flere gange for hurtigere spoling)
Skift+L	Langsom fremadspoling (tryk flere gange for langsommere spoling)
Skift+J	Langsom tilbagespoling (tryk flere gange for langsommere spoling)
Højre (eller X)	Gå 1 frame fremad
Venstre (eller Z)	Gå 1 frame tilbage
Skift+højre (eller Skift+X)	Gå 10 frames fremad
Skift+venstre (eller Skift+Z)	Gå 10 frames baglæns
D (eller Page up) (eller Ctrl+venstre)	Gå bagud til klip
F (eller Page down) (eller Ctrl+højre)	Gå frem til klip
Ctrl+I	Gå til markér-ind
Ctrl+O	Gå til markér-ud
. (punktum)	Gå til næste markør
, (komma)	Gå til forrige markør

Importør

Enter	Stop-motion: Optag frame (når optagelse af frame er åben)
Højre	Udvid mappe i træ
Venstre	Sammenklap mappe i træ
Piletaster	Naviger op, ned, venstre, højre
Ctrl+A	Markér alle
Ctrl+Skift+A	Fjern markering af alle
F4	Start import

Filmbrugerflade

A (eller I)	Markér ind
S (eller O)	Markér ud
Skift+I	Ryd markér ind
Shift+O	Ryd markér ud
Skift+U	Ryd markér ind og ud
Scroll Lock	Tidslinjemarkør for lyd til/fra
E (eller Home)	Gå til start
R (eller End)	Gå til slutningen
P	Slå magnetisk indfangning til/fra
; (semikolon)	Opdel klip ved tidslinjemarkør
M	Tilføj/slet markør
. (punktum)	Gå til næste markør
, (komma)	Gå til forrige markør
Ctrl+. (punktum)	Åbn markørlistemenu

Filmbrugerflade

Delete	Slet valgte klip fra tidslinjen
Dobbeltklik på klip på tidslinjen	Åbn medieeditor til klip
B	Send forudvisningsklip til det første spor på tidslinjen (ved markørens placering)
H	Skift forhåndsvisning mellem tidslinje og kilde
Ctrl+5	Åbn titeleditoren
F5	Vis/skjul lydmixer
F7	Opret nummer
Numerisk tast +	Zoom ind på tidslinjen
Numerisk tast -	Zoom ud på tidslinjen
[(venstre klamme)	Zoom ud på tidslinjen
] (højre klamme)	Zoom ind på tidslinjen
Ctrl+[Tilpas tidslinje til vindue
Ctrl+]	Vis alle frames (zoom ind)
Alt	Skifter i funktionsmåde ved redigering på tidslinjen (indsæt/overskriv)
T	Trimningstilstand til/fra
Højre	Trim 1 frame til højre (når trimning er åben)
Venstre	Trim 1 frame til venstre (når trimning er åben)
Skift+højre	Trim 10 frames til højre (når trimning er åben)

Filmbrugerflade

Skift+venstre	Trim 10 frames til venstre (når trimning er åben)
Ctrl+klik på trim	Tilføj 2. trimningspunkt til samme spor
Skift+klik på trim	Åbn lignende trimningspunkt i alle spor
Tab	Skift fokus mellem åbne trimningspunkter

Medieeditorer

Tallene 1-8	Vælg en kategori af korrektioner eller effekter
Dobbeltklik på skyder	Vend tilbage til standard
Ctrl+L	Rotér billede til venstre
Ctrl+R	Rotér billede til højre
Alt+Enter	Afspil i fuld skærm
Esc	Afslut fuldskærmsvisning

Titeleditor

Skift+venstre	Udvid tegnmarkering mod venstre
Skift+højre	Udvid tegnmarkering mod højre
Skift+Ctrl+venstre	Det samme som Skift+venstre (udvid pr. ord)
Skift+Ctrl+højre	Det samme som Skift+højre (udvid pr. ord)
Ctrl+B	Slå Fed til/fra
Ctrl+I	Slå Kursiv til/fra
Ctrl+U	Slå Understreget til/fra

Ctrl+A	Vælg alt
Ctrl+D	Fravælg alt
Mellemrum	Når et tidslinjeområde er valgt: Start og stop afspilning



Denne software overvåger jobbet med at installere Pinnacle Studio og ekstra indhold inkluderet i dit køb af dette program.

Før du begynder

For at få en problemfri installation af Pinnacle Studio, anbefaler vi en række forberedende skridt.

Begynd med at bekræfte, at computeren opfylder minimumskravene til produktet. Bemærk, at nogle handlinger, som f.eks. AVCHD-kodning, har strengere krav. Se "Systemkrav" på side 460 for at få flere oplysninger.

Dernæst skal du sikre dig, at dit Studio-serienummer er til rådighed. Har du en downloadet kopi af programmet, kan du finde disse oplysninger i din e-mail med ordrebekræftelsen, og du kan også hente det fra din kundekonto. Hvis du har fået din kopi af Pinnacle Studio på disk, kan serienummeret findes i dvd-omslaget. Vi anbefaler, at du opbevarer en kopi af dit serienummer på et sikkert sted.

På visse systemer, kan det være tilrådeligt at deaktivere antivirusbeskyttelse, før du installerer Pinnacle Studio.

Bemærk: Pinnacle Studio kan installeres på en computer med en tidligere Studio-installation: Begge versioner eksisterer side om side.

Opgrader installation

Hvis en kvalificerende, tidligere version af softwaren er installeret på computeren, vil installationsmanageren automatisk genkende dens tilstedeværelse og tillade opgraderingen.

Kvalificerende versioner omfatter:

- Pinnacle Studio 10 til 18
- Avid Studio
- Avid Liquid 6 til 7

Hvis ingen af disse i øjeblikket er installeret på computeren, vil du blive bedt om at angive serienummeret på det foregående produkt i stedet.

Start af installationsmanager

Hvis du har købt Studio i en butik på internettet som en downloadet fil, starter installationsmanageren, når du kører det eksekverbare program du har downloadet. (Selv før du gør det, bør du overveje at lave en kopi af de downloadede filer til en backup-enhed, som f.eks. en dvd eller en ekstern harddisk).

Hvis du har købt Studio på en dvd-disk, starter installationsmanageren automatisk på de fleste systemer, når disken indsættes. Hvis den ikke starter automatisk på din computer, skal du finde og køre filen "Welcome.exe" i rodbiblioteket på dvd'en.

Registrering

Din første start af installationsmanageren starter med en form for aktivering og registrering af dit produkt. Selvom du har lov til at aktivere Pinnacle Studio (validering af din brugerlicens) uden at registrere produktet, er registrering anbefalet. Ud over at muliggøre

strømlinet produktstøtte hvis du har problemer, som hvis du mister dit serienummer.

Støtteinstallationer

Programmet kræver, at en række Windows-softwarekomponenter, herunder .NET Framework, er til stede på computeren.

Installationsmanageren afgør automatisk, om komponenterne er tilgængelige og installerer dem om nødvendigt. Sådanne støtteinstallationer kræver ekstra tid, men den vigtigste Pinnacle Studio-installation vil blive genoptaget, så snart dette er afsluttet, selv om systemet blev genstartet i processen.

Velkomstkærmen

På velkomstkærmen kan du vælge mellem to installationstyper:

Standardinstallation installerer programmet og alle tilgængelige plugins. Dette anbefales for de fleste brugere.

Brugerdefineret installation lader dig vælge kun at installere en del af de tilgængelige add-ons.

Almindelige knapper

Nogle knapper er tilgængelige under hver installationsmetode:

- Med knappen Skift installationsdestination kan du angive den mappe, der indeholder installationsfilerne, du ønsker, installationsmanageren skal håndtere. Du skal kun bruge den, hvis du har flyttet installationsfilerne efter første brug. Knappen åbner en mappebrowser, hvor du kan angive den nye placering for installationsmanageren.

- De links, der findes under Lær, mens du installerer, giver adgang til oplysninger om næsten alle Studio-relaterede emner.

Installation af plug-ins og bonusindhold

Som beskrevet ovenfor, kan installationsmanageren eventuelt installere en rig variation af indhold, i tillæg til selve Pinnacle Studio-programmet. I en standardinstallation er alle tilgængelige add-ons og plug-ins installeret. I en brugerdefineret installation kan du vælge præcis, hvilke komponenter der skal installeres.

Selv hvis du vælger ikke at installere bestemte indholdselementer under den første installation af programmet, kan du vende tilbage til installationsmanageren på et vilkårligt tidspunkt for at opdatere installationen.

Systemkrav

Ud over din Pinnacle Studio-software kræver et effektivt redigeringsystem visse niveauer af systemydeevne, som angivet nedenfor.

Husk også, at mens specifikationer er vigtige, fortæller de ikke hele historien. For eksempel kan en velfungerende hardwareenhed også afhænge af medfølgende driversoftware fra producenten. Kontrol af producentens hjemmeside for driveropdateringer og service kan ofte være nyttig, for at løse problemer med grafikkort, lyd kort og andre enheder.

Operativsystem

Et 64-bit operativsystem anbefales, hvis du planlægger at redigere HD-materiale.

RAM

Jo mere RAM du har, jo lettere er det at arbejde med Pinnacle Studio. Du skal bruge mindst 1 GB RAM for at opnå en tilfredsstillende funktionalitet, og vi anbefaler 2 GB (eller mere). Hvis du arbejder med HD- eller AVCHD-videoer, stiger anbefalingen til 4 GB.

Motherboard

Intel Pentium eller AMD Athlon 2,4 GHz eller hurtigere – jo hurtigere, jo bedre. AVCHD-redigering kræver en kraftigere CPU. Den mindste anbefaling strækker sig op til 2,66 GHz til redigering af 1920-pixel AVCHD-video. En flerkernet system Core i7, er Core i5 eller Core i3 anbefales.

Grafikkort

For at køre Studio har dit DirectX-kompatible grafikkort behov for:

- Til almindelig brug, mindst 128 MB indbygget hukommelse (256 MB anbefales).
- Til HD og AVCHD, mindst 256 MB (512 MB anbefales).

Harddisk

Din harddisk skal være i stand til vedvarende læsning og skrivning på 4 MB/sek. De fleste drev er i stand til dette. Første gang du optager, tester Studio din harddisk for at sikre, at den er hurtigt nok. Videofiler ofte er ret store, så du har også brug for masser af plads på harddisken. For eksempel fylder video i DV-format 3,6 MB plads på harddisken pr. sekund optagelse: Dette svarer til 1 gigabyte for 4,5 minutters video.

Til kopiering fra videobånd anbefaler vi at bruge en separat harddisk for at undgå konkurrence mellem Pinnacle Studio og anden software, herunder Windows, til brug af drevet.

Hardware til videooptagelse

Studio kan optage video fra en bred vifte af digitale og analoge kilder:

- Alle typer af hjælpefilbaserede lagringsmedier, herunder optiske drev, hukommelseskort og USB-nøgler.
- Filer fra drev, der er tilsluttet til computeren.
- DV- eller HDV-videokameraer med IEEE-1394-tilslutning.
- Analoge videokameraer og optagere.
- Dvd- og Blu-ray-diske.
- Digitale still-kameraer.

Pinnacle Studio™ 19 Brugervejledning

Copyright 2015 Corel Corporation. Alle rettigheder forbeholdes.

Produktspecifikationer, prisfastsættelse, emballage, teknisk support og oplysninger ("specifikationer") henviser kun til den engelske detailudgave. Specifikationerne vedrørende alle andre versioner (herunder andre sprogversioner) kan variere.

Patentoplysninger for Corel: www.corel.com/patent

OPLYSNINGER ER LEVERET AF COREL, "SOM DE ER", UDEN ANDRE GARANTIER ELLER VILKÅR, UDTRYKTE ELLER STILTIENDE, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, GARANTIER FOR SALGBARHEDSKVALITET, TILFREDSSTILLENDE KVALITET, SALGBARHED ELLER EGNETHED TIL BESTEMTE FORMÅL ELLER SOM FØLGE AF LOV, BESTEMMELSER, HANDELSKOTYME ELLER PÅ ANDEN MÅDE. HELE RISIKOEN VEDRØRENDE DE TILVEJEBRAGTE OPLYSNINGER ELLER BRUGEN HERAF PÅHVILER DIG. COREL HAR INTET ANSVAR OVER FOR DIG ELLER NOGEN ANDEN PERSON ELLER JURIDISK ENHED FOR NOGEN INDIREKTE, TILFÆLDIGE, SÆRLIGE ELLER FØLGEMÆSSIGE SKADER, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, TAB AF FORTJENESTE ELLER PROFIT, MISTEDE ELLER ØDELAGTE DATA ELLER ANDRE ERHVERVSMÆSSIGE ELLER ØKONOMISKE TAB, OGSÅ SELVOM COREL ER BLEVET GJORT OPMÆRKSOM PÅ MULIGHEDEN FOR SÅDANNE SKADER, ELLER DE ER PÅREGNELIGE. COREL ER HELLER IKKE ANSVARLIGE FOR EVENTUELLE KRAV FRA NOGEN TREDJEPART. CORELS MAKSIMALE SAMELEDE ANSVAR OVER FOR DIG VIL IKKE OVERSKRIDE DE OMKOSTNINGER, DU HAR BETALT I FORBINDELSE MED KØBET AF MATERIALERNE. NOGLE STATER/LANDE TILLADER IKKE UDELUKKELSE ELLER BEGRÆNSNINGER AF ANSVAR FOR FØLGEMÆSSIGE ELLER TILFÆLDIGE SKADER, SÅ OVENNÆVNTE BEGRÆNSNINGER GÆLDER MULIGVIS IKKE FOR DIG.

© 2015 Corel Corporation. Alle rettigheder forbeholdes. Corel, Corel-logoet, Corel Balloon-logoet, Pinnacle Studio, Dazzle og MovieBox er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende Corel Corporation og/eller dennes associerede selskaber. Alle andre produktnavne og eventuelle registrerede og ikke-registrerede varemærker, der er nævnt heri, er kun anvendt til identifikationsformål og forbliver de respektive ejeres eksklusive ejendom.

Respektér venligst rettighederne for kunstnere og ophavsmænd. Indhold, som f.eks. musik, billeder, video og billeder af kendte, er beskyttet ved lov i mange lande. Du må ikke bruge andre folks indhold, medmindre du ejer rettighederne eller har fået tilladelse af ejeren.